

# श्रीवाल्मीकि रामायण

हिन्दी टीका सहित ।

जिस पर ७००) रु० इनाम मिला है ।

(१) पं० राजाराम जी प्रोफ़ेसर डी०ए०वी० कालेज लाहौर ने जो वाल्मीकि रामायण का हिन्दी में उलथा किया है, वह ऐसा सरस, सरल और प्रामाणिक उलथा हुआ है, कि उस पर मसन्न होकर पञ्जाब यूनीवर्सिटी ने ५००) रु० और पञ्जाब गवर्नमिन्ट ने २००) रु० पण्डित जी को इनाम दिया है (१) इसमें मूल संस्कृत भी साथ है (२) हिन्दी टीका बड़ी ही सरल है, जिसको बच्चे भी चाव से पढ़ते हैं (३) कण्ठ करने योग्य उत्तम २ श्लोकों पर निशान दिये हैं ॥

यह जीवन को सुधार कर नया जीवन बना देने वाली पुस्तक हर एक घर में अवश्य होने योग्य है । ऐसी उत्तम और इतनी बड़ी पुस्तक का मूल्य ५।) सुनहरी अक्षरों की जिल्द वाली ५।।।)

(२) संक्षिप्त महाभारत-अनावश्यक भाग छोड़ कर महाभारत मूल और इस का हिन्दी उलथा दोनों इकट्ठे छप रहे हैं । अनुवाद बड़ा सरल मर्म और स्पष्ट हुआ है । इस पर योग्य विद्वानों ने जो सम्मतियाँ दी हैं, उनका संक्षेप यह है—'इन दिनों पं० राजाराम जी एक सटीक महाभारत निकाल रहे हैं, यह टीका बड़ी ही तहकीकात के साथ लिखी जा रही है । महाभारत के जितने तर्जुमे भाषा वा उर्दू में हुए हैं, उन में से किसी एक में भी

# छान्दोग्य उपनिषद् का विषय सूचा ।

छान्दोग्य उपनिषद् का सामवेद से सम्बन्ध, उसके प्रपाठक आदि का निर्णय और उसका विषय .... भूमिका १

## पहला प्रपाठक ।

प्रपाठक-पृष्ठ

ओम् की उपासना और व्याख्या का आरम्भ....	१—२
दो ही भिन्न महिमा और उस २ महिमा को प्रत्येक में रखकर उपासना करने के भिन्न २ फल यज्ञ कर्म के लिये ओम् की महिमा जानने की आवश्यकता ....	१—४
देवासुर संग्राम की आख्यायिका और अध्यात्म में प्राणदृष्टि से ओम् की उपासना ....	२—१४
अधिदैवत में सूर्य दृष्टि से ओम् की उपासना और सूर्य और प्राण में समान धर्मों का वर्णन	३—१८
ध्यान दृष्टि से ओम् की उपासना ....	३—२०
उद्गीथ (उद्+गी+थ) के अक्षरों की उपासना और उस का फल ....	३—२२
प्रार्थना के फलने फूलने का उपाय ....	३—२३
ओम् की उपासना से अमृतत्व की प्राप्ति ....	४—२५
ओम् का ऋग्वेदीय शाखाओं में प्रणव और साम-वेदीय शाखाओं में उद्गीथ रूप से वर्णन	५—२७
साम ऋचा के आश्रित है ....	६—२९
अधिदैवत में सूर्य के अन्तर्यामी रूप से परमात्मा की उपासना ....	६—३०
अध्यात्म में प्राण के अन्तर्यामी रूप से परमात्मा की उपासना ....	७—३२

उद्गीथ ( ओम् ) के रहस्य अर्थ के जानने में शिल्पक दालभ्य और जैवलि का संवाद, इस विद्या के जानने का फल ( क्रम से उच्च जीवन का लाभ ) ....	....	....	८,९-४०
दुर्धिसकाल में उषस्ति का देशान्तर जाना और महावत का जूठा खाना आदि प्रस्ताव के अन- न्तर उषस्ति का राजा के यज्ञ में जाना और ऋत्विजों से संवाद ....	....	....	१०-४४
राजा और उषस्ति का संवाद और ऋत्विजों का उषस्ति से प्रस्ताव, उद्गीथ और प्रतिहार के देवता का ज्ञान लाभ करना ....	....	....	११-५०
शौच उद्गीथ ( अन्न की कामना वाले के लिये )			१२-५६
स्तोभाक्षरों ( हाउ, होइ, औहोहाइ, इत्यादि ) का रहस्यार्थ ....	....	....	१३-६०

### दूसरा प्रपाठक ।

साधु दृष्टि से समस्त साम की उपासना ....	....	१-६१
लोक दृष्टि से पञ्चविध साम ( हिङ्गार, प्रस्ताव, उद्गीथ, प्रतिहार, निघन ) की उपासना ....	....	२-६३
दृष्टि दृष्टि से पञ्चविध साम की उपासना ....	....	३-६४
जल दृष्टि से पञ्चविध साम की उपासना ....	....	४-६५
ऋतु दृष्टि से पञ्चविध साम की उपासना ....	....	५-६५
पथ दृष्टि से पञ्चविध साम की उपासना ....	....	६-६६
प्राण दृष्टि से पञ्चविध साम की उपासना ....	....	७-६६
वाणी की दृष्टि से पञ्चविध साम ( हिङ्गार, प्रस्ताव,		

आदि, उद्गीथ, प्रतिहार, उपद्रव, निधन ) की उपासना .... .. .	८—६७
आदित्य दृष्टि से सप्तविध साम की उपासना ....	९—६८
आदित्यजय और आदित्य मे परे की जय वाले आत्मसम्मिमत आत्मित्यु सप्तविध साम की उपासना .... .. .	१०—७१
प्राणों में गायत्र साम की उपासना ....	११—७४
अग्नि में रथन्तर साम की उपासना ....	१२—७५
मिथुन में वामदेव्य साम की उपासना ....	१३—७६
आदित्य में बृहत् साम की उपासना ....	१४—७७
पर्जन्य ( मेघ ) में वैरूप साम की उपासना ....	१५—७८
ऋतुओं में वैराज साम की उपासना ....	१६—७८
शकरी साम का लोकों से सम्बन्ध और उसके ज्ञान का फल .... .. .	१७—७९
रेवती साम का पशुओं से सम्बन्ध और उसके ज्ञान का फल .... .. .	१८—८०
यज्ञायज्ञिष साम का अङ्गों से सम्बन्ध और उसके ज्ञान का फल .... .. .	१९—८१
राजन साम का देवताओं से सम्बन्ध और उसके ज्ञान का फल .... .. .	२०—८१
त्रयी विद्या आदि की दृष्टि से साम की उपासना और उसका फल .... .. .	२१—८२
साम में कौन स्वर ग्रहण के योग्य और कौन त्यागके योग्य हैं .... .. .	२२—८३
साम गाते, समय मन में क्या संकल्प होने चाहिये....	२२—८४

वर्णों के उच्चारण की शिक्षा आदि.....	२२-८५
धर्म के तीन बड़े स्कन्धों का वर्णन और अमृतत्वके लिये ओंकार की उपासना .....	२३-८७
साम यज्ञोंमें तीनों सवनों द्वारा यजमान को तीनों लोकके देवताओं से फल की प्राप्ति .....	२४-८८

### तीसरा प्रपाठक ।

उपासना विशिष्ट कर्मों का भिन्न २ फल और इस

रहस्य के जानने का फल ....	२-११-९३
गायत्री से ब्रह्म की उपासना ....	१२-१०६
पाँच द्वारपात्रों के ज्ञान पूर्वक हृदयस्थ ब्रह्म की उपासना और फल ....	१३-१०९
'सर्वं खल्विदं ब्रह्म' से आरम्भ करके, शाण्डिल्य का प्रसिद्ध उपदेश जो मनुष्य के अपने हृद विश्वास को ब्रह्म प्राप्ति का पूरा साधन बताता है	१४-११४
बीर और दीर्घायु पुत्र की प्राप्ति के साधन विराट्कोश का विज्ञान ....	१५-११६
अपनी दीर्घ आयु की प्राप्ति का साधन पुरुष यज्ञ का विज्ञान ....	१६-११९
अध्यात्म और अधिदैवत में मनो ब्रह्म और आदित्य ब्रह्म की उपासना और उसका फल ....	१८-१२८
आदित्य ब्रह्म की उपासना और उसका फल, और मस्त्र से सृष्टि की उत्पत्ति का वर्णन ....	१९-१३०

### चौथा प्रपाठक

बड़े दानी राजा जानश्रुति का रैक से विद्या ग्रहण	१-२-१३३
---	---------

संवर्ग विद्या और उसके ज्ञान का फल .... ३-१३८

अज्ञातगोत्र सत्यकाम जाबाल का ब्रह्मचर्य के  
अर्थ हारिद्रुमत गोतम की शरण लेना, उस  
की गौओं को चराना, और वलीवर्द, अग्नि,  
इम, मद्गु से ब्रह्म की शिक्षा लेना ४,५,६,७,८, -१४२

सत्यकाम का आचार्यकुल में वापिस आना और  
आचार्य से उसी विद्या को दुहराना .... ९-१५१

अब उपकोसल सत्यकाम का ब्रह्मचारी बनना है,  
और गार्हपत्य दक्षिणाग्नि तथा आहवनीय  
अग्नि से उसे ब्रह्मविद्या का प्रकाश  
मिलता है .... १०,११,१२,१३-१५२

उपकोसल फिर आचार्य से ब्रह्मविद्या सीखता है १४,१५-१५७

शुक्रगति (देवपथ वा ब्रह्मपथ) का वर्णन .... १५-१६०

यज्ञ में ब्रह्मा का कर्तव्य और ऋटि होने पर  
प्रायश्चित्त होम .... १६,१७-१६२

### पाँचवाँ प्रपाठक

माण और इन्द्रियों के धर्म और कर्म का वर्णन,  
और परस्परके विवाहों पूर्वक प्राणोंकी श्रेष्ठता  
का निर्धारण .... १-१६९

प्राणों के अन्न और वस्त्र का वर्णन और प्राणोंकी  
उपासना का फल .... २-१७५

महत्त्व की प्राप्ति के लिए मन्थ कर्म का विधान .... २-१७६

पंचाळों की सभा में श्वेतकेतु और राजा प्रवाहण  
का संवाद, श्वेतकेतु का पाँचों प्रश्नों में निरु-

उत्तर होकर अपने पिता के पास आना और उस के पिता का उनके उत्तर पूछने के लिये फिर प्रवाहण के पास जाना ....	....	३-१७९
पञ्चामि विद्या का उपदेश ....	४,५,६,७,८,९-१८२	
शुक्रगति (वा उत्तर मार्ग वा देवयान) का वर्णन	१०-१८८	
कृष्णगति (वा दक्षिण मार्ग वा पितृयान) का वर्णन	१०-१८९	
चन्द्रलोक से फिर वापिस आने का मार्ग और जन्म ग्रहण करने का प्रकार ....	....	१०-१९०
शास्त्र से बिमुख लोगों की गति और पापों का वर्णन ....	....	१०-१९३
बैश्वानर आत्मा के जानने के लिये छः ऋषियों का राजा अश्वपति के पास जाना और राजा से बैश्वानर आत्मा की विद्या को सीखना ....	....	११-१४-१९६
बैश्वानर के उपामक के लिये प्राणामि होत्र और उसके फल का वर्णन ....	....	१९-२४-२०७

### छठा प्रपाठक

श्वेतकेतु को अपने पिता का उपदेश (विषय एक के विज्ञान से सब का विज्ञान) ....	....	१-२१२
स्राप हुए अन्न जल और तेज से मन, प्राण और बाणी की उत्पत्ति ....	....	८-७-२२१
सृष्टि का वर्णन ....	....	८-२२६
भूख और प्यास के वर्णन का आरम्भ करके परादेवता का वर्णन यहां से 'तत्रवसति'		

वाक्य आरम्भ होता है जो इस उपनिषद्  
में नौ बार दुहराया गया है ....

८-२३०

### सातवां प्रपाठक ।

नारद को सनत्कुमार के उपदेश का आरम्भ-

नाम की महिमा	....	....	....	१-२४४
बाणी की महिमा	....	....	....	२-२४७
मन की महिमा	....	....	....	३-२४८
संकल्प की महिमा	....	....	....	४-२५०
चिन्त की महिमा	....	....	....	५-२५३
ध्यान की महिमा	....	....	....	६-२५५
विज्ञान की महिमा	....	....	....	७-२५६
बल की महिमा	....	....	....	८-२५८
अन्न की महिमा	....	....	....	९-२६०
जल की महिमा	....	....	....	१०-२६१
तेज की महिमा	....	....	....	११-२६२
आकाश की महिमा	....	....	....	१२-२६४
स्मृति की महिमा	....	....	....	१३-२६५
आशा का महिमा	....	....	....	१४-२६६
माण की महिमा	....	....	....	१५-२६७
सत्य के जानने का उपदेश	....	....	....	१६-२७०
विज्ञान के जानने का उपदेश	....	....	....	१७-२७०
मति के जानने का उपदेश	....	....	....	१८-२७१
श्रद्धा के जानने का उपदेश	....	....	....	१९-२७१
निष्ठा के जानने का उपदेश	....	....	....	२०-२७२
कृति के जानने का उपदेश	....	....	....	२१-२७२
सुख के जानने का उपदेश	....	....	....	२२-२७३



भूमा के जानने का उपदेश ....	....	२३-२७३
भूमा का स्वरूप ....	....	२४-२७४
भूमा के स्वरूप ज्ञान का फल और न जानने में हानि ....	....	२५, २६-२७५
<b>आठवां प्रपाठक</b>		
<b>हृदय कमल में ब्रह्म की उपासना (दहरोपासना)</b>		
ब्रह्म का स्वरूप और उपासना का फल ....	....	१, २-२७९
सच्ची कामनाओं के प्राप्त करने में रुकावट और उनकी प्राप्ति का उपाय ....	....	३-२८५
आत्मा का स्वरूप और उस की प्राप्ति का फल	....	४-२८८
ब्रह्मचर्य की महिमा और ब्रह्म लोक का वर्णन ....	....	५-२९०
हृदय की नादियों और सूर्य की रश्मियों का सम्बन्ध....	....	६-२९३
आत्मा के जानने के लिये इन्द्र और विरोचनका प्रजापति के पास जाना और प्रजापति का उन दोनों को उपदेश ( जाग्रत भव स्था में आत्मा का उपदेश ) ....	....	७-२९५
विरोचन की भ्रान्ति ( देह को आत्मा समझना )	....	८-२९८
इन्द्र का फिर वापिस आना ....	....	९-३०१
स्वप्नावस्था में आत्मा के स्वरूप का वर्णन ....	....	१०-३०३
सुषुप्ति अवस्था में आत्मा का वर्णन ....	....	११-३०६
तीनों अवस्थाओं से भिन्न आत्मा के स्वरूप का और बन्ध तथा मोक्ष का वर्णन ....	....	१२-३०८
जीवन्मुक्त की कृतार्थता का वर्णन ....	....	१३, १४-३११
इस ब्रह्म विद्या की परम्परा का, उसकी सुरक्षा रखने का और उसके फल का वर्णन ....	....	१५-३१३

# छान्दोग्य उपनिषद् के प्रवाकों की वर्णानुक्रमणिका

खंडविभागपदानि अध्यायादीनि	खंडविभागपदानि, अध्यायादीनि
अग्निर्हिंकारो वायुः,.... २.२०.१	अथ खलु य उद्गीथ....
अग्निष्ठे पादं वक्तोति .... ४. ६.१	इत्यसौवा आदित्यः.... १.५.१.
अजा हिंकारोऽव्ययः.... २.१८.१	अथ खलु व्यानं..... १.३. ३
अतोयान्यन्यानि .... १. ३.५	अथखलुद्गीथाक्षराणि १.३.६
अत्रयजमानः—	अथखल्वमुमादित्यं .... २.९.१
तस्मैरुद्राः ..... २.२४.१०	अथखल्व्वात्मसंमितं .... २.१०.१
अत्रयजमानः....	अथखल्व्वाशीः० .... १. ३.८
तस्मैवमवः ..... २.२४.६	अथ खल्वेतयत्रां .... ५. २.७
अत्स्यन्नं पश्यासिप्रियं....	अथ जुहोति नम
वैश्वानर	आदित्याय..... २.२४.१४
मुपास्ते पादौ .... ५.१७.२	अथ जुहोति नमोऽग्नये २.२४.५
अत्स्यन्नं पश्यासि ....	अथ जुहोति नमोवायवे २.२४.९
वैश्वानर मुपास्ते	अथ तत ऊर्ध्वः..... ३.११.१
प्राणस्त्वेषः .... ५.१४.२	अथ प्रतिस्त्वयाञ्जलौ.... ५.२.६
अत्स्यन्नं पश्यासि ....	अथ आत्माससेतुः .... ८.४.१
वैश्वानरमुपास्ते	अथ य इमे ग्रामे..... ५.१०.३
वसितस्त्वेषः .... ५. १६.२	अथ य एतदेवं-
अत्स्यन्नं....मूर्धात्वेषः ५.१२.२	विद्वानग्निहोत्रं..... ५.२४.२
अत्स्यन्नं....वैश्वानर मु-	अथयएतदेवंविद्वान्साम १.७.७
पास्ते संदेहस्त्वेषः ५.१५.२	अथयएषोऽन्तरिक्षिणि.... १.७.५
अथ खलु य उद्गीथः स	अथ य एष मंससादः.... ८.३.४
प्रणवो....न उद्गीथ	अथ यच्चतुर्थममृतं..... ३.९.१
इतिहोतृषदनाव.... १.५.५.	अथ यत्तदजायत .... ३.१९.३

खण्डविभागाद्यपदानि अध्यायादीनि	खण्डविभागाद्यपदानि अध्यायादीनि
अथ यत्तपोदानं..... ३.१.७.४	अथ यदि गन्धमालय-
अथ यत्तृतीयममृतं .... ३.८.१	लोककामः..... ८.२.६
अथ यत्पञ्चमं ..... ३.१०.१	अथ यदि गतिवादित्र-
अथ यत्प्रथमास्तमिते.... २.९.८	लोककामः ..... ८.२.८
अथ यत्प्रथमादिते .... ३.९.३	अथ यदि तद्दृष्ट्याकर्त्ता ६.१.६.२
अथ यत्रैतत्पुरुषो .... ६.८.५	अथ यदि द्वयस्मिन्
अथ यत्रैतद्वलिमानं .... ८.६.४	ब्रह्मपुरे..... ८.१.१
अथ यत्रैतदस्माच्छरी-	अथ यदि भ्रातृलोक-
रात्र ..... ८.६.५	कामः..... ८.२.३
अथ यत्रैतदाकाशमनु-	अथ यदि महज्जिगमिषेत् .... ५.२.४
विषणं ..... ८.१.२.४	अथ यदि मातृलोककामः ८.२.२
अथ यत्रोपाकृते .... ४.१.६.४	अथ यदि यजुष्टः .... ४.१.७.५
अथ यत्प्रतिमध्यंदिने २.९.५	अथ यदि सखिलोककामः ८.२.५
अथ यत् सत्रायणमित्या-	अथ यदि नामतः .... ४.१.७.६
चक्षते ..... ८.५.२	अथ यदि स्त्रीलोककामः ८.२.९
अथ यदतःपरो .... ३.१.३.७	अथ यदि स्वसृ-
अथ यदनाशकायन-	लोककामः ..... ८.२.४
मित्याचक्षते .... ८.५.३	अथ यद्दु चैवास्मिन् .... ४.१.५.५
अथ यदत्रोचंभुवः	अथ यद्दूर्ध्वमपराह्लात् .... २.९.७
प्रपद्ये .... ३.१.५.६	अथ यद्दूर्ध्वमध्यंदिनात् २.९.६
अथ यदत्रोचं भूःप्रपद्ये ३.१.६.५	अथ यदेतदक्षणः..... १.७.४
अथ यदत्रोचंस्वःप्रपद्ये ३.१.६.७	अथ यदेतदादित्यस्य .... १.६.५
अथ यदश्नाति. .... ३.१.७.२	अथ यदेवैतदादित्यस्य... १.६.६
अथ यदाऽस्यवाहुमनसि ६.१.५.२	अथ यद्यन्नपानलोककामः ८.२.७

खडविभागाद्यपदानि अध्यायादीनि

अथ यद्यप्येनानुत्क्रान्त-

प्राणान् .... ७.१७.३

अथ यद्यद् इत्याचक्षते.... ८.७.१

अथ यद्येनमूर्ध्वमूपालभेत २.२२.४

अथ यद्द्वितीयममृतं .... ३.७.१

अथ यद्दसति .... ३.१.७.३

अथ या एता हृदयस्य

नाड्यः .... ८.७.१

अथ यानिचतुश्चत्वा-

रिं ५ शद्वर्षाणि .... ३.१६.३

अथ यानि अष्टाचत्वारि-

५ शद्वर्षाणि .... ३.१६.५

अथ यां चतुर्थी जुहुयात् ७.२२.१

अथ यां तृतीयां जुहुयात् ५.२१.१

अथ यां द्वितीयां जुहुयात् ५.२०.१

अथ यां पंचमीं .... ५.२३.१

अथ ये चास्य जीवाः.... ८.३.२

अथ येऽभ्य दक्षिणाः.... ३.२.१

अथ येऽस्य प्रत्यङ्गः .... ३.३.१

अथ येऽस्योदङ्गः .... ३.४.१

अथ येऽस्योर्ध्वाः .... ३.५.१

अथ यांवेदेदं मन्वा नीति ८.१२.५

अथ योऽस्य दक्षिणः ३.१.३.२

अथ योऽस्य प्रत्यङ्गः.... ३.१.३.३

खडविभागाद्यपदानि अध्यायादीनि

अथ योऽस्योदङ्गः .... ३.१.३.४

अथ योऽस्योर्ध्वाःसुपिः ३.१.३.५

अथ सप्तविधस्य .... २.८.१

अथ संगववेलायां .... १.९.४

अथ ह चक्षुः .... १.२.४

अथ ह प्राणञ्चि-

क्रमिषत् .... ५.१.१.२

अथ ह प्राणा

अहं श्रेयमि .... ५.१.६

अथ ह मनः .... १.२.६

अथ ह य एतानेवं.... ५.१०.१०

अथ ह य एवायं .... १.२.७

अथ ह वाचं .... १.२.३

अथ ह शौनकं च कापयं ४.३.५

अथ ह श्रोत्रं .... १.२.५

अथ ह ५ मा .... ४.१.२

अथ हाग्नयः .... ४.१०.४

अथ हेन्द्रोऽप्राप्यैव .... ८.५.१

अथ हैनमन्वाहार्यं ० .... ४.१२.१

अथ हैनमाहवनीयः.... ४.१.३.१

अथ हैनमुद्गाता .... १.१.१.१

अथ हैनमृषभः .... ४.५.१

अथ हैनगार्हपत्यः .... ४.१.१.१

अथ हैनं प्रतिहर्ता .... १.१.१.८

खंडविभागाद्यपदानि अध्यायादीनि  
अथ हैनं

प्रस्तोतोपममाद् १.१.१.४

अथ हैनं यजमानः .... १.१.१.१

अथ हैनं वागुवाच .... ५.१.१.३

अथ हैनं श्रोत्रमुवाच ५.१.१.४

अथ होवाच जनं .... ५.१.५.१

अथ होवाच बुडिलं .... ५.१.६.१

अथ होवाच सत्ययज्ञं ५.१.३.१

अथ होवाचेन्द्रद्युम्नं .... ५.१.४.१

अथ होवाचोद्दालकं .... ५.१.७.१

अथात् आत्मादेश एव ७.२.५.२

अथातः शौवः .... १.१.२.१

अथाधिदैवतं .... १.३.१

अथाध्यात्मं प्राणोवाच .... ४.३.३

अथाध्यात्मं य एवायं .... १.५.३

अथाध्यात्मं वागेन .... १.७.१

अथनु किमनुशिष्टः .... ५.३.४

अथानेनैव .... १.७.८

अथाऽऽवृत्तेषु द्वौर्दिकारः ०.२.२

अथेतयोःपथोः .... ५.१.०.८

अथोताप्याहुः .... २.१.३

अधीहि भगव इति होप-

ससाद् .... ७.१.१

अनिरुक्तस्त्रयोदशः .... १.१.३.३

खंडविभागाद्यपदानि अध्यायादीनि  
अन्तरिक्षमेव .... १.६.२

अन्तरिक्षोदरःकोशः ३.१.५.१

अन्नमय ५ हि-

सोम्य मनः .... ६.५.४

अन्नमक्षितं त्रेधा-

विधीयते .... ६.५.१

अन्नमिति होवाच .... १.१.१.९

अन्नं वात्र वलाद्भूयः ७.९.१

अन्यतरापेव वर्तनी .... ४.१.६.३

अपाने तृप्याति .... ५.२.१.२

अपां का गतिः .... १.८.५

अपां सोम्य पीय-

मानानां .... ६.६.३

अभिमन्थति सहिकारः २.१.२.१

अभ्राणिसंक्लवंते .... २.१.५.१

अभ्रं भूत्वा मेघो भवति ५.१.०.६

अमृतत्वं देवेभ्यः .... २.२.२.२

अयं वाव लोको-

हालकारः .... १.१.३.१

अयं वाव सः योऽयमन्तः-

पुरुष आकाशो .... ३.१.१.८

अयं वाव स योऽयम-

न्तर्हृदय आकाशः ३.१.२.९

अरिष्टं कोशं प्रपद्ये .... ३.१.५.३

खंडविभागाद्यपदानि, अध्यायादीनि  
अक्षनापिपासेमेमोम्य .... ६.८.३  
अक्षरीरो वायुरभ्रं .... ८.१२.२  
अमौ वा आदित्यः .... ३. १.१

अमौ वाव लोको

गौतमाग्निः .... ५. ४.१

अस्य यदेकां शाखां .... ६.११.२

अस्य लोकरस्य का

गतिः .... १. २.१

अस्य सोम्य महतः .... ६.११.१

### आ

आकाशोवावतेजसः .... ७.१३.१

आकाशोवै नाम .... ८.१४.१

आगाता ह वै .... १.२.१४

आत्मानमन्तः .... १.३.१२

आपयिता .... १. १.७

आदिप्रत्नस्य रेतसः .... ३.१७.७

आदित्य इति होवाच १.११.७

आदित्य ऊकारः .... १.१३.२

आदित्यमथैश्वदेवं २.३४.१३

आदित्यो ब्रह्म .... ३.१९.१

आदिरिति द्वयक्षरं .... १.१०.२

आपः पीतास्त्रेधा .... ६.५.२

आपः वावाऽशाद्भूयं ७.१०.१

खंडविभागाद्यपदानि अध्यायादीनि

प्राप्नोति हाऽऽदित्यस्य २.१०.६

आशा वाव स्मराद्भूयं ७.१४.१

### इ

इति तु पञ्चम्यां .... ५.९.१

इदमिति ह प्रतिजज्ञे ४.१४.३

इदं वाव तज्ज्येष्ठाय .... ३.११.५

इमाः सोम्य नद्यः .... ६.१०.१

इयमेवर्गाग्निः साम .... १.६.१

### उ

उदक्षराव आत्मानमवेक्ष्य ८.८.१

उदानेतृप्यति .... ५.२३.२

उद्गीथ इति ऽपक्षरं .... २.१०.३

उद्गृह्णाति तन्निधनं .... २. ३.२

उद्वालको हाऽऽरुणिः ६. ८.१

उद्यन्धिकार उदितः .... २.१४.१

उपकोमलो ह वै .... ४.१०.१

उपमन्त्रयते स .... २.१३.१

### ऋ

ऋग्वेदं भगवोऽध्योमे ७.१.२

ऋतुषु पञ्चविधं .... २.५.१

### ए

एकर्विंशत्याऽऽदित्यं ३.१०.५

एतद् स्म वै तद्विद्वानाह ३.१६.७

खंडविभागाद्यपदानि अध्यायादीनि  
 एतद् स्म वै तद्विद्वांस ६. ४.७  
 एतमु एवाह....पुत्रमुवाच  
 प्राणा ५ स्त्वं .... १. ५ . ४  
 एतमु एवाह....पुत्रमुवाच  
 रश्मी ५ स्त्वं .... १. ५. ७  
 एतमृगवेदमभ्यतप ५ ३. १ . ३  
 एतेषां मे देहीति .... १. १०. ३  
 एत संयद्राम ... ४. १६. २  
 एवमेव खलु सोम्यान्नभ्यद. ६ . २  
 एवमेव खलु सोम्येमाः ६. १०. २  
 एवमेव प्रतिहर्ता .... १. ०. ११  
 एवमेवैष मघवन्निति....भ्रुयो  
 ऽनुव्याख्यास्यामि  
 नो एवान्यत्रैतस्मा-  
 द्रमापराणि .... ८. ११. ३  
 एवमैष मघ०....भ्रुयोऽनु  
 व्याख्यास्यामित्रमा-  
 पराणि द्वात्रिंशत् ८. ९. ३  
 एवमेवैष संप्रमादः .... ८. १. २. ३  
 एवमेवोद्गातारं .... १. १०. १. ०  
 एवमेषां लोकानां .... ४. १७. ८  
 एवं यथाऽश्मानं .... १. २. ८  
 एवं सोम्य ते .... ६. ७. ६.  
 एष उ एव भामनीरेष.... ४. १६. ४

खंडविभागाद्यपदीनि, अध्यायादीनि  
 एष उ एव भामनीरेष.... ४. १६. ३  
 एष तु वा अदिवदतियः ७. १४. १  
 एष म आत्मा .... ३. १४. ३  
 एष वै यजमानभ्य .... २. २४. १. २  
 एष ह वा उदकप्रवणः ४. १७. ९  
 एष ह वै यज्ञोयोऽयं .... ४. १६. १  
 एषां भृतानां .... १. १. २

ओ

ओमित्येतदक्षरमुद्गीथमुपा—

सीत .... १. १. १.  
 ओमित्येदक्ष० .... १. ४. ५  
 ओ इमदा इमो ३ .... १. १. २. ५  
 ओंसमस्तस्य खलु .... २. १. १.

औ

औपमन्यव कं .... ५. १. २. १

क

कतमा कतमर्क .... १. १. ४  
 कल्पन्ते हास्पाऋतवः २. ५. २  
 कल्पन्ते हास्मै लोकाः २. २. ३  
 का साञ्जो गतिरिति १. ८. ४  
 कुतस्तु खलु सोम्यैव ५ ६. २. २  
 कं ते कामागायानीति १. ७. ९

खंडविभागाद्यपदानि, अध्यायादीनि	खंडविभागाद्यपदानि अध्यायादीनि
क तर्हियजमानस्य	तथाऽमुष्पिल्लोके.... १. ९.४
लोक इति २.२४.२	तथेतिहतमुपविविधुः १. ८.२
ग	तद्गुत्पाद्गुः..... २. १.२
गायत्री वा इदं ७	तदु ह जानश्रुतिः
मर्वं भूतं .... ३.१०.१	पौत्रायणः.... ४. १.५
गोभक्षत्रिमह माहिमा .... ७.२४.२	तदु ह षट्शतानि .... ४. २.१
च	तद्गु ह शौनकः कापेयः ४. ३.७
चक्षुरेव ब्रह्मणः .... ३.१८.५	तदेतच्चतुष्पाद्ब्रह्म.... ३.१८.२
चक्षुरेवर्गात्मा .... १. ७.२	तदेतन्निथुनम्..... १. १.६
चक्षुर्होचक्राम .... ८. १.९	तदेष श्लोकः अतंचै-
चित्ते वावमंकल्पारूयः ७. ५.१	का च हृदयस्य.... ८. ६.६
ज	तदेष श्लोको न पश्यो ७.२६.२
जानश्रुतिर्ह पौत्रायणः ४. १.१	तदेष श्लोको यदा .... ५. २.८
जीवापेतं वाक् किलेदं ६.११.३	तदेष श्लोको यानि.... २.२१.३
त	तदैसत बहुस्यां .... ६. २.३
त इमे मत्याःकामा ८. ३.१	तद्वैतत्सत्यकामो.....५. २.३
त इह व्याघ्रो वा सिंहो वा ६. ९.३	तद्वैतद्ब्रह्मामजापतय....८.१५.१
त एतदेव रूपमभि० .... ३. ६.३	,, ,, स्तद्वैत .... ३.११.४
” ” ३. ७.२	तद्वैतद्भोर..... ३.१७.६
” ” ३. ८.२	तद्धोमये देवाधुरा .... ८. ७.२
” ” ३. ५.२	तद्य इत्थं विदुः.... ५.१०.१
” ” ३.१०.२	तद्य इह रमणीयचरणाः ५.१०.७
तत्रोद्गातृन्..... १.१०.८	तद्य एवतं ब्रह्म..... ८. ४.३



खंडविभागाद्यपदानि, अध्यायादीनि  
 तद्य एवैतावरं च ण्यं .... ८. ५.४  
 तद् यत्प्रथममपृतं .... ३. ६.१  
 तद्यत्रैतत् क्षुप्तः समस्तः....  
 विजानात्यासु.... ८. ६.३  
 तद्यत्रैतत्क्षुप्तः समस्तः....  
 विजानात्येष.... .... ८.११.१  
 तद्यथा महापथ आततः.... ८.६.२  
 तद्यथा लवणेन .... .... ४.१७.७  
 तद्यथेषीका .... .... ५.२४.३  
 तद्यथेह कर्मजितो  
 लोकः..... ८ १.६  
 तद्यद्भक्तं प्रथमं .... ५.१९.४  
 तद्यद्युक्तो रिष्येद्भूः .... ४.१७.४  
 तद्यद्भक्तं .... .... ३.१९.२  
 तद्वा एतदनुशास्तरं .... १. १.८  
 तद्द्वयक्षरत्तदादित्यमभितो....  
 कृष्ण..... ३. ३.३  
 तद्द्वयक्ष० ....परं कृष्ण ३. ४.३  
 तद्द्वयक्ष० ....मध्ये क्षोभत ३. ५.३  
 त० .....रोहितं ३. १.४  
 त० .....शुक्लं.... ३. २.३  
 तमग्निरभ्युवाद.... .... ४. ६.२  
 तमुह परंप्रत्युवाचकम्बर-४. १.३  
 ,, ,, हारेत्वा .... ४. २.३

खंडविभागाद्यपदानि, अध्यायादीनि  
 तयोरन्यतरां मनसा .... ४.१६.२  
 तस्मा आदित्याश्च.... २.२४.१६  
 तस्मां उ ह ददुस्ते .... ४. ३.८  
 तस्माद् प्यद्येहाददान० ८. ८.५  
 तस्मादाहुः सोष्यत्यसो  
 ऐति..... ३.१७.५  
 तस्माद्दु द्वैवंचिद्यद्यपि.... ५.२४.४  
 तस्माद्वा एतं भेतुं तीर्त्वा ८. ४.२  
 तस्मिन्निमानि..... २. ९.२  
 तस्मिन्नेतस्मिन्नशौ  
 देवाअन्नं..... ५. ७.२  
 तस्मि० .....रेतो.... ५. ८.२  
 तस्मिन्नेतस्मिन्नशौ देवा  
 वर्षं..... ५. ६.२  
 त० ....श्रद्धां..... ५. ४.२  
 त० .....सोमं.... ५. ५.२  
 तस्मिन्यावत्संपातमुषित्वा ५.१०.५  
 तस्मै श्वा श्वेता..... १.१२.२  
 तस्य कमूलं ११स्यादन्यत्रा  
 आदेवमेव..... ६. ८.४  
 तस्य० ज्योऽद्भिः .... ६. ८.६  
 तस्य प्राचीदिग्जुहूर्नाम ३.१५.२  
 तस्य यथा कृप्यासं १. ६.७

खंडविभागाद्यपदानि अध्यायादीनि	खंडविभागाद्यपदानि अध्यायादीनि
तस्य यथाभिनहनं प्रमुच्यते १४.२	त०होवाचनैतद्ब्राह्म ०४. ४.६
तस्य ये प्राञ्जोश्मयस्ता ३. १.२	त०होवाच यथा सोम्य....
तस्य कर्चं साम च .... १. ६.८	स्यैक .... ६. ७.६
तस्य ह वाएतस्यहृदयस्य ६.१२.१	त०होवाच यथा ....
तस्य ह वाएतस्याऽऽत्मनो ५.१८.२	सोम्य....स्यैको .... ६. ७.३
तस्य ह ना एतस्यैव.... ७.२६.१	त०होवाच यं वै सोम्यैत ०६.१२.२
तस्या ह मुखं सुपोदगृह्णन् ०४.२.६	ता आपण्यन्त .... ६. २.४
तं चेदतस्मिन्वयमि ....	तानि वा एतानि ....
प्राणा आदित्या .... ३.१६.६	यजू०प्येतं .... ३. २.२
तं०....प्राणा रुद्राः .... ३.१६.४	तानि०....सामान्येतं ३. ६.२
तं०....प्राणा वसवः.... ३.१६.२	तानि इवा एतानि
तंचेद्ब्रूयुरस्मिंश्चेदिदं ८. १.४	त्रीण्यक्षराणि .... ८. ३.६
तं चेद्ब्रूयुर्यदिदमस्मिन्. ८. १.२	तानि०..चित्तकायनानि ७. ६.२
तं जायोवाच .... १.१०.७	तानि०..मंकल्पैकायनानि ७. ४.२
तंमद्गुरुपनिपत्या-	तानु तत्रमृत्युर्यथा .... १. ४.३
भ्युदाद ..... ४. ८.२	तान्यभ्यतपत्तेभ्यो .... २.२१.३
त०ह०ह०पुपनिपत्या०-४. ७.२	तान्होवाच प्रातर्बः .... ५.१२.७
त०ह चिरं बभ्रुत्या०....५. ३.७	तान्होवाचाश्वपतिर्वै ० ५.११.४
त०ह प्रवाहणो.... १. ८.८	तान्होवाचेहव .... १.१२.३
त०हाभ्युदादरैकेदं .... ४. १.४	तान्होवाचैते. .... ५.१८.१
त ० इ शिलकः .... १. ८.६	तानानस्य महिमा .... ३.१२.६
त ० हाङ्गिरा .... १.२.१०	तासां त्रिष्टयं .... ६. ३.४
ह ० हैतपतिधन्या .... १. ९.३	तेजसः सोम्याश्चमानस्य ६. ६.४
ह ० होवाच किं गोत्रोनु ४.४.४	तेजोवाचादभ्योभ्युः.... ७.२१.१

अहविभागाद्यपदानि अश्यायादीनि  
 वेनो अशितं त्रेवा .... ६. ५.६  
 तेन तच्छुह वको .... १.२.१.३  
 तेन त २६ बृह० .... १.२.१.१  
 तेन त २६ ड्याश्य.... १.२.१.२  
 तेनेयं त्रयी .... १. १.९  
 तेनोभौ कुरुतः .... १.१.१.०  
 तेभ्यो इ प्राप्तेभ्यः .... ५.१.१.५  
 वे ववा यप्र न विदेकं ६. ९.२  
 वे वा इतेगुष्ठाद्यादेक्षा ३. ५.२  
 ते वा इतेऽयर्गाङ्गिरसः ३. ४.२  
 ते वा इते ब्रह्मपुरुषाः ३.१.३.६  
 ते वा इते रसाना २  
 रसा वेदा .... ३. ५.४  
 तेषां अस्वेषां .... ६. ३.१  
 ते ह नासिक्यं .... १. २.२  
 ते ह प्राणा प्रजापतिम् ५. १.७  
 ते ह यथैवेदं .... १.१.२.४  
 ते इ संपादयांचक्रु-  
 रुहालकः .... ५.१.१.२  
 ते होचुरूपकोसलैषा.... ४.१.४.१  
 ते होचुर्येन .... ५.१.१.६  
 तौ वा एतौ द्वौ संवर्गौ ४. ३.४  
 तौ ह द्वात्रि २ वातं वर्षाणि ८. ७.३  
 तौ ह प्रजापतिरुवाच यएषो ८. ७.४

अहविभागाद्यपदानि अश्यायादीनि  
 तौ ह प्रजापतिरुवाच  
 साध्वकंकृतौ .... ८. ८.२  
 तौ हान्वीक्ष्यप्रजापतिरुवाच ८.६.४  
 तौ होचतुर्यथैवेद-  
 माचाम् भगवः .... ८. ८.३  
 त्रयीविद्या हिंकारस्त्रै० २.२१.१  
 त्रयो अर्षस्कन्वाः .... २.२३.१  
 त्रयो शोद्गीथे .... १. ८.१

द

दध्नः सोम्यमध्यमानस्व ६.६.१  
 दुग्धेऽस्मैवाग्दोहं....  
 भवति य एतदेवं.... २. ८.३  
 दुग्धेऽस्मै.... भवति  
 य एता मेवए १.१.३.४  
 देवा वै मृत्यो .... १. ४.२  
 देवाभुरा ह .... १. २.१  
 द्यौरैवर्गादित्यः .... १. ६.३  
 द्यौरैवोदन्त० .... १. ३.७

ध

ध्यानं वावचित्ताङ्गयो ७. ६.१  
 न

न नक्षत्राण्येव .... १. ६.४  
 न वधेनास्य.... भोग्यं  
 पश्यामीति .... ८.१०.२

ब्रह्मविभागाद्यपदानि, अम्बाबाहीनि  
न बभेनास्य.... भोग्यं पश्या

पीत्येवमेवैव .... ८.१०.४

न वै तत्र न निम्कोच.... ३.११.२

न वै नूनं भगवन्तः .... ६. १.७

न वै बाबो न चक्षू २ वि६.१.१५

न स्विदेतेऽप्युच्छिष्टा १.१०.४

न वा अस्यै .... ३.११.३

न हाप्सु प्रैत्यभ्यु० .... २. ४.२

नान्यस्यै कस्यै चन .... ३.११.६

नाय वा ऋग्वेदो .... ७. १.४

नाहमन भोग्यं पश्यामीति ८. ९.२

निबनयिति इत्यक्षरं .... २.१०.४

नैवैवेन पुरभि .... १. २.९

न्यप्रोषफलमतआहरेतीदं ६.१२.२

### प

पञ्चमाराजन्यबन्धुः .... ५. ३.५

परोबरीयो हास्य .... २. ७.२

पर्वन्यो बभ्रतैसाविगः ५. ५.१.

पशुषु पश्वयिषं .... २. ६.१

पुरा तृतीयसवनस्य .... ३.२४.११

पुरावातरनुवाकस्य .... ३.२४.३

पुरामाभ्यांदिनस्य .... २.२४.७

पुरांसोम्यो वृहस्तयुहीतं ६.१६.१

ब्रह्मविभागाद्यपदानि, अम्बाबाहीनि  
पुरुषसोम्योतोपतापिनं ६.१५.१

पुरुषोवाच गौतमाग्निः .... ५.७.१

पुरुषो वाच यज्ञः .... ३.१६.१

पृथिवीवाच गौतमाग्निः ८. ३.१

पृथिवी द्विकारोऽन्तरिक्षं २.१७.१

प्रजापतिर्लोकानभ्यतपते २.२३.२

प्रजापतिर्लोकानभ्यतपचे ४.१७.१

प्रवृचोऽश्वतररीरथो .... ५.१३.२

प्रस्तोतर्षा .... १.१०.९

प्रचीनष्वाळ औपमन्यवः ५.११.१

प्राण इति होषाच .... १.११.५

प्राण एव ब्रह्मणः .... ३.१८.४

प्राणे तृप्यति .... ५.१९.२

प्राणेषु पञ्चयिषं .... २. ७.१

प्राणो ब्रह्म कं ब्रह्म .... ४.१०.५

प्राणोवाचआज्ञायाभुवा. ७.१५.१

प्राणो ह्येवैतानि सर्वाणि ७.१५.४

प्रापहाऽऽचार्यकुलं .... ४. ९.१

### ब

बलंवाचविज्ञानाङ्गुयो ७. ८.१

ब्रह्मणश्चते पादं .... ४. ५.२

ब्रह्मणः सोम्वतेपादं ....

ब्र० .... तस्मै होवाच

पृथिवी....कळा .... ४. ६.३

खड्गविभागाद्यपदानि, अध्यायादीनि

ब्रह्मणः सोम्यते पादं ....

ब्र० .... तस्मै होवाच ....

माणः कला .... ४. ८. ३

ब्रह्मणः सोम्यते .... तस्मै

होवाचाग्निः .... ४. ७. ३

ब्रह्मवादिनो वदन्ति .... २. २४. २

ब्रह्मविदिवै सोम्य .... ४. ९. २

भू

भगव इति वप्रतिशुश्रान ४. १३. २

भवन्निहास्य पशवः .... २. ६. २

भगवाँऽऽत्वेव .... १. ११. ३

म

मघवन्मर्त्यवाइजंशरीरं ८. १२. १

मटचीद्वेषु .... १. १०. १

मद्गुष्टे पादं .... ४. ८. १

मनो ब्रह्मेत्युयासीत् .... ३. १८. १

मनोस्यः प्राणशरीरो .... ३. १४. २

मनोजावत्र चो भूयो .... ७. १. १

मनो होचक्राम .... २. १. ११

मनो हिंकारो .... २. ११. १

मानवो ब्रह्मवैदः .... ४. १७. १०

मामेभ्यः पितृलोकं .... ८. १०. ४

मातेभ्यः संवत्सरं .... ८. १०. २

खड्गविभागाद्यपदानि अध्यायादीनि  
य

यथात्माऽपहतपाप्मा ८. ७. १

य एने ब्रह्मलोके .... ८. १२. ६

य एषस्वप्ने महीयमानः ८. १०. १

य एषोऽस्तिणि पुरुषो ४. १५. १

यच्चन्द्रमसो रोहितं .... ६. ४. ३

यत्र नान्यत्पश्यति .... ७. २४. १

यथा कृताय .... ४. १. ६

यथाकृतायविजिताय ४. १. ४

यथा विलीनमेवाङ्गा-

स्यान्नात् .... ६. १३. २

यथा सोम्य पुरुषं .... ६. १४. १

यथामोम्यमधुमधुकृतो ६. ९. १

यथा मोम्यैकेन नख .... ६. १. ६

यथामोम्यैकेन मृत्पिण्डेन ६. १. ४

यथामोम्यैकेन लोहपणिना ६. १. ५

यथेहक्षुधिता बाला .... ८. २४. ५

यद्गमे रोहितं रूपं .... ६. ४. १

यद्वादित्यस्यरोहितं रूपं ६. ४. २

यद्वापउच्छुष्यन्ति .... ४. ३. २

यदा वा ऋचः .... १. ४. ४

यदा वै करोत्यथ .... ७. २१. १

यदा नैनस्तिष्ठत्यथ ... ७. २०. १

यदा वै मनुतेऽथ .... ७. १८. १

खंडविभागाद्यपदानि, अध्यायादीनि	खंडविभागाद्यपदानि, अध्यायादीनि
यदा वै विजानात्यथ .... ७.१७.१	यो ह वै प्रतिष्ठां .... ५.१.३
यदा वै श्रद्धयात्यथ .... ७.१९.१	यो ह वै वामिष्ठं .... ५.१.३
यदा वै सुखं लभतेऽथ करोति .... ७.२२.१	यां ह वै संपदं वेद र. .... ५.१.४
यदुदिति स उदगीथः .... २.८.२	रैक्लेमानि षट्शानानि .... ४.२.२
यदुरोहितपिवाभूदिति .... ६.४.६	ल.
यद्विज्ञातमिवाभूदित्ये- तासामेव .... ६.४.७	लक्षणमेतदुदके .... ६.१३.१
यद्विद्युतो रोहितं रूपं .... ६.४.४	लोकेषु पञ्चविधं साम् .... २.२.१
यद्वै तत्पुरुषे शरीरं .... १.१२.४	लो रिकद्वारम....त्वा
यद्वै तदूत्रहेतीदं .... ३.१२.७	वय २ रा .... २.२४.४
यस्तद्वेद स वेद .... १.३१.४	लो रिकद्वारम....त्वा
यस्यामृचि तामृचं .... १.३.९	वयं वैरा० .... २.२४.८
यं यपन्तमभिकामो .... ८.२.१०	लो रिकद्वारमपावार्णु....त्वा
या वाक्सर्क्तस्मात् .... १.३.४	वय २ स्वरा० .... २.२४.१२
यापान्वा अयमाकाशः .... ८.१.३	लोमर्हिकारस्त्वक्मस्तावः २.१९.१
या वै सा गायत्रीयं .... ३.१२.३	व.
या वै सा पृथ्वीयं .... ३.१२.३	वमन्तो हिंकारः .... २.१६.१
यां दिशामभिष्टोष्यन् .... १.३.११	वमिष्ठाय स्वाहा .... ५.२.५
येन च्छन्दसा .... १.३.१०	वागेव ब्रह्मणः .... २.१०.३
येनाश्रुतं श्रुतं .... ६.१.३	वागेवर्कप्राणः .... १.१.५
यो वै भूमा तत्सुखं .... ७.१२.१	वाग्वाव नाञ्जोभूयसी .... ७.२.१
योषा वाव गौतमाग्निः .... ५.८.१	वायुर्वाव संवर्गः .... ४.३.१
यो ह वा आयतनं .... ५.१.५	विनर्दि साम्नः .... २.२२.१
यो ह वै ज्येष्ठं च .... ५.१.१	विज्ञानंवावध्यानाद्भूयः ७.७.१

ब्रह्मविमोगाद्यपदानि, अष्टबायादीनि	ब्रह्मविमोगाद्यपदानि, अष्टबायादीनि
वृद्धो पञ्चविधं सामोपासीत् २.३.१	स जातो षाषदायुषं .... ५.१.२
वेत्थ पर्याऽसौकोकोन .... ५.३.३	सत्यकामो ह जाबाळः .... ४.४.१
वेत्थ पदितः .... ५.३.२	सदेव सोम्येदमग्रे .... ६.२.१
ज्यानेतृष्यति .... ५.२०.२	स झूयाश्नास्य .... ८.१.५
श.	समान उ एबाषं .... १.३.२
श्यामाच्छवकं मपद्ये .... ८.१.३.१	समाने तृष्यति .... ५.२२.२
श्रुतश्चैव मे भगव० .... ४.९.३	स य आकाशं .... ७.१२.२
श्रोत्रमेव ब्रह्मणः .... ३.१८.३	स य आशां .... ७.१४.२
श्रोत्रमेवर्क्यनः .... २.७.३	स य इदमविद्वान् .... ५.२४.३
श्रोत्रं होषक्राव .... १.१.१०	स य एतदेवममृतं
श्वेतकेतुर्शांऽऽरुणेवज्जाम ३.१.१	वेदं मरुतां .... ३.९.३
श्वेतकेतुर्शांऽऽरुणेवः	स य एतदेवममृतं वेदं
पञ्चाकांता ५ .... ५.३.१	रुद्राणां .... ३.७.२
ष.	स य एतदेवममृतं
षोडशकला सोम्य .... ६.७.१	वेदं वसूनां .... ३.९.९
स.	स य एतदेवममृतं
स र्तां प्रयीं विद्यां .... ४.१७.३	वेदं साध्यानां .... ३.१०.३
स एतास्तिस्रो देवताः ४.१७.२	स य एतदेवममृतं
स एबाषस्तात्सः .... ७.२५.१	वेदांऽऽदित्यानां .... ३.८.३
स एष परोवगीवात् .... १.९.२	स य एतदेवं विद्वानस्रं १.४.५
स एष ये वैतस्मात् .... १.७.६	स य एतदेवं विद्वान्ताधु २.१.४
स एष रसाना २ .... १.१.३	स य एतमेवं विद्वान्
	श्रुतुष्ककं पादं
	ब्रह्मणः .... ४.८४

ऋग्विभागान्यपदानि अभ्यायादीनि  
 स य एतमेव विद्वा ऽश्वत्थुककं  
 पादं ब्रह्मणः प्रकाशवान् ४.५.३  
 स य एतमेवं विद्वा ऽश्वत्थुककं  
 पादं ब्रह्मणो ऽपोतिष्मान् ४.७.४  
 स य एतमेवं विद्वा ऽश्वत्थुककं  
 पादं ब्रह्मणः .... ४.६.४  
 स य एतमेवं विद्वा-  
 नादिशं .... ३.१९.४  
 स य एतमेवं विद्वातुपास्ते ४.११.२  
 ,, ,, .... ४.१२.२  
 .. ,, .... ४.१३.२  
 स य एवमेतत्साम .... २.२१.२  
 स य एवमेतद्वापत्रं .... २.११.२  
 स य एवमेतद्वृहदादित्यं २.१४.२  
 स य एवमेतद्गङ्गा .... २.१९.२  
 स य एवमेतद्गङ्गं ० .... २.१२.२  
 स य एवमेतद्वाजनं .... २.२०.२  
 स य एवमेतद्द्वैराजपुत्रु २.१६.२  
 स य एवमेतद्द्वैरुपं .... २.१५.२  
 स य एवमेतद्वा-  
 मदेन्यं .... २.१३.२  
 स य एवमेता रेवत्यः .... २.१८.२  
 स य एवमेताः  
 ऋक्चोर्वा .... २.१७.२

ऋग्विभागान्यपदानि, अभ्यायादीनि  
 स य एषोऽणिषा .... ६.८.७  
 ,, ,, .... ६.९.४  
 ,, ,, .... ६.१४.३  
 ,, ,, .... ६.१०.४  
 स य एषोऽणिमैत-  
 दात्स्यं .... ६.१२.३  
 ,, ,, .... ६.१३.३  
 ,, ,, .... ६.१५.३  
 स यथा तन्न .... ६.१६.३  
 स यथा शकुनिः .... ६.८.२  
 स यथोमयपात् .... ४.१६.५  
 स यदबोचं प्राणं .... ३.१५.४  
 स यदक्षिप्रिषति .... ३.१०.१  
 स यदि पितरं .... ७.१५.२  
 म यदि पितृलोका-  
 कामो भवति .... ८.२.१  
 स याश्चिचं .... ७.५.३  
 स यस्तेजो .... ७.११.२  
 स यावदादित्यउचरतः ३.१०.४  
 स यावदादित्यः पश्चात् ३.९.४  
 स यावदादित्यः  
 पुरस्तात् द्विस्तावत् .... ३.७.४  
 ,, ,, वसूनां .... ३.६.४  
 स यावदादित्यो दक्षिणतः ३.८.४



खंडविभागाद्यपदानि. अध्यायादीनि	खंडविभागाद्यपदानि. अध्यायादीनि
स यो ध्यानं .... ७.६.२	स ह प्रातःसंजिहानः १.१०.६
स यो नाम .... ७.१.६	स ह व्याधिनाऽनशितं ४.१०.३
स योऽन्नं .... ७.१.२	स ह शिल्कः .... १.८.३
स योऽपो .... ७.१०.२	स ह संपादयांचकार .... ६.११.३
स यो बलं .... ७.८.२	स ह हारिद्रुमतं .... ४.४.३
स यो मनो .... ७.३.२	स हाऽऽशाथहैनं .... ६.७.४
स यो वाचं .... ७.३.२	स हेभ्यं कुल्माषान् .... ८.१०.२
स यो विज्ञानं .... ७.७.३	स होवाच किं मेऽन्नं ६.३.२
स यः संकल्पं .... ७.४.३	स होवाच किं मे वासः ६.२.२
स यः स्मरं .... ७.१३.२	स होवाच भगवन्तं .... ८.११.२
सर्वकर्मा सर्वकामः .... ३.१४.४	स होवाच महात्मनः .... ४.३.६
सर्वं खल्विदं ब्रह्म .... ३.१४.४	संकल्पो वाच मनसः .... ७.४.८
सर्वास्वप्सु .... २.४.१	सा हैनमुवाच .... ४.४.२
सर्वैस्वराइन्द्रभ्याऽऽत्मानः २.२६.३	सैषं देवतैक्षत .... ६.३.२
सर्वे स्वरा घोषवन्तो ... २.२२.६	सैषा चतुष्पदा .... ३.१०.४
स वा एष आत्मा .... ६.३.३	सोऽधस्ताच्छक्रदस्य .... ४.१.८
स नामित्पाणिः	सोऽहं भगवो मन्त्रविदे-
पुनरेयाय .... ८.१०.३	वाशिष्य .... ७.१.३
" " " .... ८.११.२	स्तेनो हिरण्यस्य सुरां .... ६.१०.९
स ह क्षत्ताऽन्विष्य .... ४.१.७	स्मरो वावाऽऽकाशात् .... ७.१३.१
स ह खादित्वाऽतिशेषान् १.१०.६	
स ह गौतमो .... ६.३.६	ह.
स ह द्वादशवर्षं जपेत्स्य .... ६.८.६	हस्ताहमेतद्गणतौ .... ८.८.७
स ह पञ्चदशाहान .... ६.७.२	ह १० सस्ते पादं वक्तेति .... ४.७.८

## छान्दोग्य उपनिषद्

छान्दोग्य उपनिषद् सामवेद मे सम्बन्ध रखती है। यह उप-निषद् छान्दोग्य ब्राह्मण का एक बहुत बड़ा भाग है, जिसके दो अध्याय और हैं, जो गृह्यसूत्रों के सम्बन्ध में हैं। यह ब्राह्मण बातों इसी माधारण नाम मे बोला जाता है, कि छान्दोग्यो का अर्थात् सामवेदियों का ब्राह्मण, या इसमें बहुत बड़ा भाग उपनिषद् का है, इस लिये उपनिषद् ब्राह्मण कहते हैं।

इस उपनिषद् के आठ प्रपाठक [ वा अध्याय ] और १५४ खण्ड है। प्रत्येक खण्ड के फिर छोटे २ अनेक खण्ड किये गए हैं, उनको प्रवाक कहते हैं। और वह प्रत्येक खण्ड में १, २, इत्यादि अंक लगाकर प्रकट किये गए हैं।

वृहदारण्यक की नाई छान्दोग्य में भी उपनिषद् के सारे विषय बड़े विस्तार के साथ पाए जाते हैं। इस उपनिषद् में इस विषय को बड़े जोर के साथ बतलाया गया है, कि मनुष्य के संकल्प में कितना बल है। एक दृढसंकल्प पुरुष क्या कुछ अद्भुत काम कर सकता है, यह इस में बगह २ प्रकट किया गया है। इमें यह [ ३। १६ में ] सिखलाया गया है, कि यदि तुम्हारे संकल्प इस तरह [ जिस तरह वहां शिक्षा दी है ] पवित्र और दृढ़ रहेंगे, तो कोई भी रोग तुम्हें नहीं दवा सकेगा, और तुम मारे रोगों को जीतकर १२६ वर्ष की आयु लाभ करोगे। इसी तरह और बहुतसी उपबोनी

और अद्भुत शिक्षाएं इसमें दी गई हैं। सार यह है, कि मनुष्य इस ब्रह्माण्ड में एक दुर्बल वस्तु नहीं, वह एक बड़ी प्रबल और अद्भुत शक्ति है। उसको अपने ऊपर भरोसा नहीं, यही एक कारण है, कि वह दुर्बल बना हुआ है। जब उसे अपने ऊपर भरोसा हो जाता है, तो फिर उसके लिये कोई रुकावट नहीं रहती। जैसा उसके अपने अन्दर पलटा आजाता है, वैसा ही वह अपने बाहर पलटा दे सकता है। पुरुष को ऐसा दृढ़ विश्वास इस उपनिषद् से सिखलाया गया है। और यह बहुत कुछ यज्ञों के रहस्यार्थ खोलने में प्रकट किया गया है।

इस उपनिषद् में, और ऐसा ही दूसरी उपनिषदों में भी, कई एक ऐसी उपासनाएं पाई जाती हैं, जिनकी साधना करने वालों का सम्प्रदाय अब नहीं रहा है, जिन में कि यह परम्परा से चली आती थीं। इन्हीं लिये ऐसी जगह पर सिवाय अक्षरार्थ कह देने के और कुछ नहीं बन पड़ता। हां यह पूरी आशा है, कि ज्यों-२ प्राचीन शास्त्रों में खोज की जाएगी, धीरे-२ सब कुछ खुल जाएगा। जो कुछ अब हम समझते हैं, वह भी इतना पर्याप्त है, कि हम उसी से अपने जीवन को सर्वाङ्ग परिपूर्ण बना सकते हैं ॥

पहला प्रपाठक—पहला खण्ड

ओमित्येतदक्षर मुदगीथमुपासीत । ओमिति  
ह्युद्गायति । तस्योपव्याख्यानम् । १ ।

( पुरुष को ) चाहिये कि ओम् \* इस अक्षर की उपासना

\* ओम् के वर्णन में देखो—कठ० उप० २। १५-१७, प्रश्न० उप० प्रश्न ५ मुण्ड० उप० २। २। ३-६, तैत्ति० १। ४। ४; १। ८. इह० आर० उप० १। १। ५, ॥

करे, जो उद्गीथ कहलाता है, क्योंकि उद्गीथ ओम् से आरम्भ होता है \*

उस ( ओम् ) का पूर्ण व्याख्यान यह है— । १ ।

**भाष्य**—उद्गीथ सामवेद का एक भाग है, जो ओम् से आरम्भ होता है। उद्गाता इसको सोमयज्ञों में गाता है। सोमयज्ञ सात हैं—अग्निष्टोम, भस्त्र्याग्निष्टोम, उक्थ, षोडशी, वाजपेय, अतिरात्र, अतोऱ्याम। यही सात सोमयज्ञ की सप्त मंस्था कहलाती हैं।

इन यज्ञों में मोलह २ ऋत्विज् होते हैं, जिन में चार सामवेदी होते हैं। उनमें उद्गाता मुख्य है, और दूसरे तीन ( प्रस्तोता, प्राप्ति र्ता और सुव्रतपण्य) उसके सहायक हैं। उद्गाता इन यज्ञों में साम के उद्गीथ भाग को गाता है। यह उद्गीथ ओम् से आरम्भ होता है, जिस को उद्गाता पहले एक लम्बे और ऊंचे स्वर में गान करता है, और फिर शेष उद्गीथ को गाता है। यह उद्गीथ के आरम्भ का अक्षर सामवेदियों का परम आदरणीय अक्षर है। मानों, यह उद्गीथ के सारे उपदेश का निचोड़ है। अतएव सामवेदियों में केवल ओम् अक्षर भी उद्गीथ ही कहा जाता है, इस का अधिक प्रयुक्त नाम प्रणव है। इस तरह सारे सामवेद का सार ओम् है। यह सामवेदीय उपनिषद् इसी ओम् पर ध्यान करने का उपदेश देती हुई आरम्भ होनी है। उपनिषद् का उद्देश्य ओम् के बहुत से अर्थ बतलाने में है, जो उपापक के हृदय में जपजाने चाहिये, और अन्ततः उपापक को ओम् के सब से ऊंचे अर्थ अर्थात् ब्रह्म, जोकि इस सारे विश्वका आधार है, उस पर पहुँचा देना है। वस्तुतः ओम् सारे वेदों का सार है, जैसा कि इसी प्रकरण में

\* अक्षरार्थ—क्योंकि ओम् यह कह कर उद्गीथ गान करता है ( उद्गीथ गाता है ) ॥

आगे प्रकट होगा। इसी लिये हर एक वेद और वैदिक कर्म इसी मे आरम्भ होता है। और स्वाध्याय के आदि और अन्त में इसका प्रयोग किया जाता है, इस अभिप्राय से कि इन सब पुण्यकर्मों का परमलक्ष्य ओम् \* है। उपासक को चाहिये, कि जब वह ओम् का उच्चारण करे, तो ओम् की यह महिमा उसके ज्ञान में हो, जो यहां सर्वस्तर वर्णन की जाएगी। फिर वह अपने लिये, वा उद्गाता बनकर यजमान के लिये, जो कुछ मांगेगा, निःसन्देह पाएगा ॥

एषां भूतानां पृथिवी रसः। पृथिव्या आपो रसः। अ-  
पामोषधयोरसः। ओषधीनां पुरुषोरसः। पुरुषस्य वाग्रसो वा  
च ऋग्रसः। ऋचः साम रसः। साम उद्गीथो रसः। रास एष  
रसानां रसतमः परमः परार्थोऽष्टमो यदुद्गीथः। ३।

इन सारे भूतों का रस † पृथिवी है, पृथिवी का रस जल है,

\* तस्मादोमित्युदाहृत्य यज्ञदानतपः क्रियाः। प्रवर्तन्ते विधा-  
नोक्ता. सततं ब्रह्मवादिनाम् (गीता० १७। २४) इसलिये वैदिक  
लोग पहले ओम् का उच्चारण करके तब यज्ञ दान और तप इत्यादि  
बेदोक्त कर्मों को आरम्भ करते हैं ॥

† रस यहां भिन्न २ अभिप्राय को बोधन करता है, आश्रय, कारण  
और सार। रस जिससे पोदे बढ़ते हैं, वह उनका आश्रय है, उनकी  
कान्ति और जीवन का हेतु है। इस अभिप्राय को लेकर रस शब्द  
आश्रय वा कारण के अर्थ में प्रयोग किया जाता है। रस जब पोदों  
से निचोड़ लिया जाता है, तो वह उनका सार कहलाता है, इस  
आशय से रस शब्द सार के अर्थ में प्रयोग किया जाता है। यहां यह  
शब्द दोनों अभिप्रायों में प्रयोग किया गया है। पृथिवी सब भूतों का  
आश्रय है, पानी पृथिवी पर फैले हुए है, जो इसकी कान्ति और  
जीवन का हेतु है। पोदे पानियों से उत्पन्न होते हैं। मनुष्य पोदों के

जल का रस ओषधियों हैं, ओषधियों का रस मनुष्य है, मनुष्य का रस वाणी है, वाणी का रस ऋचा (ऋग्वेद) है, ऋचा का रस साम (वेद) है, साम का रम उद्गीथ है (जो ओम् है) । २ ।

मो यह जो (रसों के सिलसिले में) आठवां (रस) उद्गीथ (ओम्) है, यह सारे रसों में सर्वम उत्तम, सबसे ऊंचा, सबसे ऊंचे स्थान (दर्जे) के योग्य है । ३ ।

कतमा कतमर्क, कतमत् कतमत् साम, कतमः  
कतम उद्गीथ, इति विमृष्टं भवति । ४ ।

वागेवर्क प्राणाःसाम,ओमित्येतदक्षरमुद्गीथः।तद्वा  
एतन्मिथुनं यद् वाक्च प्राणश्चर्क च साम च ।५।

तदेतन्मिथुनमोमित्येतस्मिन्नक्षरे स ५ सृज्यते ।  
यदा वै मिथुनौ समागच्छतः,आपयतो वै तावन्योऽन्य-  
स्य कामम् । ६ ।

आपयिता हवै कामानां भवति, य एतदेवं विद्वा-  
नक्षरमुद्गीथमुपास्ते । ७ ।

---

आश्रय जीता है। वाणी मनुष्य का सार (सब से उत्तम भाग) है। ऋग्वेद वाणी का सार है। सामवेद ऋचाओं से खींचा हुआ रस है। उद्गीथ ओम् अक्षर) साम का रस है। यह साम के मधुर स्वर से गाया जाता है और सारे वेदों का परम लक्ष्य जो परब्रह्म है, उसका प्यारा नाम है। सःरो बाह्य सृष्टि का निचोड़ मनुष्य है। उसका निचोड़ वाणी और उसका परम रस ओम् है ॥

\* तब ऋचा क्या है ? साम क्या है ? उद्गीथ क्या है ? यह विचार है ( प्रश्न है ) । ४ ।

ऋचा बाणी ही है, साम प्राण है, उद्गीथ ओम् अक्षर है † । अब यह जो बाणी और प्राण है, या ऋचा और साम है, वह एक जोड़ा (मिथुन) है । ५ ।

और यह जोड़ा ओम् इम अक्षर में मेल रखता है ‡ । जब दो मेली इकट्ठे मिळते हैं, तो वह एक दूसरे की कामना को पूरा करते हैं । ६ ।

इस प्रकार वह जो यह जानता हुआ, उद्गीथ (ओम्) अक्षर को उपासता है (ओम् पर ध्यान धरता है), वह (उद्गाता, यजमान की) कामनाओं को पूरा करने वाला बन जाता है । ७ ।

तद्वाएतदनुज्ञाक्षरं, यद्विकिञ्चानुजानाति, ओमित्येव तदाहाएषो एव समृद्धिः, यदनुज्ञा । समर्धयिता हवै कामानां भवति, य एतदेवं विद्वानक्षरमुद्गीथमुपास्ते । ८ ।

\* उद्गीथ इस सृष्टि में रसों का रस है, इस बात के बतलाने के लिये जो पूर्व रस गिनाए है, उन में जो ऋचा, साम और उद्गीथ हैं, वह क्या हैं, इस बात का अब यहाँ विचार करते हैं । यहाँ 'कतमा' इत्यादि दो २ बार आदर के लिये कहा गया है ।

† बाणी ऋचाओं का चश्रा है और प्राण साम का, क्योंकि बाणी ही ऋचा का रूप धारण करती है, और प्राण साम (स्वर) का, इस लिये ऋचा अपने असली रूप में बाणी ही है और साम प्राण है ।

‡ ओम् में बाणी और प्राण का जोड़ा इस तरह मिला हुआ है, कि ओम् स्वयं एक बाणी है और सारी बाणी का सार है । बाणी की उत्पत्ति का मुख में सब से पहला स्थान कण्ठ है और सब से अन्तिम, होंठ । ओम् अ+उ+म्, है । इनमें से अ कण्ठ में उच्चारण

यह [अक्षर] एक अनुज्ञा का अक्षर है, क्योंकि जिस किसी [वस्तु] की [पुरुष] अनुज्ञा देता है, वह यही कहता है ओम् \* हां। अब यह जो अनुज्ञा है यह एक समृद्धि † है। वह जो इस प्रकार

होता है और मुँह के खुला रखने से उच्चारण होता है, उसारे मुख को वायु से पूर्ण करता हुआ और होठों को संकुचित करता हुआ उच्चरित होता है, उसके पीछे म् उच्चरित होते समय होठों को बिल्कुल बंद कर देता है। अर्थात् ओम् बाणी के सारे स्थानों को व्यापकर उच्चरित होता है, अतएव यह बाणी के सारं स्थानों में व्यापने वाला भव्य सर्वव्यापक भव्य परमात्मा का नाम होने के अधिक योग्य है। और जब यह ऊँचे स्वर से उच्चारण किया जाता है, तो प्राण और बाणी दोनों का इस में मेल होजाता है, क्योंकि स्वर प्राण का रूप है। बस प्राण और बाणी ही मनुष्य का उत्तम जीवन है और उसकी सारी कामनाओं के साधक है। जब यह जोड़ा ओम् में मिलता है, तो अपनी इस शक्ति को ओम् में स्थापन करता है। वह उद्गाता जो उद्गीथ के आरम्भ में ओम् की इस शक्ति पर ध्यान करता हुआ ओम् का उच्चारण करता है, वह यजमान की सारी कामनाओं को पूरा करता है 'तं यथा यथोपासते तदेव भवति,

\* देखो, बृह० आर० उप० ३।९।१; ४।२।१

† समृद्धि, भावा में हमें कोई ऐसा शब्द नहीं मिला, जो इसके विशाल अर्थों को प्रकट कर सके, इस लिये हमने वही शब्द रहने दिया है। समृद्धि, फलना फूलना, सरसञ्ज होना, बढ़ना, बड़ी बहुतायत से होना। समृद्धि, व्युद्धि और सम्पत्ति इन तीनों शब्दों का मुकाबिले में अर्थ समझने से समृद्धि का अर्थ पूरा समझ में आजाएगा। जब कोई देश धन में, वाणिज्य में, विद्या में, बल में, प्रभुता में, धर्म में इतना अमीर है, कि वह इन सारी बातों में अपना निर्भर किसी दूसरे देश पर नहीं रखता, तो वह देश सम्पन्न है, और यह उसकी सम्पत्ति है और यदि वह इतना बड़ा हुआ है, कि वह अपनी सारी ज़रूरतों को पूरा करके दूसरों की ज़रूरतों को भी पूरा करसका है।



जानता हुआ इस उद्गीथ [ओम्] अक्षर को उपासता है, वह [यजमान की] कामनाओं का समृद्ध करने वाला होता है । ८ ।

भाष्य पहले ओम् को सारी सृष्टि का निचोड़ बतलाया है। फिर सारी कामनाओं का पूरा करने वाला बतलाया है। अब यहां तीसरी महिमा उसकी यह बतलाते हैं, कि ओम् में समृद्धि का गुण पाया जाता है। और इसका यह गुण इस बात से प्रतीत होता है, कि यह ओम् एक अनुज्ञा का अक्षर है। अर्थात् संस्कृत में अनुज्ञा देते समय ओम् कहा जाता है। अनुज्ञा = अनुमति [इजाजत, Permission] अब इस बात को देखना है, कि अनुज्ञा देने का अधिकार किसको है? जो धर्म में, धन में, प्रभुता में, वा विद्या में दूसरों से बढ़ा हुआ नहीं, उससे कोई अनुज्ञा नहीं मांगता, न वह किसी को देता है। हां उसको आप दूसरों से अनुज्ञा मांगने की अवश्य आवश्यकता पड़ती है। पर अनुज्ञा उसी से मांगी जाती है, और उसी को देने का अधिकार भी है, जो धर्म में, विद्या में, प्रभुता में, वा धन में, दूसरों से आगे बढ़ा हुआ है। इससे क्या सिद्ध होता है, यह, कि अनुज्ञा मनुष्य की समृद्धि है, जो समृद्ध है, उभी को अनुज्ञा देने का अधिकार है, अममृद्ध को नहीं। तब यह ओम् जो अनुज्ञा देने

---

अर्थात् जिसका वाणिज्य, धन, विद्या प्रभुता आदि इतने बड़े हुए हैं, कि वह अपने आप में समा नहीं सके। तो वह देश समृद्ध है और यह उसकी समृद्धि है। और यदि वह देश इतना पीछे है, कि वह वाणिज्य विद्या प्रभुता आदि में से किसी अंश में भी दूसरे देश पर निर्भर करता है, तो वह देश व्यृद्ध है, और यह दुर्दशा उसकी व्यृद्धि है, यहां "सारी कामनाओं को समृद्ध करता है" इससे यह अभिप्राय है, कि वह यजमान की कामनाओं को इतना बढ़ा कर पूरा करता है, कि वह अपनी सारी जरूरतों को पूरा करके दूसरों की जरूरतों को भी उससे पूरा कर सका है।

में बोला जाता है, बोलने वाले की ममृद्धि को प्रकट करता है, यह ओम् की महिमा है । वह उद्गाता जो इस महिमा पर ध्यान धरता हुआ ओम् का उच्चारण करता है, वह यजमान की कामनाओं को फलता फूलता बना देता है ।

तेनेयं त्रयी विद्या वर्तते, ओमित्याश्रावयति, ओमिति शंभु सति, ओमित्युद्गायति, एतम्यैवाक्षरस्या पचित्यै महिम्ना रसेन । ९ ।

उस [ ओम् अक्षर ] से यह त्रयी विद्या [ ऋचा, यजु और साम की विद्या ] प्रवृत्त होती है, ओम् यह कहकर [ अध्वर्यु ] आश्रावण कराता है । ओम् यह कहकर [ होता ] स्तुति करता है । ओम् यह कहकर [ उद्गाता ] गाता है । इसी अक्षर की पूजा के लिये । [ इसी की ] महिमा मे [ इसी के ] रस से \* । ९ ।

भाष्य—पहले तीन गुणों के साथ तो ओम् की उपासना बतलाई है । अब यहाँ केवल स्तुति है । यहाँ 'आश्रावयति, शंसति, उद्गायति' यह

---

\* 'महिम्ना रसेन' महिमा से रस से । इसका अभिप्राय स्पष्ट नहीं है । स्वामी शंकराचार्य ने इसका अभिप्राय यह वर्णन किया है । कि यज्ञ इसी अक्षर की पूजा के लिए किया जाता है । इसी अक्षर की महिमा से किया जाता है और इसी के रस से किया जाता है । इस अक्षर की महिमा से अर्थात् ऋत्विज, यजमान और पत्नी के प्राणों से, और इसी के रस से अर्थात् चावल और जौ आदि के रस से बनी हुई हवि से । प्राण और अन्न का ओम् अक्षर के साथ यह सम्बन्ध है, कि याग ह्यंम आदि ओम् अक्षर से किया जाता है । वह सूर्य का पहुंचता है । सूँ वृष्टि को भेजता है । वृष्टि से अन्न होता है । और अन्न जीवन और प्राण का हेतु है । और प्राण और अन्न से यज्ञ किया जाता है, इस लिए कहा है कि यज्ञ अक्षर की महिमा से और अक्षर के रस से किया जाता है ।

[ १० ] प्रपाठक १. खण्ड १। प्रवाक १०

यज्ञ के पारिभाषिक [ इस्तलाही 'Tchmeal' ] शब्द हैं। यज्ञ में अध्वर्यु आग्नीध्र को 'ओम् आश्रावय' यह कहकर 'अस्तु श्रावद्' कहने के लिये प्रेरणा करता है, यह 'आश्रावयति' से अभिप्राय है। होता जो स्तुति के शस्त्र [ ऋचाओं का समुदाय ] पढ़ता है, यह 'शस्तति' से अभिप्राय है, और उद्गाता जो साममन्त्र गाता है, यह 'उद्गायति' से अभिप्राय है।

सोमयज्ञ में ये तीनों ऋत्विज् [ अध्वर्यु, होता, उद्गाता ] प्रायः काम में लगे रहते हैं। इन में से हर एक ऋत्विज् यज्ञ में अपना काम ओम् में आरम्भ करता है। अतएव सारा यज्ञ ओम् पर सहारा रखता है, और इस तरह पर यज्ञ में ओम् की पूजा की जाती है, जो परमात्मा का नाम है। यह इस बात का निशान है, कि सारे यज्ञों का अन्तिम फल परमात्मा का जानना है।

तेनोभौ कुरुतो, यश्चेतदेवं वेद, यश्च न वेद।  
नाना तु विद्या चाविद्या च। यदेव विद्यया करोति  
श्रद्धयो पनिषदा तदेव वीर्यवत्तरं भवतीति स्वत्वेतस्ये-  
वाक्षरस्योपव्याख्यानं भवति ॥ १० ॥ १ ॥

उससे [ ओम् अक्षर में, यज्ञ तो ] दोनों करते हैं, वह जो यह [ ओम् के इस सूत्रे अर्थ को ] जानता है, और वह जो नहीं जानता है। पर जानने और न जानने में बड़ा भेद है। [ वह यज्ञ ] जिसको पुरुष विद्या से श्रद्धा में और उपनिषद् से पूरा करता है, वही अधिकशक्तिवाला होता है। यह [ ओम् ] अक्षर का पूरा व्याख्यान है। १०।

भाष्य—पहले आठ प्रवाकों में ओम् की उपासना बतलाकर नवें में यज्ञ का सारा निर्भर ओम् पर है, इस बात को दिखलाया है

और ऋत्विजों के लिये ओम् के रहस्य अर्थ का जानना आवश्यक दिखलाया है। इस पर यह प्रश्न उत्पन्न होता है। कि वह जो ओम् असर का केवल शुद्ध उच्चारण कर सकता है, और वह जो इसके गुह्य अर्थको जानता है, दोनों ही यदि उसी यज्ञ को पूरा कर सकते हैं, तो क्या आवश्यकता है, कि ऋत्विज् इस के रहस्यार्थ को जाने और, हमारा अपना अनुभव भी तो इन्ही बात को सिद्ध करता है, कि एक तो वह है, जो हरीतकी [हरड] के गुणों को जानता है, और दूसरा वह है जो नहीं जानता है, पर दोनों को उमके सेवनमे एक जैसा विरेचन होता है। इसी तरह वादामरोगन के निकालने वाले वादामों को कूट कर उन पर पानी छिड़कते हैं। उन में से बहुत से ऐसे हैं, जो इस मोटे नियम [असूल] को भी नहीं जानते, कि क्यों पानी छिड़कने से वादामरोगन बाहर आता है। उनमे पृच्छो। पानी क्यों ढालते हो? वह मीधे शब्दों में इस का उत्तर देंगे, इस के बिना निकलता नहीं। पानी ढालने से क्यों निकलता है? परमेश्वर की मर्जी, हमारी तुम्हारी मर्जी तो नहीं चलती। बस इस के सिवाय वह कुछ उत्तर नहीं देंगे। इतने भोले भाले तो निकालने वाले, पर वादामरोगन वैसा ही निकलता है, जैसा एक पूर्ण वैज्ञानिक [साइन्सवेत्ता] के हाथ से निकल सकता है। क्योंकि 'नाहि द्रव्यशक्तिज्ञानिपपेक्षते'—द्रव्य की निज शक्ति किसी के ज्ञान की परवाह नहीं करती। इसी तरह यज्ञ का अनुष्ठान और ओम्का उच्चारण भी अपना फल देगा, वह किसी के ज्ञान की परवाह नहीं करता? इस प्रश्न का उत्तर यह दिया है, कि न जानने की अपेक्षा जानना अत्युत्तम है। बेशक हीरा हीरा ही है, पर उसका जो मूल्य एक गंदार लाभ करता है, जो हीरा उससे कई गुना अधिक लाभ करता है। ओम् के गुणों को जो हीरा की तरह परखो और श्रद्धा से भरे हुए हृदय से उसका उच्चारण करो, उस

के रहस्यार्थ पर ध्यान धरो । तो तुम्हारा फल कई गुना बढ़जायगा ।

यह विद्या, श्रद्धा और उपनिषद् यद्यपि यहां ओम् के सम्बन्ध में कही हैं, पर यह हर एक धर्मकार्य के अंग हैं । धर्मकार्यों में जो स्वभाव सिद्ध शक्ति है, वह इन अंगों के मेल से अधिक बलवाली बन जाती है । क्योंकि यह अन्तःकरण को और भी अधिक शुद्ध बनाते हैं और संकल्प को और भी अधिक दृढ़ बनाते हैं ।

दूसरा खण्ड

देवासुराहवै यत्र संयेतिरे । उभये प्राजापत्याः, तद्ध  
देवाउद्गीथ माजहुः, अननैनानभिभविष्यामइति । १ ।

\* देवता और असुर जो दोनों प्रजापति की सन्तान हैं, † यह जब आपस में जुटे [ एक दूसरे को जीतने के प्रयत्न में लगे ] तब देवताओं ने उद्गीथ [ ओम् ] को ग्रहण किया, कि इसमें हम इन को [ असुरों ] का दवा लेंगे ॥ १ ॥

तेहनासिक्यंप्राणमुद्गीथमुपासाञ्चक्रिरे । तच्छासुराः  
पाप्मना विविधुः, तस्मात् तेनोभयं जिघ्रति—सुरभि च  
दुर्गन्धि च, पाप्मना ह्येष विद्धः । २ ।

\* यह आख्यायिका इसी तरह पर बृह० उप० १।३ में भी आई है, तथापि इन दोनों का उद्देश्य परस्पर विभिन्न है । यहां उपास्यप्राण उद्गीथावयव ओम् है और वहां उद्गीथ है । देखो वेदान्त ३।३।६-८

† मनुष्य की धार्मिक वृत्तियां देवता है, और पाप की वृत्तियां असुर । और प्रजापति मनुष्य है, जिस की ये दोनों सन्तान हैं । धर्म की वृत्तियां पाप की वृत्तियों को दधाना चाहती है, और पाप की वृत्तियां धर्म की वृत्तियों को । यही देवासुर संग्राम है ( सविस्तर व्याख्या के लिये देखो बृहदारण्यक अध्याय १ ब्राह्मण ३ )

उन्होंने [ देवताओं ने ] नासिका में होने वाले प्राण [ घ्राण ] की दृष्टि में उद्गीथ [ ओम् ] की उपासना की, \* उस [ घ्राण ] को असुरों ने पाप से बंध दिया । इस लिये उम [ घ्राण ] से मनुष्य दोनों का सुगन्ध है—जो सुगन्ध वाली वस्तु है और जो दुर्गन्ध वाली है, क्योंकि यह [ घ्राण ] पाप से बंधा हुआ है † । २।

\* यज्ञ में उद्गाता ऐसा होना चाहिये, जो उद्गीथ ( ओम् ) का उपासक है, वही यजमान की कामनाओं को पूरा कर सकता है और उसी से किया हुआ कर्म वीर्यवत्तर होता है, यह पूर्व कह चुके हैं । अब यह बतलाते हैं, कि उसे ओम् की उपासना करते समय किस स्वरूप पर ध्यान धरना चाहिये । उद्गाता ने अपने उद्गीथ के गाने में दूसरों की ( यजमान आदि की ) भलाई मांगनी है । उस की प्रवृत्ति यहां स्वार्थ नहीं किन्तु परार्थ है । इसलिए उसको ऐसे स्वरूप पर ध्यान धरना चाहिये, कि जिसकी प्रवृत्ति स्वार्थ न हो किन्तु परार्थ हो । जिसपर दूसरों का सहारा हो न कि अपना सहारा दूसरों पर रखे ऐसे स्वरूप पर ध्यान धरनेसे उद्गाता का मन उसी रंगमें रंग जाता है 'त यथा यथोपासने तदेव भवति' तब वह सचमुच इस योग्य बन जाता है, कि वह दूसरों के लिये वर मांगे और उसकी प्रार्थना पूरी हो । ऐसा स्वरूप शरीर में प्राण है और बाह्य में सूर्य । प्राणसे इन्द्रियों की रक्षा होती है और सूर्य से सारी प्रजाओं की । इसलिए यहां सारे इन्द्रियों की परीक्षा करके सबमें स्वार्थ दिखलाकर अंतमें प्राण को केवल परार्थी दिखलाया है । सो शरीर में प्राण और बाह्य में सूर्य द्वारा ब्रह्म की जो महिमा (दूसरों का सहारा होना) प्रकाशित होती है, उस महिमाके साथ ब्रह्म इन व्यष्टिरूपों में उद्गीथोपासना का ध्येय है ।

अक्षरार्थ 'नासिका में होने वाले प्राण की उद्गीथ उपासना' अर्थात् यह प्राण जो नासिका में चलता है, यह उद्गीथ है, ऐसा जान कर उद्गीथ की उपासना की ।

† पाप का फल केवल दुर्गन्ध है । घ्राण यदि पाप से न बंधा जाता, तो वह केवल सुगन्ध ही सुंघता, अब पाप से बंधा हुआ है,

अथ ह वाच मुद्गीथमुपासाञ्चक्रिरे । ता ऽहासुराः  
पाप्मना विविधुः, तस्मात् तेनोभयं वदति-सत्यं चानृतं  
च, पाप्मना ह्येषा विद्धा । ३ ।

तब उन्होंने ने वाणी की दृष्टि से उद्गीथ [ओम्] की उपासना की, पर असुरों ने उस का भी पाप से वीथ दिया । इस लिये मनुष्य उस से दोनों बातें बोलता है—सच और झूठ; क्योंकि वाणी पाप से वीथी हुई है ।

अथ ह चक्षुरुद्गीथमुपासाञ्चक्रिरे । तद्धासुराः पाप्मना  
विविधुः, तस्मात् तेनोभयं पश्यति-दर्शनीयं चादर्शनीयं  
च, पाप्मना ह्येतद् विद्धम् । ४ ।

तब उन्होंने ने आंख की दृष्टि से उद्गीथ की उपासना की, पर असुरों ने उसको भी पाप से वीथ दिया, इसलिए मनुष्य उससे दोनों बातें देखता है—देखने योग्य और न देखने योग्य; क्योंकि आंख पाप से वीथी हुई है ॥४॥

अथ ह श्रोत्रमुद्गीथमुपासाञ्चक्रिरे । तद्धासुराः  
पाप्मना विविधुः, तस्मात् तेनोभयं शृणोति-श्रव-  
णीयं चाश्रवणीयं च, पाप्मना ह्येतद् विद्धम् । ५ ।

तब उन्होंने ने श्रोत्र की दृष्टि से उद्गीथ की उपासना की, पर असुरों ने उसको भी पाप से वीथ दिया, इसलिए मनुष्य उससे दोनों

---

इस लिए दुर्गन्ध भी सुंघता है । सुगन्धमें घ्राण की अपनी आसक्ति (लालच है, यही इस में पाप है । अर्थात् यद्यपि सुगन्ध सुंघने का फल सारे इन्द्रियों को मिलता है, तथापि घ्राण का काम स्वार्थ से सुंघ नहीं, जैसा कि घ्राण का है ।

बातें सुनता है—सुनने योग्य और न सुनने योग्य क्योंकि श्रोत्र पाप से वींधा हुआ है ॥ ५ ॥

अथ ह मन उद्गीथमुपासाञ्चक्रिरे । तद्धासुराः पाप्मना विविधुः, तरमात तेनोभयं संकल्पयते—संकल्पनीयं चा संकल्पनीयंच, पाप्मना ह्येतद् विद्धम् । ६ ।

तब उन्होंने ने मन की दृष्टि से उद्गीथ ( ओम् ) की उपासना की, पर असुरों ने उसको भी पापसे वींध दिया, इस लिये मनुष्य उस से दोनों बातें सोचता है, वह जो सोचने योग्य है और वह जो नहीं सोचने योग्य है, क्योंकि मन पाप से वींधा हुआ है ॥ ६ ॥

अथ ह य एवायं मुख्यः प्राणः, तमुद्गीथमुपासाञ्चक्रिरे । त ँ हासुरा ऋत्वा विध्वं ँ सुर्यथाऽश्मानमाखन-मृत्वा विध्वं सेत । ७ ।

अब यह जो मुख्य \* [ मुख में होनेवाला ] प्राण है इस की दृष्टि से उन्होंने ने उद्गीथ की उपासना की, जब असुर उस (मुख्य प्राण) के पास पहुंचे, तो वह इस तरह † तित्तर वित्तर हुए, जैसे एक ( मट्टी का ढेला ) किसी सख्त पत्थर पर लग कर चूर र हो जाता है ॥ ७ ॥

एवं यथाऽश्मानमाखनमृत्वा विध्वं सेत, एव ँ

\* मुख्य प्राण से दो अभिप्राय होसक्ते हैं, मुखिया व मुख में होनेवाला प्राण । प्राण सारे इन्द्रियों में मुखिया है श्रेष्ठ है [ देखो [ छान्दो० उप० ५ । १ ] और प्राण मुख में होने वाला है अथास्थ ह [ देखो छान्दो० १ । २ । १२ ] ॥

† 'इसतरह यह एषम्का अर्थ है, जो आठवें प्रवाक के आदिमें है। यैसाही १०, ११, १२. प्रवाक म आदिका तेन, पूर्वप्रवाक से सम्बद्ध है ।



हैवस विध्व ७० सते, य एवंविदि पापं कामयते यश्चैन-  
मभिदासति, स एषोऽश्माऽऽखणः । ८ ।

जैसे ( मट्टी का ढेला ) मखत पत्थर पर लगकर चूर २ हो जाता है, इसी तरह वह पुरुष विनष्ट ( तबाह ) होता है, जो किसी ऐसे पुरुष के लिए पाप चिन्तन करता है, ना इसे सनाता है, जो इम ( रहस्य ) का जानेवाला है ( अर्थात् प्राण की दृष्टि से उद्गीथ का का उपासक है ) । क्योंकि वह ( उपासक ) एक सखत पत्थर है ॥ ८ ॥

नैवैतेन सुरभि न दुर्गन्धि विजानाति, अपहतपाप्माह्येषः,  
तेन यदश्नाति यत् पिबति तेनेतरान् प्राणानवति। एतमु.  
एवान्ततो ऽवित्त्वात्क्रामति व्याददात्येवान्तत इति । ९।

( यह जो मुख में प्राण है ) इम ने मनुष्य न तो सुगन्धवाली वस्तु को जानता है और न ही दुर्गन्धवाली को, क्योंकि यह ( प्राण ) पाप मे वचा हुआ है. इममे मनुष्य जो कुछ खाता है और जो पीता है, उस मे दूमेरे प्राणों ( इन्द्रियों ) की रक्षा होती है । जब अन्त ( मरण ) समय होता है, तो इसी ( प्राण, जिस के द्वारा हम खाते पीते और जीते हैं ) के न मिलने से वह \* ( मनुष्य ) चल देता है । वह अन्त समय में ( मुंह को ) अवश्यही खोल देता है † ( मानों चाहता है, कि प्राण उस में वापिस आजाए ) ॥ ९ ॥

\* वह=प्राण आदि इन्द्रियों का समुदाय । प्राण आदि इन्द्रिय उस समय इस शरीर से चलदेते है, जब प्राण जो उन सब का पालन करने वाला ( सर्वभरि ) है, वह अब खापी कर उन की रक्षा नहीं करसक्ता ( शंकराचार्य )

† प्राण के निकलते समय जो मनुष्य का मुंह खुलजाता है, यह इस बात का चिन्ह है, कि अब भी प्राण कुछ खाना चाहता है, जिस से वह अब भी इन्द्रियों को सहायता दे सके ॥ ( शंकराचार्य )

त ५ हाङ्गिरा उद्गीथ मुपासाञ्चक्रे, एतमु  
एवाङ्गिरसं मन्यन्ते, अङ्गानां यद्रसः ॥ १० ॥

आङ्गिरस् ने प्राण की दृष्टि से उद्गीथ ( ओम् ) की उपासना की, और लोग इसी को ( प्राण को ) ही आङ्गिरस मानते हैं, इस लिये कि प्राण अङ्गों का रस है ( शरीर के अंग इसी से हरे भरे रहते हैं । अङ्ग+रस=आङ्गिरस् ) ॥ १० ॥

तेन । त. ५ ह बृहस्पति उद्गीथ मुपासाञ्चक्रे, एतमु  
एव बृहस्पतिं मन्यन्ते, वाग्धि वहती तस्या एष पतिः ॥ ११ ॥  
बृहस्पति ने प्राण की दृष्टि से उद्गीथ (ओम्) की उपासना की, और लोग इसी को बृहस्पति मानते हैं, इसलिये कि वाणी बृहती है और यह ( प्राण ) उसका पति है ( बृहती+पति=बृहस्पति ) ॥ ११ ॥

तेन । त. ५ हायास्य उद्गीथमुपासाञ्चक्रे । एतमु एवा-  
यास्यं मन्यन्त, आस्याद् यद्यते ॥ १२ ॥

अयास्य ने प्राण की दृष्टि से ओम् की उपासना की, और लोग इसी को अयास्य मानते हैं, इसलिये कि वह मुँह से आता है ( आस्याद् अयते । आस्प+अयः=अयास्यः ) ॥ १२ ॥

तेन । त. ५ ह वक्रो दाल्भ्यो विदाञ्चकार, स ह नैमिषी-  
यानामुद्गाता बभूव । स हस्मैभ्यः कामानागायति ॥ १३ ॥

उमको ( प्राण को ) दाल्भ्य ( दल्भ्य के पुत्र ) वक्र ने जाना ( उद्गीथ के तौर पर उपासना किया ) वह नैमिषीयो ( नैमिष वन के याज्ञिकों ) का उद्गाता बना, और उमने गाकर इनकी कामनाओं को पूरा किया \* ॥ १३ ॥

आगाता हवै कामानां भवति य एतदेवं विद्वानक्षर-  
मुद्गीथमुपास्ते । इत्यध्यात्मम् ॥ १४ ॥ २ ॥

वह जो इम (रहस्य) को इस प्रकार जानता हुआ उद्गीथ  
(ओम्) अक्षर की उपासना करता है, वह (उद्गीथ) गाकर काम-  
नाओं का पूरा करने वाला बन जाता है । यह अध्यात्म है । ॥१४॥  
तीसरा खण्ड

अथाऽधिदैवतम् । य यवासौ तपति, तमुद्गीथमु-  
पासीत । उद्यन् वा एष प्रजाभ्य उद्गायति, उद्य ५

\* शंकराचार्य से पहले वृत्तिकार ने १० से १३ इन तीन प्रवाकों  
का एक साथ अन्वय करके यह अर्थ किया है । एक द्वाल्भ्य ने  
प्राण को अङ्गिरस् (अंगों का रत्न), बृहस्पति ( बाणी का पति ) और  
भयास्य ( मुख से आने वाला ) इन गुणों वाला मानकर उसकी  
उपासना की । पर यह अर्थ तब ठीक होसका है, जो ' अङ्गिराः '  
बृहस्पतिः, भयास्यः, इनके भागे एक 'इति' हो । अथवा ये द्वितीयान्त  
हों । जो पाठ पाया जाता है, उसके अनुसार यही अर्थ ठीक है,  
कि अङ्गिरा, बृहस्पति और भयास्थ ऋषियों ने प्राण की उपासना  
की । शंकराचार्य ने भी यही अर्थ लेकर वृत्तिकार के अर्थ का खण्डन  
किया है । और यह दिखलाया है, कि यद्यपि यहां साथ ही साथ  
अङ्गिरस्, बृहस्पति और भयास्य ये नाम व्युत्पत्ति द्वारा प्राण के  
भी दिखलाए है, तथापि ये नाम ऋषियों के भी है, इस में कोई  
रुकावट नहीं, जैसाकि ऐत० आर० में विशिष्ट आदि नाम ऋषियों  
के भी है और प्राण के भी है ।

† अध्यात्म जो शरीर के साथ सम्बन्ध रखता है । अर्थात्  
उद्गीथ ( ओम् ) के वह अर्थ बतला दिये हैं, जो शरीर वा शरीर  
के आश्रित इन्द्रियों के सम्बन्ध में है । अब उसके आधिदैवत अर्थात्  
जो देवताओं के सम्बन्ध में अर्थ है, वह बतलाएंगे ॥

स्तमो भय मपहन्ति । अपहन्ता हवै भयस्य तमसो  
भवति, य एवं वेद ॥ १०

अब अधिदैवत है—(अर्थात् देवताओं के विषय में उद्गीथ की  
उपासना बतलाने हैं) । वह ( आकाश में सूर्य ) जो तपरहा है,  
उसकी दृष्टि से उद्गीथ (ओम्) की उपासना करे । जब यह ( सूर्य )  
उदय होता है, तां ( उद्गान के तौर पर ) सारी प्रजाओं के लिये  
गाता है \* और जब उदय होता है, तो अन्धरे के भय को मार  
हटाता है । वह जो इस प्रकार जानता है ( सूर्य की दृष्टि से ओम्  
को उपासता है ), वह अन्धरे ( अविद्या ) के भय को मार हटाने  
के योग्य बन जाता है ॥ १ ॥

समान उ एवायश्वासौ च । उष्णोऽय मुष्णोऽसौ,  
स्वर इतीममात्रक्षते, स्वर इति, प्रत्यास्वर इत्यमुम् ।  
तस्माद्वा एतमिमममुं चोद्गीथमुपासीत ॥२॥

† यह ( प्राण जो मुख में है ) और वह ( सूर्य जो आकाश  
में है ) समान ही हैं । गर्म यह ( प्राण ) है, और गर्म वह ( सूर्य )  
है । ईं स्वर इस को कहते हैं, और स्वर और प्रत्यास्वर उम (सूर्य)

\* जैसे उद्गाता उद्गीथगाकर यजमान की कामनाओं को पूरा  
करता है । इसी प्रकार सूर्य अपने उदय से लोगों की कामनों को पूरा  
करता है । क्योंकि अनाज का पकना और जीवन सूर्य से मिलते है ।

† अध्यात्म प्राण और अधिदैवत सूर्य में समता दिखलाते हैं ।  
प्राण देह को गर्म रखता है और सूर्य सारे जगत् को गर्मी पहुंचाता  
है । यह उन दोनों को गुण से समता है । अगली नाम से है अर्थात्  
दोनों को स्वर कहते हैं ॥

‡ स्वर=जाने वाला । प्रत्यास्वर=वापिस आने वाला । मरने के  
समय प्राण केवल जाताही है, उसी देह में फिर वापिस नहीं आता ।

को कहते हैं । इसलिये चाहिये कि इस ( प्राण ) और उस ( सूर्य ) की दृष्टि से उद्गीथ ( ओम् ) को उपासे ॥ २ ॥

अथ खलु व्यानमेवोद्गीथमुपासीत । यद्वै प्राणिति  
स प्राणः । यदपानिति, सोऽपानः । अथ यः प्राणा-  
पानयोः सन्धिः, स व्यानः । यो व्यानः सा वाक् ।  
तस्माद् प्राणन्नपानन् वाच मभिव्याहरति ॥३॥

अब ( दूसरे प्रकार से उद्गीथ की उपासना कहते हैं ) चाहिये कि व्यान निःसंदेह उद्गीथ है इस दृष्टि से उद्गीथ ( ओम् ) को उपासे । जो बाहर मांस निकालना है यह प्राण है, और जो अन्दर खींचना है, यह अपान है । अब जो प्राण और अपान की सन्धि है ( जोड़ है, सांस का अन्दर ही धमना है ) वह व्यान है । जो व्यान है यह वाणी है । इसलिए जब हम वाणी बोलते हैं, तो न बाहर मांस लेते हैं, न अन्दर खींचते हैं ॥ ३ ॥

या वाक् सर्क, तस्माद्प्राणन्नपानन्नृच मभि-  
व्याहरति । यर्क तत्साम, तस्माद्प्राणन्नपानन् साम  
गायति । यत्साम स उद्गीथः, तस्माद्प्राणन्नपान  
न्नुद्गायति ॥ ४ ॥

अब यह जो वाणी है, यह ऋचा है, इस लिए जब हम ऋचा बोलते हैं, तो न बाहर मांस लेते हैं, न अन्दर खींचते हैं । यह जो ऋचा है, यह साम है । इस लिए जब हम साम गाते हैं,

इसलिये प्राण को स्वर ही कहते हैं, प्रत्यास्वर नहीं कहते । और सूर्य अस्त होकर फिर भी दिन २ वापिस आता है, इसलिये वह स्वर भी है और प्रत्यास्वर भी है ( शंकराचार्य )

तो न बाहर सांभ लेते हैं, न अन्दर खींचते हैं ।

यह जो साम है, यह उद्गीथ है । इस लिए जब इस उद्गीथ गाते हैं, तो न बाहर सांभ लेते हैं, न अन्दर खींचते हैं \* १-४ ।

अतो यान्यन्यानि वीर्यवन्ति कर्माणि—यथाऽग्ने-  
र्मन्थन माजेः सरणं दृढस्य धनुष आयमनम्, अप्राण-  
न्ननपान ५ स्तानि करोति । एतस्य हेतो व्यानमेवो  
दुद्गीथ मुपासति ॥ ५ ॥

† इसके सिवाय और जो काम ऐसे हैं, जिन में बल की आवश्यकता है, जैसे माँक रगड़कर आग निकालना, दौड़ दौड़ना किसी दृढ धनुष का खींचना ( चिल्ला चढ़ाना, ) उन ( सब कर्मों ) को बाहर और अन्दर सांभ लिए बिना पूरा करता है । इस लिए

\* अध्यात्म और अधिदैवत एक २ उपासना कहकर अब फिर अध्यात्म उपासना बतलाने है । यहाँ पहले व्यान की दृष्टि से ओम् की उपासना कहकर व्यान और ओम् में अभेद यह दिखलाया है । कि व्यान सांस के थमने का नाम है । और जब हम वाणी बोलते हैं तो हमारा सांस थम जाता है, और तब वह शब्द के रूप में प्रकट होता है । और जब हम लगातार बोलते हैं, तो बीच २ में सांस को भी अवसर मिलता रहता है, और वह सांस थम २ कर शब्द के रूप में भी बदलता रहता है । इस प्रकार व्यान वाणी है । और वाणी का रस ऋचा, ऋचा का रस साम और साम का रस उद्गीथ ( ओम् ) है । इस प्रकार व्यान और उद्गीथ अभिन्न होने से व्यान की दृष्टि से उद्गीथ की उपासना करे ।

† पहले व्यान की उद्गीथ के साथ एकता दिखलाई है । अब व्यान की महिमा दिखलाने के लिए यह सिद्ध करते हैं, कि शरीर में सारे बल मात्र काम इसी की शक्ति से है ।

चाहिये, कि ध्यान की दृष्टि में ही उद्गीथ ( ओम् ) की उपामना करे ॥ ५ ॥

अथ खलूद्गीथाक्षराण्युपासीत, उद्-गी-थ इति ।  
प्राणएवात्, प्राणेन ह्युत्तिष्ठति । वाग्गीर्, वाचो ह गिर  
इत्याचक्षते । अन्नं थम्, अन्ने हीद ५ सर्वं स्थितम् । ६ ।

मनुष्य को चाहिये कि उद्गीथ के अक्षरों पर ध्यान धरे  
अर्थात् उद्. गी, थ ( पर ध्यान धरे ) । उद् प्राण है, क्योंकि  
प्राण के द्वारा मनुष्य ऊपर उठता है । गी वाणी है, क्योंकि  
वाणियों को 'गिरः' कहते हैं । थ अन्न है, क्योंकि अन्न के द्वारा  
वह सब कुछ स्थित है \* । ६ ।

द्यौरैवोद्, अन्तरिक्षं गीः, पृथ्वी थम् । आदित्य-  
एवोद्, वायुगीर्, अग्निस्थम्, सामवेद एवोद् यजुर्वेदो-  
गीर्ऋग्वेदस्थम् । दुग्धेऽस्मै वाग्दोहं, यो वाचो दोहो  
ऽन्नवानन्नादो भवति, य एतान्येवं विद्वानुद्गीथक्षरा-  
ण्युपास्ते, उद्-गी थ इति । ७ ।

उद् द्यौ है, गी अन्तरिक्ष है, थ पृथ्वी है । उद् सूर्य है, गी  
वायु है, थ अग्नि है । उद् सामवेद है, गी यजुर्वेद है, थ ऋग्वेद † है ।

वह जो इस प्रकार जानता हुआ उद्गीथ के उद्, गी, थ  
इनतीन अक्षरों पर ध्यान धरता है, उस के लिए वाणी स्वयम्

\* उत्तिष्ठति से उत्, गिर् से गी, और स्थित से थ लेकर  
उद्गीथ बना है ।

† स्वामी शंकराचार्य ने इन सारे नामों के भी निर्वचन दि-  
खलाए है । द्यौ उत् है क्योंकि वह ऊंचा है अन्तरिक्ष गी है, क्योंकि  
वह सारे लोकों को निगल लेता है ( गिरणात् ), पृथ्वी थ है, क्योंकि

दूध बढ़ादेती है जो बाणी का अपना दूध है \* । और वह प्रभुत अन्नवाला और अन्न के खाने के योग्य ( नीरोग ) होता है ॥ ७ ॥

अथ खल्वाशीःसमृद्धिः । उपसरणानीत्युपासीत ।  
येन साम्ना स्तोष्यन् स्यात्, तत सामोपधावेत् ॥८॥

अथ ( उद्गाता की ) प्रार्थनाओं की समृद्धि ( फलना फूलना जिस तरह होमके यज्ञ बतलाते हैं ) । चाहिये कि उपसरणों † पर इस तरह ध्यान लगाए । ( उद्गाता को ) चाहिये, कि जिस साम से स्तुति करनी हो, उस साम को चिन्तन करे; ॥ ८ ॥

सारे प्राणधारियों के रहने का स्थान है । सूर्य उत् है, क्योंकि यह ऊपर है, वायु गी है, क्योंकि यह आग्नि आदिकों को निगल लेता है, आग्नि थ है, क्योंकि यह यज्ञ का स्थान है । सामवेद उत् है, क्योंकि स्वर्ग के तौर पर इसकी स्तुति की गई है, यजुर्वेद गी है, क्योंकि यजु से दी हुई हवि को देवता निगलते हैं, ऋग्वेद थ है, क्योंकि वह साम के मन्त्रों का स्थान है ।

यह उद्गीथ के अक्षरों का विभाग बृह० आर० उप० १।१। २३ में दिखाया है । वहां उत्=प्राण और गीथा=बाणी ये दो विभाग किये हैं ।

\* बाणी का दूध, वेदों के ज्ञान का फल । अथवा इसका यह अर्थ कर सकते हैं बाणी इसके लिये दूध देती है, जो बाणी का बोहने वाला है ।

† उपसरण, उपधावन, दौड़कर पास जाना । यहां अभिप्राय मन को जल्दी उधर लगाने से है । अर्थात् उद्गाता जब स्तुति गाना चाहता है, तो पहले उसका मन इन बातों पर दौड़ना चाहिये, अर्थात् वह इन को जल्दी २ से ध्यान में लाए, जिन का आगे २ चिन्तन करना लिखा है । इनका जल्दी २ चिन्तन करनाही उपसरण और उपधावन कहलता है ॥



यस्यामृचि ताम्रचं, यदार्षेयं तमृषि, या देवता माभि-  
ष्टोष्यन् स्यात्, तां देवतामुपधावेत्, ॥ ९ ॥

जिस ऋचा में ( वह साम ) है, उस ऋचा का चिन्तन करे;  
जो उस ( साम ) का ऋषि है, उस ऋषि का चिन्तन करे; जिस  
देवता को लक्ष्य में रख कर स्तुति करनी है, उस देवता का  
चिन्तन करे; ॥ ९ ॥

येन छन्दसा स्तोष्यन् स्यात्, तच्छन्द उपधावेत्;  
येन स्तोमेन स्तोष्यमाणः स्यात्, त २ स्तोममुप  
धावेत् ॥ १० ॥

जिस छन्द में स्तुति करनी है, उस छन्द का चिन्तन करे;  
जिस स्तोम में उमने अपने लिये \* स्तुति करनी है, उस स्तोम का  
का चिन्तन करे ॥ १० ॥

यांदिशमभिष्टोष्यन् स्यात्, तां दिशमुपधावेत् ॥ ११ ॥

आत्मान मन्तत उपसृत्य स्तुवीत कामं ध्यायन्न  
प्रमत्तः । अभ्याशो ह यदस्मै स कामः समृध्येत,  
यत्कामः स्तुवीतेति यत्कामः स्तुवीतेति ॥ १२ ॥

जिस दिशः को लक्ष्य में रख कर स्तुति करनी है, उस  
दिशा का चिन्तन करे । ॥ ११ ॥

---

\* 'स्तांष्यमाणः' 'आत्मनेपद्' इसलिये है, कि स्तोम का फल  
उद्गाता को होता है, इस बात के जितलाने के लिये 'अपने लिये' यह  
अर्थ बढ़ा दिया गया है ॥

† पूर्व, पश्चिम, उत्तर, दक्षिण, जिधर यह चाहता है, कि  
उसकी यह कामना पूरी हो ।

अन्त में अपने आपको (उद्गाता अपने नाम गोत्र आदि का) चिन्तन करके अपनी कामना का ध्यान करता हुआ अप्रमत्त होकर (सावधान होकर, अर्थात् न उच्चारण में कोई अशुद्धि करता हुआ, न मन को इधर उधर जाने देता हुआ) स्तुति करे (स्तोम गाए) । तब जल्दी ही उसके लिये वह कामना फले फूलेगी, जिस कामना वाला होकर वह स्तुति करेगा, हां वह जिस कामना वाला होकर स्तुति करेगा ॥ १.२ ॥

चाथा खण्ड

ओमित्येतदक्षर मुद्गीथमुपासीत, ओमिति ह्युद्गायति । तस्योपव्याख्यानम् ॥ १ ॥

मनुष्य को चाहिये, कि उद्गीथ के तौरपर ओम् अक्षर की उपासना करे, क्योंकि (उद्गाता) ओम् में आरम्भ करके ( उद्गीथ को ) गाता है । और यह (ओम्)उत्त (ओम्) का पूरा व्याख्यान है ॥१॥

देवा वै मृत्योर्विभ्यतस्त्रयीं विद्यां प्राविशन् ।  
ते छन्दोभिरच्छादयन् । यदेभिरच्छादय ७० स् ,  
तच्छन्दसां छन्दस्त्वम् ॥ २ ॥

देवता मृत्यु के भय से, त्रयी विद्या ( वेदविद्या ) में प्रविष्ट हुए । ( त्रयी विद्या में प्रविष्ट होकर ) उन्होंने ने छन्दों से ( पद्यात्मक मन्त्रों में )अपने आप को ढांप लिया । और जिस लिये उन्होंने ने ( देवताओं ने ) छन्दों से अपने भाप को ढांपा, इस लिये इन को छन्द \* कहते हैं ॥२॥

तानु तत्र मृत्युर्यथा मत्स्यमुदके परिपश्येदेवं

\* छन्दस् , छद् ( ढांपना ) से है ॥

पर्यपश्यद्-ऋचि साम्नि यजुषि । ते नु वित्त्वोर्द्ध्वा  
ऋचः साम्नो यजुषः , स्वरमेव प्राविशन् ॥३॥

तब जैसा कि एक मछली पकड़नेवाला पानी के अन्दर मछली को ताड़ लेवे, इस प्रकार उन देवताओं को वहां ऋचा यजु और साम के अन्दर मृत्यु ने ताड़ लिया । और देवता यह जान कर ( कि यहां हम मृत्यु से छिपे नहीं रहे)ऋचा, यजु और साम से ऊपर चढ़ कर, स्वर ( ओम् ) में प्रविष्ट हुए ( ओम् की उपासना की ) ॥ ३ ॥

यदा वा ऋचमाप्नोत्यामित्येवातिस्वरति, एव७  
सामैवंयजुः, एष उ स्वरो, यदेतदक्षर मेतदमृतमभयं,  
तत् प्रविश्य देवा अमृता अभया अभवन् ॥४॥

जब कोई पुरुष ऋचा ( ऋग्वेद) को पा लेता है, ( अपने-अधीन करलेता है, पूरा २ जान लेता है)तो वह ओ३म् इस प्रकार ( आदर के साथ) लम्बा उच्चारण करता है, इसी प्रकार जब वह साम को पा लेता है, और जब यजु को पा लेता है ( तो ओ३म् उच्चारण करता है) । यह ही स्वर है । जो यह अक्षर (अविनाशि) है, अमृत है, अभय है । उसमें प्रवेश करके देवता अमृत और अभय हो गए ॥ ४ ॥

स य एतदेवंविद्वानक्षरं प्रणोति, एतदेवाक्षर ७  
स्वरममृतमभयं प्राविशति, तत् प्रविश्य यदमृता  
देवास् , तदमृतो भवति ॥५॥

सो जो यह इस प्रकार जानकर अक्षर ( (ओम्) को ऊंचे उच्चारण करता है, वह इसी अक्षर ( अविनाशि ) स्वर अमृत

अभय में प्रवेश करता है, और इसमें प्रवेश करके जिस अमृत वाले देवता हैं, उसी अमृतवाला होता है ( देवताओं के सदृश अमृत होता है ) ॥ ५ ॥

पांचवां खण्ड

अथ खलु य उद्गीथः, स प्रणवः, यः प्रणवः स उद्गीथ इति । असौ वा आदित्य उद्गीथः, एष प्रणवः ओमिति ह्येष स्वरन्नेति ॥१॥

जो उद्गीथ है, वह प्रणव है, जो प्रणव है, वह उद्गीथ है । वह ( आकाश में ) सूर्य उद्गीथ \* है, यह प्रणव है, क्योंकि यह (सूर्य) ओम् उचारता हुआ जाता है ॥१॥

‘एतमु एवाहमभ्यगासिषं, तस्मान्मम त्वमेकोऽसीति ह कौषीतकिः पुत्रमुवाच । ‘रश्मीं० स्त्वं पर्यावर्तयाद्, बहवो वै ते भविष्यन्ति’ इत्यधिदैवतम् ।२।

कौपीतकि ने अपने पुत्र को कहा, कि इसी को मैंने (ओम् मे ) गाया, इस लिये तू मेरे अकेला (पुत्र) है’ । ‘अब तू किरणों को घुमा, ( बार २ ध्यान लगा ) तब तेरे बहुत (पुत्र) होंगे’ । यह अधिदैवत है, ( देवताओं के सम्बन्ध में है ) ॥२॥

अथाऽध्यात्मम् । य एवायं भुख्यः प्राणः, तमुद्गीथ सुपासीत । ओमिति ह्येष स्वरन्नेति ॥ ३ ॥

अब शरीर के सम्बन्ध में कहते हैं । चाहिये कि यह जो मुख में प्राण है, उसको उद्गीथ के तौर पर उपासे, क्योंकि यह ओम् उचारता हुआ चलता \* है ॥ ३ ॥

\* देखो छान्दो० उप १ । ३ । १

\* जो मुख में प्राण है, वह ओम् फहता हुआ चलता है, इस

एतसु एवाहमभ्यगासिषं, तस्मान्मम त्वमेकोऽ  
सीति' ह कौपीतकिः पुत्रमुवाच'प्राणश्च स्वं भूमा-  
नमभिगायताद, बहवो वै मे भविष्यन्ति' ॥४॥

कौपीतकि ने अपने पुत्र को कडा, कि ' इमी (प्राण) को  
मेने ( ओम् मे ) गाया, इस लिये तू मेरे अकेला पुत्र है. अब तू  
यदि चाहता है, कि मेरे बहु। पुत्र हों, तो प्राण को भूमा (बहुत  
गुना) जानकर ( ओम् मे ) गा ॥४॥

अथ खलु य उद्गीथः; स प्रणवः; यः प्रणवः,  
स उद्गीथ इति होतृषदनाद्धैवापि दुरुद्गीत मनु-  
समाहरतीत्यनुसमाहरतीति ॥५॥

जो यह जानता है कि जो उद्गीथ है, वह प्रणव है, जो प्रणव  
है, वह उद्गीथ है, वह होतृषदन ( होता के बैठने की जगह) से ही  
गाने की अशुद्धि को ठीक कर देता है, हां ठीक कर देता है ॥५॥  
भाष्य—ऋग्वेदी प्रायः प्रणव बोलते हैं, और सामवेदी उद्गीथ । यह  
दोनों नाम ओम् की जगह वाले जाते हैं । इस खण्ड में इन दोनों  
की एकता दिखलाकर अन्त में यह सिद्ध किया है, कि प्रणव और  
उद्गीथ एक ही है, इस लिये यदि उद्गाता मे उद्गीथ के गाने में कोई  
त्रुटि होज'ए, तो होता प्रणव के उच्चारण में उस त्रुटि को पूरा कर

का यह अभिप्राय है कि पाँचों इन्द्रियों को काम करने की अनुज्ञा देता  
हुआ चलता है, इसी तरह 'सूर्य' ओम् कहता हुआ, से यह अभिप्राय  
है, कि सब प्राणधारियों को चलने फिरने की अनुज्ञा देता हुआ  
( ओम्=अनुज्ञा -देखो पूर्व १।८ )

देता है, क्योंकि जो उद्गीथ है, वही प्रणव है और जो प्रणव है वही उद्गीथ है । कौपीतिके के उपदेज से भी उद्गीथ और प्रणव की एकता दिखलाई है । कौपीतिके ऋग्वेद का आचार्य है, उसने प्रणव में अधिदैवत में सूर्य और अध्यात्म में प्राण को गाया है और इन्हीं दोनों को सामवेदी उद्गीथ से गाते हैं । इसलिये प्रणव और उद्गीथ एक ही है ।

छठा खण्ड \*

इयमेवर्गग्निः साम । तदेतस्यामृच्यध्यूढ ५ साम ।  
तस्माहृच्यध्यूढ ५ साम गीयते । इयमेवसा, ऽग्निर-  
मस्तत्साम ॥ १ ॥

\* ऋचा पृथिवी है, साम अग्नि है । यह साम ( अग्नि ) इस ऋचा ( पृथिवी ) के सहारे है, ( निर्भर रखता है ) । इस लिये साम ऋचा के सहारे गाया जाता है । सा पृथिवी है, अम अग्नि है, यह साम है ( यह दोनों सा+अम=साम है ) ॥ १ ॥

अन्तरिक्षमेवर्वायुः साम । तदेतस्यामृच्यध्यूढ ५  
साम । तस्माहृच्यध्यूढ ५ साम गीयते । अन्तरिक्षमेव  
सा वायु रमस्तत्साम ॥ २ ॥

ऋचा अन्तरिक्ष है, साम वायु है । यह साम ( वायु ) इस ऋचा ( अन्तरिक्ष ) के सहारे है । इस लिये साम ऋचा के सहारे गाया जाता है । सा अन्तरिक्ष है और अम वायु है यह साम है ॥२॥

द्यौरिवर्गादित्यः साम । तदेतस्यामृच्यध्यूढ ५

---

\* ६, ७ इन दोखण्डों का विषय एक है । दोनों को इकट्ठा देखो और अन्त की व्याख्या पर पूरा ध्यान दो ।

साम । तस्माद्दृच्यध्यूढ २ साम गीयते । द्यौरिव  
साऽऽदित्यो ऽमस्तत्साम ॥ ३ ॥

ऋचा द्यौ है, साम सूर्य है । यह साम ( सूर्य ) इम ऋचा  
( द्यौ ) के सहारे है । इम लिये साम ऋचा के सहारे गाया जाता  
है । सा द्यौ है, अम सूर्य है, यह साम है ॥ ३ ॥

नक्षत्राण्येवर्क चन्द्रमाः साम । तदेतस्यामृच्य-  
ध्यूढ २ साम । तस्माद्दृच्यध्यूढ २ साम गीयते ।  
नक्षत्राण्येव सा चन्द्रमा अमस्तत्साम ॥ ४ ॥

ऋचा नक्षत्र हैं, साम चन्द्रमा है । यह साम ( चन्द्रमा ) इम  
ऋचा ( नक्षत्रों ) के सहारे है । इमलिये साम ऋचा के सहारे गाया  
जाता है । सा नक्षत्र हैं, अम चन्द्रमा है । यह साम है ॥ ४ ॥

अथ यदेतदादित्यस्य शुक्लं भाः सैवर्गथ यन्नीलं  
परः कृष्णं तत्साम । तदेतस्यामृच्यध्यूढं २ साम ।  
तस्माद्दृच्यध्यूढ २ साम गीयते । ५ ।

अब यह जो सूर्य की श्वेत दीप्ति ( चमक ) है, यह ऋचा है,  
और जो ( सूर्य में ) नीला-अत्यन्त कालापन \* है यह साम  
है । यह साम ( कालापन ) ऋचा ( श्वेतचमक ) के सहारे है ।  
इस लिये ऋचा के सहारे साम गाया जाता है ॥ ५ ॥

अथ यद्वैतदादित्यस्य शुक्लं भाः सैव साऽथ  
यन्नीलं परः कृष्णं तदमस्तत्साम ।

\* यह अत्यन्त कालापन उनको दीखता है, जो सूर्य के अन्दर  
राशि जमा सके हैं ।

अथ य एषोऽन्तरादित्ये हिरण्यमयः पुरुषो दृश्यते-  
हिरण्यश्म श्रुहिरण्यकेश आप्रणखात् सर्व एव सुवर्णः।६।

मा सूर्य की भेतदीप्ति है, अम नीला—अत्यन्त कालापन है।  
यह साम है ।

अब यह सुनहरी पुरुष ( सुवर्ण की तरह चमकता पुरुष ) जो  
सूर्य के अन्दर दीखता है, जिसकी सुनहरी दाढ़ी और सुनहरी  
बाल हैं, नखों के अग्र तक जो सारा ही सुवर्णमय है ॥ ६ ॥

तस्य यथा कप्यासं पुण्डरीकमेवमक्षिणी । तस्यो  
दितिनाम । स एष सर्वेभ्यः माप्मभ्य उदितः । उदेति  
हवै सर्वेभ्यः पाप्मभ्यो, य एवं वेद । ७ ।

उमकी आंखें कप्यास '१' कमल की नाईं हैं, उसका नाम उद  
है । क्योंकि वह सारे पापों से ऊपर चढ़ा हुआ है षं । वह जो यह  
जानता है, मारे पापों से ऊपर चढ़ जाता है ॥ ७ ॥

तस्यर्कं च साम च गेष्णौ, तस्मादुद्गीथः । तस्मात्त्वे  
वोद्गातैतस्य हि गाता । स एष ये चामुष्मात् पराञ्चो  
लोकास्तेषां चेष्टे देवक्रामानां च । इत्यधिदैवतम् । ८ ।

१ कप्यास=कपि + आस, बन्दर की बैठने की जगह, अर्थात्  
बन्दर का पुख्क भाग जैसे बड़ा लाल होता है, उसकी तरह जो लाल  
कमल है, वैसे लाल उसके नेत्र है, ताज़ह खिले हुए लाल कमल के  
तुल्य उसके नेत्र है, अर्थात् घड़े तेजस्वी है । शंकराचार्य पर यह अर्थ  
बनाया हुआ प्रतीत होता है । यह शब्द अन्यत्र कहीं देखा नहीं गया,  
इस लिये अर्थ का निर्धारण करना कठिन है ।

षं उदितः से उत् निकला है ।



ऋचा और साम उसके जोड़ \* हैं, इस लिये (उद्गीथ) उद्गीथ है। और इसी लिये (उद्गाता) उद्गाता † हैं, क्योंकि वह इस (पुरुष) का गाने वाला है। ( सूर्य के अन्दर जो पुरुष है, जिसका नाम इन्द्र है) उन सारे लोकों का मालिक है, जो उम (सूर्य) में परे हैं, और देवताओं की नारी कर्मताओं का मालिक है। यह अधि-देवन है ( देवताओं के सम्मुख में है) ‡ ॥ ८ ॥

सातवां खण्ड

अथाध्यात्मम् । वागेवर्क, प्राणः साम । तदेत-  
स्यामृच्यध्यूह ५ साम । तस्माद्दृच्यध्यूह ५ साम  
गीयते । वागेव सा प्राणोऽपस्तत्साम ॥ १ ॥

\* उद्गण्णौ=उद् के जोड़, से उद्गीथ बना है।

† उद्+गाता=उद्गाता, उद् का गाने वाला।

‡ साममन्त्र सामके अपने नियत स्वरसे गाए जाते हैं, इतने से ही वह साम कहलाते हैं, वस्तुतः वह सब ऋचा ही हैं। यह ऋचाएं लगभग सारी ऋग्वेद में पाई जाती हैं और जो ऋग्वेदमें नहीं पाई जातीं। वह भी ऋचा ही हैं, क्योंकि उनमें ऋचा का लक्षण पाया जाता है। इसी लिए सामका वह भाग आर्चिक कहलाता है, जिसमें इन ऋचाओं का संग्रह है। इसलिये यहां बार-बार कहा है, कि सामऋचा के सहारे है।

अब यहां आरम्भ से उद्गीथ का वर्णन है और उद्गीथ साम का भाग है और साम ऋचाके सहारे है। इसलिये यहां पहले ऋचा और साम के भिन्न अर्थ दिखलाकर अन्तमें यह दिखलाया है कि आदित्यमें उपास्य पुरुष का नाम उद् है। और यह ऋचा और साम उसके 'गण्ण' जोड़ हैं। इसलिये वह उद्गीथ है अर्थात् उद्+गण्ण से उद्गीथ बना है। उद्गीथ जो सामका भाग है, उसके जोड़भी ऋचा और साम है। और उद्गीथ जो आदित्यस्थ पुरुष है, उस के जोड़ पृथिवी आदि ऋचा) और अग्नि आदि (साम) हैं। और उद्गाता को उद्गाता इसलिये कहते हैं, कि वह उद् का गानेवाला है अर्थात् उद्+गाता=उद्गाता है।

अब अध्यात्म ( शरीर के सम्बन्ध में ) कहते हैं । ऋचा वाणी है, साम प्राण \* है । यह साम ( वाणी ) इस ऋचा ( प्राण ) के सहारे है । इसलिये साम ऋचा के सहारे गाया जाता है । सा वाणी है, अम प्राण है, यह साम है, ( दोनों मिल कर साम बनाते हैं, सा+अम=साम ) ॥ १ ॥

चक्षुरेवर्गात्मा साम ! तदेतस्यामृच्यध्यूढ ७७ साम ।  
तस्मादृच्यध्यूढ २ साम गीयते । चक्षुरेव साऽऽत्माऽम  
स्तत्साम ॥ २ ॥

ऋचा आंख है, साम आत्मा ( छायात्मा ) है । यह साम ( छाया ) इस ऋचा ( आंख ) के सहारे है । इसलिये साम ऋचा के सहारे गाया जाता है । सा आंख है, अम आत्मा है । यह साम है ॥ २ ॥

श्रोत्रमेवर्द्ध, मनः साम तदेतस्यामृच्यध्यूढ २ साम ।  
तस्मादृच्यध्यूढ ७७ साम गीयते । श्रोत्रमेव सा मनो-  
ऽम स्तत्साम ॥ ३ ॥

ऋचा श्रोत्र है, साम मन है । यह साम ( मन ) इस ऋचा ( श्रोत्र ) के सहारे है । इसलिये साम ऋचा के सहारे गाया जाता है, सा श्रोत्र है, अम मन है, यह साम है ॥ ३ ॥

अथ यदेतदक्षणः शुक्लं भाः सैवर्गं, अथ यनीलं  
परःकृष्णं तत्साम । तदेतस्यामृच्यध्यूढ ७७ साम ।  
तस्मादृच्यध्यूढ ७७ साम गीयते । अथ यदेवैतदक्षणःशुक्लं,

\* जो नासिका में प्राण है अर्थात् घ्राण (शंकराचार्य) ।

भाः सैवसाथ्य यन्नीलं परःकृष्णं तदमस्तत्साम ॥४॥

अब यह जो आंख की श्वेत दीप्ति ( चमक ) है, यह ऋचा है, और जो यह नीला-अत्यन्त कालायन है यह साम है, यह साम [ कालापन ] इस ऋचा [ श्वेतता ] के सहारे है। इसलिए साम ऋचा के सहारे गाया जाता है। सा आंख की श्वेत चमक है, अम नीला-अत्यन्त कालापन है, यह साम है ॥ ४ ॥

अथ य एषोऽन्तरिक्षिणि पुरुषो दृश्यते, सैवर्कं तत्साम, तदुक्थं, तद्यजुः, तद्ब्रह्म । तस्यैतस्य तदेव रूपं यदमुष्य रूपं, यावमुष्य गेष्णौ तौ गेष्णौ, यन्नाम तन्नाम ॥ ५ ॥

अब यह जो आंख के अन्दर पुरुष दीखता है, वह ऋचा है वह साम है, वह उक्थ \* है, वह यजु है, वह ब्रह्म है [ यह जो आंख में पुरुष है ] इसका वही रूप है, जो उस [ आदित्यस्य पुरुष ] का रूप † है, जो [ ऋक और साम ] [ आदित्यस्य पुरुष ] के जोड़ है, वह इसके जोड़ है, जो उसका नाम [ उत ] है, वह इस का नाम है ॥ ५ ॥

स एष ये चैतस्माद्वाञ्छो लोकास्तेषां चेषे, मनुष्य कामानाञ्चेति । तद् य इमे वीणायां गायन्त्येतं ते गायन्ति, तस्मात् ते धनसनयः ॥ ६ ॥

यह [ जो आंख में पुरुष है ] उन लोकों का मालिक है, जो

\* ऋचाका समुदाय शस्त्र, और साममन्त्रोंका समुदाय स्तोत्र है। उक्थ एक शस्त्र विशेष है ॥

† देखो छान्दो० उप० १। ६। ६।

इस से नीचे हैं, और मनुष्य की सारी कामनाओं का मालिक है। सो ये जो वीणा में गाते हैं, इसी को गाते हैं, और हमलिये वह धन लाभ करते हैं ॥ ६ ॥

अथ य एतदेवं विद्वान् साम गायति, उभौ स गायति, सोऽसुनैव, स एष ये चाभुष्मात् पराञ्चो लोकास्ता ७ श्चाप्नोति देवकामा ७ श्च ॥ ७ ॥

वह जो इस [ रहस्य ] को इस प्रकार जानता हुआ साम गाता है, वह दोनों को [ अधिदैवत और अध्यात्म आत्मा को जो आदित्य में पुरुष है, और जो आसि में पुरुष है, वस्तुतः जो दोनों एक है ] गाता है। वह उन [ आदित्यस्थ पुरुष ] के द्वारा उन [ सूर्य ] ने परले लोकों को और देवताओं की कामनाओं को पालेता है ॥ ७ ॥

अथानेनैव, ये चैतदस्मदावाञ्चो लोकास्ता ७ श्चाप्नोति, मनुष्यकामा ९ श्च । तस्मादुहैव विदुद्गाता ब्रूयात् ॥ ८ ॥

और वह इस [ अक्षिस्थपुरुष ] के द्वारा, जो इस से निचले लोक हैं, उनको और मनुष्य की कामनाओं को पालेता है ॥

इस लिए वह उद्गाता जो इस प्रकार जानता है [ उपासता है ] वह [ यज्ञमान को ] कह सकता है ॥ ८ ॥

कं ते काममागायानीति, एष ह्येव कामगान-स्येष्टे, य एतदेवं विद्वान् साम गायति, साम गायति ९ ष्वा कामना तेरे लिए गाएं ( गाकर पूरी करूं ) क्योंकि

वह जो चाहे गाकर उसके पूरा करने के समर्थ होता है, जो यह इसप्रकार जानता हुआ साम गाता है, साम गाता है ॥ ९ ॥

**भाष्य**—यहां यह विचार उत्पन्न होता है कि यह जो आदित्य और अक्षि में उपास्य पुरुष है, यह कौन है ? उत्तर यह है, कि वह नित्यसिद्ध परमेश्वर है । उसी की उपामना यहां भी और अन्यत्र भी सर्वत्र दिखलाई दे ॥

(प्रश्न) यहाँ उपामना ईश्वर की नहीं, किसी और देवता की होसकी है, और उसके हेतु यह हैं—

(१) यहाँ उपास्य दो हैं, एक वह पुरुष जो आदित्य के अन्दर है, और दूसरा वह जो आँख के अन्दर है, सो यहाँ दा उपास्य हैं, पर ईश्वर दा नहीं हैं ॥

(२) दोनों का ऐश्वर्ये मर्यादा (हह) वाळा है, 'यह ( आदि-त्यस्य पुरुष ) उन लोकों का मालिक है, जो सूर्य से परे हैं, और देवताओं की मारी कामनाओं का मालिक है'. यह आदित्य में स्थित पुरुष के ऐश्वर्य की मर्यादा है । और 'यह उन लोकों का मालिक है, जो इस ॥ नीचे हैं और मनुष्य की मारी कामनाओं का मालिक है, यह आँख में स्थित पुरुष के ऐश्वर्य की मर्यादा है', पर परमेश्वर के ऐश्वर्य की कोई हह नहीं वह सबता ईश्वर है ( देखो बृह० आर० उप ४ । ४।३२ )

(३) यहाँ जो यह सूर्य के अन्दर पुरुष है, और जो यह आँख के अन्दर पुरुष है, इन वचनों से दोनों को अलग २ आधार बतलाया है । पर निगाधार सर्वव्यापी परमेश्वर का कोई आधार नहीं बन सक्ता ( देखो छान्दा० उप० ७ । २ । ४ । १ ) ॥

(४) यहां दोनों का रूप दिखलाया है 'सुनहरी दाढ़ीवाला' इत्यादि आदित्यस्थ पुरुष का रूप है. और अक्षिस्थ पुरुष का भी यही रूप कहा है, 'इसका वही रूप है, जो उसका रूप है' इस बचन से। पर परमेश्वर का कोई रूप नहीं। इसलिए यहां सूर्य और आंखके अन्दर जो उपास्य पुरुष बतलाया है, वह परमेश्वर नहीं है ॥

(उत्तर, यह वर्णन केवल एक परमेश्वर का ही है, क्योंकि यहां जो धर्म बतलाए हैं, वह केवल उन्हीं में घट सकते हैं, किसी दूसरे में नहीं ॥

(१) आदित्यस्थ पुरुष का नाम उत कह कर उसका निर्वचन यह किया है, 'क्योंकि वह सारे पापों से ऊपर चढ़ा हुआ है' और यही नाम फिर अक्षिस्थ पुरुष का बतलाया है, कि 'जो उसका नाम है, वही इसका नाम है', अब सारे पापों की पहुंच से परे होना यह केवल परमात्मा में ही बन सकता है ॥

[०] अक्षिस्थ पुरुष के विषय में यह कहा है, कि 'वह ऋचा है, वह साम है, वह उक्थ है, वह यजु है, वह ब्रह्म है' [ ७ । ५ । ] यह बात केवल परमेश्वर में ही घट सकती है, क्योंकि सारे वेद उसीको बतलाते हैं, 'सर्वे वेदायत पद्मामनन्ति [ कठ० उप० २।१० ] और 'इसीका ही ऋग्वेदी वदे उक्थ में विचारते हैं, इसीको यजुर्वेदी अग्नि में उपासते हैं, इसीको सामवेदी महाव्रत में उपासते हैं ॥ [ ऐत० आ० ३ । २ । २ । १२ ] ॥

[प्रश्न] यह तुम्हारा हेतु तब बन सकता, यदि यह कहा होता, कि ऋचा उसको बतलाती है, साम उसको बतलाते हैं, इत्यादि। पर यहां तो यह कहा है, कि वड ऋचा है, वह साम है, इत्यादि ॥

[उत्तर] ऋचा, साम, उक्थ आदि उसकी प्राप्ति के पूरे २ साधन हैं, और असंदिग्ध साधन हैं, इसलिये यहां ऋचा उसीको बोधन करती हैं, यह न कह 'वह ऋचा है, ऐसा कहा है।

जिम साधन पर पूरा भरोसा हो, उसको साधन के तौर पर न कह कर साध्य के साथ एक बना देने हैं। जैसाकि ब्रह्म ने शृगु को कहा है 'तप से ब्रह्म के जानने की इच्छा कर, तप ब्रह्म है'। इसी तरह यह और वचन है, [ अन्नं च प्राणिनां प्राणाः ] अन्नं प्राणधारियों के प्राण हैं। सो यहां भी ऋचा आदि उसके मन्त्रे और पूरे साधन हैं, इसलिये कहा है कि वह ऋचा है, वह साम है, इत्यादि। इसलिये यह हेतु ठीक है ॥

[३] यहां अधिदैवत में यह पांच ऋचा कहीं हैं, पृथिवी, अन्तरिक्ष, द्यौ, नक्षत्र, और सूर्य की श्वेत दीप्ति। और यह पांच साम कहे हैं, अग्नि, वायु, सूर्य, इन्द्र और सूर्य का अति कृष्ण रूप। यह कह कर बतलाया है, कि ऋचा और साम उसके जोड़ हैं, अर्थात् पृथिवी आदि पांच जो ऋचा हैं, और अग्नि आदि पांच जो साम हैं, यह उसके जोड़ हैं। इसी तरह अध्यात्म में ये चार ऋचा कही हैं, वाणी, नत्र, श्रोत्र, और आंख की श्वेत दीप्ति और ये चार साम कहे हैं, प्राण, छायात्मा, मन और आंख का अति कृष्ण रूप। यह कह कर बतलाया है, कि जो उसके जोड़ हैं, वह इम के जोड़ हैं, अर्थात् वाणी आदि चार ऋचा और प्राण आदि चार साम ये इमके जोड़ हैं। सो ऐसा पुरुष जो सारे परिपूर्ण है, सब का अन्तरात्मा है, सब कुछ जिम का शरीर है, वह परमेश्वर ही हो सक्ता है, दूसरा नहीं ॥

[४] सारे लोकों का और कामनाओं का मालिक होना यह भी ठीक २ रूप में परमेश्वर में ही बन सक्ता है, इत्यादि स्पष्ट हेतुओं से यह वर्णन परमेश्वर का ही बन सक्ता है, किसी दूसरे का नहीं। और जो विरुद्ध हेतु तुमने दिसलाए हैं, उनका उत्तर यह है कि वहां व्यष्टिरूप में ब्रह्म की उपासना है, ब्रह्म की वह महिमा जो

सूर्य द्वारा प्रकट होती है, उस महिमा को दिखलाते हुए सूर्य में उसकी उपासना बतलाई है, और जो महिमा आँख द्वारा प्रकट होती है, उस महिमा को दिखलाते हुए आँख में उसकी उपासना बतलाई है । इस लिये—

(१) यहाँ दो उपास्य नहीं, किन्तु एक ही उपास्य दो भिन्न २ दिव्य शक्तियों के अन्दर उपास्य बतलाया है ।

(२) ऐश्वर्य की मर्यादा भी उपासना के लिये उसके व्यष्टिरूप को लेकर बतलाई गई है ।

(३) व्यष्टिरूप में उपासने के लिये ही दो भिन्न २ आधार बतलाए हैं, यह उसके स्वरूप के आधार नहीं, किन्तु उपासना के आधार हैं, वह स्वरूप में निराधार ही है ।

(४) यह पुरुष सूर्य का अन्तरात्मा है, और सूर्य उसका शरीर है, सूर्य मारा तेजोमय है, इस लिये उम पुरुष के सारे अंग सुनहरी [ सोने की नाई चमकते हुए तेजोमय ] वर्ण । किये हैं । और यह उम सूर्य का अधिष्ठाता मानकर पुरुष विशेष के रूप से वर्णन किया है । ऐसा वर्णन कविना का एक गुण है, इससे उसका वस्तुतः कोई रूप सिद्ध नहीं होता \* ।

इस लिये स्थानभेद से यहाँ एक ही परमेश्वर की उपासना अधिष्ठित है, स्थानभेद से उपास्य के भेद की शंका, दोनों का एक ही रूप और एक ही नाम बतलाने से पूरी तरह भिटा दी है ।

\* यहाँ हमने संक्षेप से लिखा है । व्यष्टि और समष्टि का विषय वेदोपदेश में सविस्तर लिखा है । यहाँ वेदोपदेश, कठ की भूमिका, और तैत्तिरीय के पहले अनुवाक की व्याख्या को पूरी तरह एक बार ध्यान देकर पढ़ लो । तब इस विषय पर बहुत अधिक प्रकाश पड़ेगा और आगे भी यह बहुत उपयोगी होगा । यहाँ व्यष्टि उपासना बहुत है, उनका रहस्य तभी समझ में आएगा ।



उद्गाता जब उद्गीथ गाता है, तो वह यजमान के लिये वर मांगता है। पर वर मांगना कोई खेळ की बात नहीं, और वह भी दूसरे के लिये। खाली कह देना कुछ नहीं बनता, पहले अपने आप को इस योग्य बनाओ, कि तुम जो कुछ चाहते हो, उसका पूरा होना अटल हो। यह सामर्थ्य तुम्हारे अन्दर तुम्हारे उस प्रेमभाव से आएगा, कि जो सारी कामनाओं का मालिक है, यदि उसके साथ एक हो जाओगे। इस लिये यह उपनिषद् बतलाती है, कि उद्गाता को पहले उपासक बनना चाहिये उस अधिपति का, जो देवलोको का और देवताओं की कामनाओं का मालिक है। और उसका, जो मनुष्यलोकों का और मनुष्यों की कामनाओं का मालिक है। जो उद्गाता उस अधिपति के प्रेम में रत है, और उद्गीथ गाते समय इसी को गाता है, वह उद्गाता यजमान को कहने के योग्य होता है, कहो तेरे लिये क्या कामना गाऊँ। क्योंकि वह जिस परमात्मा के गीत गाता है, वह उसकी बात को सुनता है।

आठवां खण्ड \*

त्रयो होद्गीथे कुशला बभूवुः, शिलकः शालावत्य-  
श्चैकितायनो दाल्भ्यः प्रवाहणो जैवलि रिति ते होचुः  
'उद्गीथे वै कुशलाःस्मां, हन्तोद्गीथे कथां वदाम' इति । १

एक वार तीन पुरुष जो उद्गीथ १ में निपुण थे, शिलक शालावत्य (शलावत का पुत्र) चैकितायन, दाल्भ्य † और प्रवाहण

\* इन दोनों खण्डों का उद्देश्य भी एक ही है। यहां एक दूसरे ही प्रकार से उद्गीथ (ओम्) की उपासना बतलाई है, जिसका फल बड़े बड़े लोक और उच्च से उच्च जीवन लाभ करना है।

† उद्गीथ ( ओम् ) के रहस्यार्थ जानने में।

\* चिकितायन का पुत्र और दाल्भ्य गोत्री।

जैवलि ( जीवलि का पुत्र ) उन्हें ने कहा, 'हम-उद्गीथ में निपुण हैं, आओ हम उद्गीथ के विषय में विचार करें, ॥ १ ॥

तथेति ह समुपविविशुः । स ह प्रवाहणो जैवालिरु-  
वाच 'भगवन्तावग्रे वदतां ब्राह्मणयोर्वदतोर्वाचं श्रो-  
ष्यामीति' ॥ २ ॥

'बहुत अच्छा' यह कह कर वह इकट्ठे बैठ गए । तब प्रवाहण जैवलि बोले, 'हे भगवन्तो ! आप दोनों पहले विचार करें, आप दोनों ब्राह्मणोंके विचारमें मैं आपकी शणीसुनना चाहता हूं, \*।२।

स ह शिलकः शालावत्यश्चैकितायनं दाल्भ्यमुवाच  
'हन्त त्वा पृच्छानीति' 'पृच्छेति' होवाच ॥ ३ ॥

तब शिलक शालावत्य ने चैकितायन दाल्भ्य से कहा, यदि अनुज्ञा हो तो पूछूं ॥

उसने कहा 'हां पूछो' ॥ ३ ॥

'का साम्नो गति रिति' 'स्वर' इति होवाच । 'स्व-  
रस्य का गतिरिति' 'प्राण' इति होवाच । 'प्राणस्य  
का गतिरिति' 'आप' इति होवाच ॥ ४ ॥

'साम † का आश्रय कौन है' उमने उत्तर दिया 'स्वर' ।

\* प्रवाहण जैवलि क्षत्रिय राजा है (देखो छान्दो० उप।५। २) और यह ब्रह्मविद्या में एक बड़ा प्रगल्भ विद्वान् है, जो ब्राह्मणों से आगे बढ़ा हुआ है । यहां भी उसने अपनी बारी में उद्गीथ(ओम्) का जो असली अर्थ है वह प्रकट किया है, अर्थात् परब्रह्म ।

† यहां साम से अभिप्राय उद्गीथ है, क्योंकि उद्गीथकाप्रकरण है और आगे भी (९। में) कहा है कि 'उद्गीथमुपासते' (शंकराचार्य)

‘स्वर का आश्रय कौन है ? उसने उत्तर दिया ‘प्राण’ ॥

प्राण का आश्रय कौन है ? उसने उत्तर दिया ‘अन्न’

‘अन्न का आश्रय कौन है ? उसने उत्तर दिया ‘जल’ ॥४॥

‘अपां का गतिरिति’ ‘असौ लोक’ इति होवाच ।  
‘अमुष्य लोकस्य का गतिरिति’ । ‘न स्वर्ग लोकमति-  
नयेदिति’ होवाच । ‘स्वर्गं वयं लोकं ७७ सामाभिस २  
स्थापयामः, स्वर्गस २ स्ताव २ हि सामेति’ ॥५॥

जलका आश्रय कौन है ? उसने उत्तर दिया ‘वह (धौ)लोक \* ॥

‘उस लोक का आश्रय कौन है’ ?

उसने उत्तर दिया (सामको)स्वर्गलोक से आगे नहीं लेजाना चाहिए।  
हम स्वर्गलोक को साम ठहराते हैं, क्योंकि साम स्वर्ग के  
तौर पर स्तुति किया गया है \* ॥६॥

त २ इ शिलकः शालावत्यश्चैकितायनं दाल्भ्यमु-  
वाच ‘अप्रतिष्ठितं वै किल ते दाल्भ्य साम, यस्त्वेतर्हि-  
ब्रयान्मृर्धा ते विपतिष्यतीति, मृर्धा ते विपतेदिति’ ।६।

तब शिलक शालावत्य ने चैकितायन दाल्भ्य से कहा, ‘है  
दाल्भ्य ! तेरा साम प्रतिष्ठा ( दृढ स्थिति ) वाला नहीं है । और  
यदि कोई ( साम की प्रतिष्ठा का जाननेवाला ) इस समय (जब  
तुम भ्रान्ति से बिना दृढस्थित के सामको ठहरा रहे हो) कहे

\* ऋचाही स्वर विशेष के आश्रय साम कहलाती है, स्वरप्राण  
से बनता है, प्राणअन्न से, अन्न जल से उत्पन्न होता है जलर्धासे आता है ॥

† क्योंकि ‘स्वर्गो वैलोको सामवेदः’ सामवेद स्वर्गलोक है, इस  
स्तुति में सामवेद की स्वर्गलोक के रूप से स्तुति की है, [शंकराचार्य]

कि तेरा सिर गिर जाएगा, तो तेरा सिर अवश्य गिर जाए' ।६।

'अच्छा (दाल्भ्य ने कहा) तब, हे भगवन् अनुज्ञा हो, मैं आप से समझ लूं' । उसने ( शिलकशालावत्य ने ) कहा, 'हां समझो ॥

'हन्ताहमेतद् भगवतो वेदानीति 'विद्धीति' हो अयंलोक इति होवाच । अस्य लोकस्य का गति रिति । न प्रतिष्ठां लोकमातिनयेदिति' होवाच 'प्रतिष्ठां वयं लोकं सामाभिसंस्थापयामः, प्रतिष्ठा सं स्तावं हि सं सामेति, ७

( उमन पूछा ) उस ( स्वर्ग ) लोकका आश्रय कौन है' ?

उसने उत्तर दिया 'यह लोक ( पृथिवी ) \*

और इस लोकका आश्रय कौन है' ?

उसने उत्तर दिया '( सामको ) प्रतिष्ठालोक ( पृथ्वीलोक ) से आग नहीं लेजाना चाहिए । हम सामको प्रतिष्ठालोकमें ठहराते हैं, क्योंकि सामकी प्रतिष्ठा के तौर पर स्तुति की गई है ।† ॥७॥

तं ७७ ह प्रवाहणां जैवलिरुवाच 'अन्तवद्वै किल ते शालावत्य साम, यस्त्वेतर्हि ब्रूयान्मूर्धाते विपतिष्यतीति, मूर्धा ते विपतेदिति' । हन्ताहमेतद् भगवतो वेदानीति' 'विद्धीति' होवाच ॥ ८ ॥

तब प्रवाहण जैवाल ने हम ( शिलक शालावत्य ) से कहा,

\* सब भूतोंकी प्रतिष्ठा पृथ्वी है और स्वर्गलोककी भी प्रतिष्ठा है । आग्नि में किंय याग हमाराष्टि द्यौलोक को पुष्टि देते हैं ॥

† 'इयं वै रथन्तरम्' यहां रथन्तर सामकी पृथ्वीकिरूप में स्तुति की गई है [ शंकराचार्य ]

हे शालावत्य ! तेरा साम ( पृथ्वी ) अन्हवाला है \* । और यदि कोई इस समय कहे कि तेरा 'सिर गिर जाएगा, तो तेरा सिर अवश्य गिरजाए' ॥

( शिञ्जक शालावत्य ने कहा ) 'अच्छा, तब हे भगवन् अनुज्ञा हो मैं आपसे समझ लूं ॥

उसने कहा 'हां समझो' ॥ ८ ॥

नवां खण्ड

'अस्य लोकम्य कागतिरोति' 'आकाश' इति होवाच । 'सर्वाणि हवा इमानि भूतान्याकाशादेव समुत्पद्यन्ते, आकाशं प्रत्यस्तं यन्ति । आकाशो ह्यैभ्यो ज्यायान्, आकाशः परायणम्' ॥ १ ॥

[शालावत्य ने पूछा] 'इम [पृथिवी] लोक का आश्रय कौन है, ? उसने कहा ' आकाश ' क्योंकि ये सारे भूत आकाश से उत्पन्न होते हैं, और आकाश में लीन होते हैं । क्योंकि आकाश इन सबसे बड़ा है, आकाश [इन सबका ] परम आश्रय है । १ ।

स एष परोवरीयानुद्गीथः स एषोऽनन्तः । परो-  
वरीयो हास्य भवति ? परोवरीयसां ह लोकान् जयति  
यएतदेवं विद्वान् परोवरीया ७७ समुद्गीथमुपास्ते ॥२॥

\* स्वर्गलोककी प्रतिष्ठा पृथ्वीलोक पर है, इस लिये शालावत्य ने दाल्भ्य को कहा कि तेरा साम प्रतिष्ठावाला नहीं । यह कहकर उसने पृथ्वीलोक को साम ठहराया । अब जैवाल शालावत्य को कहते हैं, कि तुम जिसको साम ठहराते हो, यह यद्यपि प्रतिष्ठा है, तथापि अन्तवाला है, इसलिये यह भी सामका असली अर्थ नहीं ॥

यह बड़े से बड़ा उद्गीथ [ ओम्=ब्रह्म ] है, यह बिना अन्त के है ! वह जो इस प्रकार जानकर इस बड़े से बड़े उद्गीथ को उपासता है, वह उसको पालेता है, जो बड़े से बड़ा है, और उन लोकों को जीव लेता है जो बड़े से बड़े हैं । २ ।

तस्मै हेतमतिधिन्वा शौनक उदरशाण्डिल्यायोक्तवो-  
वाच 'यावत् त एनं प्रजायासुदगीथं वेदिष्यन्ते, परो-  
वरीयो हेभ्यस्तावदस्मिंल्लोके जीवनं भविष्यति । ३ ।

अतिधन्वा शौनक [ शुनक के पुत्र ] ने [ अपने शिष्य ]  
उदरशाण्डिल्य को यह उद्गीथ बतलाकर कहा था, कि 'जब तक  
तेरे वंश में इस उद्गीथ को जानेंगे, तब तक उनका इस लोक में  
बड़े से बड़ा जीवन होगा' । ३ ।

तथाऽसुष्मिंल्लोकेलोक इति, स य एतमेवं विद्वानु-  
पास्ते, परोवरीय एव हास्मिंल्लोके जीवनं भवति तथा  
ऽसुष्मिंल्लोके लोक इति लोके लोक इति ॥ ४ ॥

'और उस [ स्वर्ग ] लोक में लोक होगा'

वह जो इस प्रकार उद्गीथ को जानता है, और उसको उपा-  
सता है, उसका इस लोक में जीवन निश्चयेद्वेद बड़े से बड़ा होता है,  
और उस लोक में लोक होता है, हाँ [ उस ] लोक में लोक होता है । ४ ।  
भाष्य—इन्द्राय और इन्द्राय प्रसाद, ब्रह्मण और जैवलि राजा, ये तीनों  
जो उद्गीथविद्या में कुशल थे, इन्होंने विचार किया, कि उद्गीथ  
का परम आश्रय कौन है ? उन में से इन्द्राय का पक्ष यह था कि  
स्वर्ग लोक से आए हुए जलों में प्रण को जीवन मिलता है, और  
प्रण से उद्गीथ गाया जाता है, इस लिये उद्गीथ का परम आश्रय

स्वर्गलोक है। इम पक्ष में अपतिष्ठा का दोष दिखलाकर शालावत्य ने यह सिद्ध किया, कि यह लोक कर्म द्वारा स्वर्ग का भी हेतु है। इस लिये साम का परम आश्रय यह प्रतिष्ठा लोक है। जैवाल ने इममे अन्तःशाला होनेका दोषदिखलाकर आकाश को साम का परम आश्रय बतलाया है। आकाश यहाँ परमब्रह्म का नाम है, अथवा भूतःकाश के अन्तर्यामी के तौर पर उसे आकाश कहा है ( देखो वेदान्त० १।१।२२ )

यहाँ साम के मूल का पता खोजते हुए आगे २ बढ़कर पर-  
ब्रह्म तक पहुँचते हैं, इम लिये यह उद्गीथ परोवरीपस्=बड़े से बड़ा,  
कहलाता है। और इस गुण के सहस्र ही इमकी उपासना का फल है।

दसवां खण्ड

मटचीहतेषु कुरुष्वाटिकया सह जाययोषस्तिर्ह  
चाक्रायण इभ्यग्रामे प्रद्राणक उवास । १ ।

\* जब भौलों [ के पडने ] से कुरुदेश [कुरुदेशों की खेतियों] मारे गये, तब उपस्ति चाक्रायण [ चक्र का पुत्र ] बड़ा तंगदस्त हुआ, अपनी आटिकी † स्त्री के साथ इभ्य ‡ ग्राम में रहा । १ ।

\* साम का जो भाग उद्गाता गाता है, उसे उद्गीथ कहते हैं, जो प्रस्तावता के गाने का है, उसे प्रस्ताव और जो प्रतिहर्ता के गाने का है, उसे प्रतिहार कहते हैं। यहाँ तक केवल उद्गीथ के देवता का विचार हुआ है। अब उसके साथ प्रस्ताव और प्रतिहार के देवता का भी विचार करते हैं।

† 'आटिकी' यह उपस्ति की स्त्री का नाम नहीं है। इसका अर्थ है, जो खुला घूमने के योग्य है। अभी छोटी अवस्था में है। एक युवति के लिये तंगी की हालत में बंधर होना अनुचित है। यह आशर शंकराचार्य और दूसरे व्याख्याकारों का है। पर हमें नाम मानने में कोई बाधा प्रतीत नहीं होती।

‡ इभ्यग्राम, महावर्तों का ग्राम, अथवा धनवानों का (शंकराचार्य)

सहेभ्यं कुल्माषान् खादन्तं विभिक्षे । त २ होवाच ।  
नेतोऽन्ये विद्यन्ते यच्च ये म इम उपनिहिताः इति । २।

उसने एक इभ्य को कुल्माष \* खाते देखकर उससे भीख मांगी । इभ्य ने कहा 'मेरे पास और नहीं हैं, सिवाय इनके जो घह मेरे आगे धरे हुए हैं' । २ ।

'एतेषां मे देहीति' होवाच । तानस्मै प्रददौ । 'हन्तानु-  
पानमिति' 'उच्छिष्टं वै मे पीतं स्यादिति' होवाच । ३।

उपस्ति ने कहा 'इन्हीं में से मुझे [खाने को] दो' उसने उसको दे दिये [और कहा] 'लो यह पानी पीने को है' उपस्ति ने कहा [यदि मैं इममें से पिउं, तो] मैं उसे पिउंगा जो उच्छिष्ट [दूसरे का बचा हुआ है, जूठा] है । ३ ।

'नास्वदेतेऽप्युच्छिष्टा' इति । 'न वा अजीविष्य-  
मिमानखादन्निति' होवाच । 'कामो मे उदपानमिति' । ४।

इभ्य ने कहा 'क्या ये [कुल्माष] झूठे [उच्छिष्ट] नहीं हैं' ? उसने उत्तर दिया '[नहीं, क्योंकि] मैं जीता न रहता, यदि मैं इनको न खाता, पर पानी पीने को मेरे लिये बहुतेरा है' । ४ ।

स ह खादित्वाऽतिशेषान् जायाया आजहार ।  
साग्र एव सुभिक्षा बभूव, तान् प्रतिगृह्य निदधौ । ५।

वह [उपस्ति] आप खाकर बाकी बचे हुए [कुल्माष] स्त्री के लिये लाया । पर उसे पहले ही अच्छी भिक्षा मिल चुकी थी, उनको लेकर उसने रख दिया । ५ ।

---

\*कुल्माष,जाँ का कांटा दले हुए जाँ को खिचड़ी । अथवा कुलथ एकअन्न विशेष



सह प्रातः सञ्जिहान उवाच 'यद्बताऽन्नस्य लभेमहि, लभेमहि धनमात्रा, राजाऽसौ यक्ष्यंत, स मा सर्वैरार्त्वित्वज्यै वृणीतेति, । ६ ।

दूसरे दिन प्रातःकाल उठते ही उपस्ति ने कहा 'शोक ! यदि हमें कुछ थोड़ा सा अन्न मिल जाए, तो हमें कुछ थोड़ा सा धन मिल जाए [ जिससे हमारा जीवन होसके ] वह राजा एक यज्ञ करने लगा है, वह मुझे सारे ऋत्विक् के कामों के लिये चुन लेगा'।

तं जायोवाच 'हन्त पते ! इम एव कुल्माषा' इति ।  
तान् खादित्वाऽमुं यज्ञं विततमेयाय । ७ ।

इसकी स्त्री ने उसे कहा 'लीजिये, हे पति ! यही [ तुम्हारे ] कुल्माष हैं' । उनको खाकर वह उस फैलाए हुए यज्ञ में आया । ७ ।

तत्रोद्गातातृनास्तावे स्तोष्यमाणानुपोपविवेश । सह प्रस्तोतारमुवाच । ८ ।

वहां वह, आस्ताव \* में जो स्तुति करने को बैठे हुए थे, उन उद्गाताओं † के पास बैठे गया । और उसने प्रस्तोता से कहा । ८ ।

'प्रस्तोतर् ! या देवता प्रस्तावमन्वायत्ता, तां चेद् विद्वान् प्रस्तोष्यासि, मूर्धा ते विपतिष्यतीति' । ९ ।

\* आस्ताव जिस स्थान में बैठे हुए उद्गाता प्रस्तोता और प्रतिहर्ता अपना २ साम भाग गाते हैं ।

† यद्यपि सामवेदी चार ऋत्विजों में से उद्गाता एक ऋत्विज है । पर यहां 'उद्गातातृन्' उद्गाताओं, यह बहु वचन सारे सामवेदी ऋत्विजों के अभिप्राय से है । सोम यज्ञ में सोम भक्षण के प्रसंग में

हे प्रसूतः ! जो देवता प्रस्तावने सम्बन्ध रखता है, उसको यदि तुम न जानते हुए प्रस्ताव गाओगे, तो तुम्हारा सिर गिर जायगा, \* । ९ ।

एवमेवोद्गातास्मुवाच 'उद्गातर् ! या देवता-  
उद्गीथ मन्वायत्ता, तां चेदविद्वानुद्गास्यासि, मूर्धा ते  
विपतिष्यतीति' । १० ।

ऐसे ही उसने उद्गाता को कहा ' हे उद्गातः ! जो देवता उद्गीथ ने सम्बन्ध रखता है, उसको यदि तुम न जानते हुए उद्गीथ गाओगे, तो तुम्हारा सिर गिर जाएगा' ॥ १० ॥

एवमेव प्रतिहर्तारमुवाच 'प्रतिहर्तर् ! या देवता  
प्रतिहारमन्वायत्ता ताश्चेदविद्वान् प्रतिहारेष्यासि, मूर्धा ते  
विपतिष्यतीति' तेह तमारतास्तृष्णीमासाश्चक्रिरे ॥ ११ ॥

ऐसे ही उसने प्रतिहर्ता को कहा ' प्रतिहर्तः ! जो देवता प्रतिहार से सम्बन्ध रखता है, उसको यदि तुम न जानते हुए

---

भी ' उद्गातृन् ' उद्गातृ शब्द का बहुवचन है । और उससे मारे सामवेदी लिये जाते हैं, यह मीमांसा० ३।१।२३२६ में निर्णय किया है

खाने का पान्म अन्न नहीं, जूठा और बाली खाते फिरते हो, और यहां आकर इनने बड़े विद्वानों को तुमने हैरान कर दिया है । हे ऋषिजन ! तुम्हारी महिमा तुम ही जानते हो, हमारी समझ में नहीं आता, कि क्यों इनने बड़े विद्वान् ने बहुत सा धन इकट्ठा न कर लिया, उम समय तो राज्य भी संस्कृत का ही था । पर तुम सब मुच हमें निरुत्तर कर देते हो, जब यह कह देते हो, कि हम विद्या को बेचते नहीं थे, सब को मुफ्त देते थे, तभी तो इस देश के राजा रंक-सब के सब विद्यावान् होते थे ।

प्रतिहार गाओगे, तो तुम्हारा गिर गिर जाएगा' \* ।

तब वह वन्द होगए और चुपचाप बैठ गए ॥ ११ ॥

ग्यारहवां खण्ड ।

अथ हैनं यजमान उवाच 'भगवन्तं वा अहं वित्रि-  
दिषाणीति' 'उषस्तिरस्मि चाक्रायण' इतिहोवाच ।१।

तब उसे यजमान ने कहा 'भगवन् ! मैं आपको जानना चाहता हूँ,  
(आपकौन हैं)' उसने उत्तर दिया, 'मैं उषस्ति चाक्रायण हूँ' ॥१॥

स होवाच 'भगवन्तं वा अहमेभिः सर्वैरात्विज्यैः  
पर्यैशिषं, भगवतो वा अहमावित्या ऽन्यानवृषि' ।२।

उसने कहा 'भगवन् ! मैंने ऋत्विजों के इन सारे कामों  
[पर दृष्टि रखने के लिये] के लिये आपको बहुत हूँडा, पर आप

---

\* यदि प्रस्ताव के देवता को न जानता हुआ तू प्रस्ताव  
गाएगा, तो तेरा सिर गिर जाएगा, इससे यह नहीं जानना  
चाहिये, कि बिना रहस्यार्थ जाने किसी को ऋत्विज नहीं बनना  
चाहिये, किन्तु विद्वान् के सामने अविद्वान् को कराने का अधिकार  
नहीं, इसी लिये भागे उषस्ति ने कहा है, 'यदि तू देवता का बिना जाने  
कर्म कराता, तो तेरा सिर गिर जाता, जबकि मैंने ऐसा कह दिया  
था' हां विद्वान् की अनुज्ञा से अविद्वान् भी करा सकता है. जैसाकि यहां  
भी भागे उषस्ति ने उनको कर्म कराने की अनुज्ञा दे दी थी । रह-  
स्यार्थ जानने वालों से कराया हुआ कर्म बढ़कर बलवाला होता है,  
उसकी अपेक्षा से, कि जो मर्म को न जानने वालों से कराया गया है ।  
(देखो०१ १।१०)। पर कर्म कर्ममात्र को जानने वाले से भी पूरा किया  
जासका है । और इन्हीं के लिये दक्षिणमार्ग बतलाया है । और जो  
साथ रहस्यार्थ भी जानते है, उनके लिये उत्तरमार्ग है (शंकराचार्य)

के न मिलने से \* मैंने दूसरों को चुना' ॥ २ ॥

भगवांस्त्वेव मे सर्वैरात्विज्यैरिति' 'तथेति' 'अथत-  
ह्येत एव समतिसृष्टाः स्तुवताम् । यावत्त्वेभ्यो धनं द-  
द्यास्, तावन्मम दद्याद् इति । 'तथेति' ह्यजमान उवाच ॥ ३ ॥

'तथापि हे भगवन् ! अब आप मारे ऋत्विज् के कर्पों को  
अपने हाथलें' ।

उपस्थि ने कहा 'बहुत अच्छा; तो अब यही मेरी अनुज्ञा  
से स्तुति गाएं, पर जितना धन इनको दो, उतना मुझे दो † ।  
यज्ञपान ने कहा 'बहुत अच्छा' ॥ ३ ॥

अथ हैनं प्रस्तोतोपससाद् । 'प्रस्तोतर् ! या देवता  
प्रस्तावमन्त्रायत्ता, तां चेद्विद्वान् प्रस्तोष्यामि, मूर्धा  
ते विपतिष्यतीति' मा भगवानवोचन् । 'कनमा सा  
देवतोति' ॥ ४ ॥

तत्र प्रस्तोता (शिष्य के तौर पर) उसके पास आया, (और  
कहा) 'भगवन् ! आपने मुझे कहा है "हे प्रस्तोतः ! जो देवता  
प्रस्ताव से सम्बन्ध रखता है, उसको यदि तुम न जानने हुए प्रस्ताव  
गाओगे, तो तुम्हारा मिर गिरजाएगा" सो वह देवता कौनमा है' ॥ ४ ॥

'प्राण' इति होवाच । 'सर्वाणि हवा इमानि भूतानि  
प्राणमेवाभिसंविशन्ति, प्राणमभ्युज्जहते । सैषा देवता

\* मिलते कहां से, जोई ठिकाना था । यह तुम्हारा सोभाग्य है  
कि रात का यज्ञ यज्ञाया खापीकर अपने आप आपहुंचे हैं ।

† सवेरे ही अभी जो कुछ खाकर आए हैं, वह ताज़ा २ बाद  
है, इसलिये पहले ही ठेका कर लिया है ॥

प्रस्तावमन्वायत्ता तां चेदविद्वान् प्रास्तोष्यो, मूर्धाते व्यपतिष्यत्, तथोक्तस्य मयोति' ॥ ५ ॥

इमने कहा 'प्राण' । क्योंकि ये सारे भूत प्राण में लीन होते हैं, और प्राण से निकलने हैं \* । यह देवता प्रस्ताव से सम्बन्ध रखता है, यदि तुम इस देवता को न जानने हुए प्रस्ताव पढ़ते, तो तुम्हारा सिर गिरजाता, जब कि मैंने ऐसा कह दियाथा ॥ ५ ॥

अथ हैनमुद्गातोपससाद् 'उद्गातर् ! या देवतो द्वीथमन्वायत्ता, तां चेदविद्वानुद्गास्यसि, मूर्धातेविपतिष्यतीति' मा भगवानवोचत् । कनमा सा देवतोति' ॥ ६ ॥

तब उद्गाता उमके पास आया ( और कहा ) ' भगवन् ! आपने मुझे कहा है "हे उद्गाता ! जो देवता † उद्गीथ से सम्बन्ध रखता है, इमको यदि तुम न जानने हुए उद्गीथ गाओगे, तो तुम्हारा सिर गिर जाएगा" सो वह कौनसा देवता है' ॥ ६ ॥

'आदित्य' इति होवाच । 'सर्वाणि हवा इमानि भूतान्यादित्यमुच्चैः सन्तं गायन्ति, सैषा देवतोद्गीथमन्वायत्ता' तां चेदविद्वानुद्गास्यो, मूर्धाते व्यपतिष्यत्, तथोक्तस्य मयोति ॥ ७ ॥

इमने कहा 'आदित्य (सूर्य)', । क्योंकि ये सारे भूत सूर्य को गाते हैं, जब वह ऊंचा होता है (उदय होता है) । यह देवता उद्गीथ

\* यहाँ प्राणसे अभिप्राय परमात्मा है, क्योंकि उसी से सारे भूत उत्पन्न होते और उसी में लीन होते हैं । देखो, वेदान्त० १।१।२३ ॥

† देवता से प्रायः व्यापि रूप में ब्रह्म का वर्णन होता है ॥

से सम्बन्ध रखता है। यदि इस देवता को बिना जाने तुम उद्रीय गाते, तो तुम्हारा मिर गिर जाता, जब कि मैंने ऐसा कह दिया था ॥७॥

अथ हैनं प्रतिहर्तोपसस्ताद् 'प्रतिहर्तर् ! या देवता प्रतिहार मन्वायत्ता, तां चेदाविद्वान् प्रतिहरिष्यसि, मूर्धा ते विपतिष्यतीति' मा भगवानवोचत्, 'कतमा सा देवतेति' ॥८॥

तत्र प्रतिहर्ता उसके पास आया ( और कहा ) ' भगवन् ! आपने मुझे कहा है " हे प्रतिहर्तः ! जो देवता प्रतिहार से सम्बन्ध रखता है, उसको यदि तुम न जानते हुए प्रतिहार गाओगे, तो तुम्हारा मिर गिर जाएगा" मो वह कौन सा देवता है' ॥ ८ ॥

'अन्नमिति' हांवाच । 'सर्वाणि हवा इमानि भूतान्यन्नमेव प्रतिहरमाणानि जीवन्ति, सैषा देवता प्रतिहारमन्वायत्ता, तां चेदाविद्वान् प्रत्यहरिष्यो, मूर्धा ते व्यपतिष्यत्, तथोक्तस्य मयेति' ॥ ९ ॥

उसने कहा 'अन्न' । क्योंकि ये सारे भूत अन्न का ही ग्रहण करते हुए [प्रतिहरमाणानि] जीते हैं। यह देवता प्रतिहार से सम्बन्ध रखता है, यदि इस देवता को बिना जाने तुम प्रतिहार गाते, तो तुम्हारा मिर गिर जाता, जब कि मैंने ऐसा कहा दिया था' ॥ ९ ॥

भाष्य—उषस्ति का इतिहास बतलाना है, कि पुराने समय में छूतछात का बखेड़ा न था, केवल उच्छिष्ट को दोष माना गया था । जब महावत ने उषस्ति को पानी दिया, तो उसने न पीने का हेतु, केवल

यही कहा है, कि यह उच्छिष्ट है। यह नहीं कहा, कि यह महावत के घर का है।

दूसरा—वह चर्मशास्त्रों की आझाओं के मर्म जानने थे, उच्छिष्ट इसलिये दोष है, कि कुछ तो उसमें स्वाभवतः ही घृणा होती है, और भोजन वही पूरी पुष्टि देता है, जिमको देख कर चित्त प्रसन्न होजाए। घृणा में तो प्रत्युत उल्टे फल की भी संभावना है। और दूसरा उच्छिष्ट में रोगों का मञ्जार भी होता है। और क्या यह मनस्विता के विपरीत भी नहीं है? कि हम दूसरे का बचा हुआ खाएं। इसलिये उच्छिष्ट को अभोष्य कहा है। पर यहाँ उपरिष्ठ के मामले भूखे मरकर प्राण देने का और इन दोषों की संभावना का मुक्ताविला है। उसने मृत्यु में अपने आप को बचाया। ऐसे समय में पहला और तीसरा दोष तो प्रायः उत्पन्न ही नहीं होता। रहा गोग का, वह भी संभावित है। और उसका प्रतीकार (इलाज) है, मृत्यु का प्रतीकार नहीं। इसलिये उपरिष्ठ ने उच्छिष्ट निषेध के असली तात्पर्य को लिया, न कि शब्दों को। ऐसा ही आचरण और भी ऋषियों ने किया है (देखा मनु० १०।१०५-१०८) इसी आशंका को निवृत्त करने के लिये वेदव्यास ने लिखा है:—

सर्वान्नानुमतिश्च प्राणात्यये तद्दर्शनात् ( वेदान्तः ३।४। २८ ) प्राणों की आशंका (सूतेर) में इनएक अन्न के लिये अनुमति है, क्योंकि ऐसा देखागया है।

यहाँ 'देखागया है' से इशारा उपरिष्ठ के जूटे और बामी योजन की ओर है।

तीसरा—जूठा भोजन खाने पर भी जूठा पानी नहीं पिया। यह अपने आप को संभालना है। उपरिष्ठ विपाचि का मुक्ताविला

कर रहा है । जिसका हृदय गिरजाता है, वह यह कह कर अपने आपको सन्तोष देलेता है, कि चलो अब क्या है, जब जूठा अन्नही खाकिया, तो अब पानी बाकी रह गया । पर नहीं उषस्ति कहता है, पानी नहीं पिउंगा, क्योंकि यह जूठा है । ऐसे पुरुष की प्रकृति पर दोष अपना अधिकार नहीं जमासके । उषस्ति के सामने अब कोई दोष आकर वह नहीं कह सकता, कि चलो अब तो तुम गिरगए, मुझे भी थोड़ी सी जगह दे दो । पर हां जो यह कह कर सन्तोष दे लेता है, कि 'अब क्या रहा' वह भीरे २ सारे दोषों का शिकार बनजाता है । मनुष्य को चाहिये कि जब वह विपत्ति में हो, तो उसको काटे, पर अपने आपको कभी न गिराए । और यदि विपत्तिमें वा किसी दूसरे समय में उससे कोई झुटि हो जाए, तो उसके साथ दूसरी झुटियों को ज़रा भी जगह न दे । झुटि को झुटि समझे और सावधान होकर दृढ़ खड़ा हो । कि फिर कोई झुटि उस के सम्मुख न आए । ऐसा निराश होकर गिर न पड़े, जैसा कि आज कल इस जाति के लोग विपत्ति में वा भूख में भी विजाति के हाथ का खा कर ऐसा हाथ पाओं छोड़ कर गिरते हैं, कि अब वह और उन की सन्तानपरम्परा सदा के लिए उसी विजाति की जयदाद बन गई । उषस्ति को देखो, वह महाबल का जूठा और वह भी बासी खाकर गया है और यज्ञ का अधिष्ठाता जा बना है, उम के ब्राह्मणत्व में कोई भेद नहीं आया । क्योंकि वह आप कायर नहीं बना । जिस तरह शत्रु का वार खाकर भी मुकाबिला किया जाता है । इस तरह दोष की चोट खाकर भी मुकाबिला जारी रखो । दोष बाध है, उसके सामने कभी न झुको । चोट खाओ, तौभी उसको मार इनाओ, यही वीरता है ।



वारहवां खण्ड

अथातः शौव उद्गीथः । तद्ध वफो दाल्भ्यो  
ग्लवो वा मैत्रेयः स्वाध्याय सुद्वव्राज ॥१॥

\* अब शौव उद्गीथ कहते हैं । बक दाल्भ्य या ग्लाव मैत्रेयां  
स्वाध्याय के लिए बाहर (निर्जन स्थान में) गया ॥ १ ॥

तस्मै श्वा श्वेतः प्रादुर्वभूव, तमन्ये श्वान उपसमेत्यो  
चुः 'अन्नं नो भगवानागायत्वशनायाम वा, इति । १।

\* अन्न के न मिलने से उषस्ति को इतना कष्ट हुआ कि  
उच्छिष्ट और बासी अन्न खाने तक की दशा आई । यह अन्न का कष्ट  
न हो, इस प्रयोजन के लिये अन्न का साधन यह शौव उद्गीथ  
आरम्भ करते हैं ।

† शंकराचार्य यहां बक दाल्भ्य और ग्लाव मैत्रेय एक ही  
व्यक्ति का नाम लेते हैं । बक प्रसिद्ध नाम है और दाल्भ्य ( दाल्भ्य  
को सन्तान) यह गोत्र नाम है । और उसी का दूसरा नाम ग्लाव है और  
मैत्रेय मित्रा का पुत्र । मित्रा उसकी माता का नाम है । एक के दो  
नाम और दो गोत्र होना स्मृतियों में बनलाया है । और लोक में भी  
बह बाल है कि एक का असली पुत्र है और दूसरा उसे अपना धर्म  
पुत्र बना लेता है । यह दिखलाकर फिर शंकराचार्य ने लिखा है अथवा  
बह दोनों नाम दो ऋषियों के हैं । क्योंकि पहले अर्थ में 'वा, या' का  
अर्थ ठीक नहीं बन सकता था । और यही बात यथार्थ प्रतीत होती  
है, इस में वा का अर्थ भी ठीक लग जाता है । और १।२।३ में जहां  
बकदाल्भ्य का पहले नाम आया है, उसके साथ 'ग्लावो वा मैत्रेयः'  
नहीं आया । और यहां यह इतना आवश्यक नमज्ञा है, कि दुबारा नाम  
लेते समय भी 'ग्लावो वा मैत्रेयः' भुलाया नहीं । वस्तुतः यह बात  
उपनिषद् का संग्रह करने वाले को ठीक स्मरण नहीं रही, कि इ ।  
दोनों में से कौन एक था, उसे जैसा सन्देह है, वैसा स्पष्ट लिख  
दिखा है, कि वह बक दाल्भ्य था, वा ग्लाव मैत्रेय था ।

उसके लिये श्वा श्वेत प्रकट हुआ, और दूसरे श्वा उसके गिर्द इकट्ठे हुए, और कहने लगे 'भगवन् ! हमारे लिये अन्न गाएं ( गाकर लाभ करें ) हम भूखे हैं' ॥२॥

तान् होवाच 'इहैव मा प्रातरुपसमीयातेति' तद्ध वको दाल्भ्यो ग्लावो वा मैत्रेयः प्रतिपालयाञ्चकार।३।

श्वेत ने उनको कहा 'यहां ही कल गवेरे मेरे पास आओ' । वहां वक दाल्भ्य या ग्लाव मैत्रेय ने इस बात को पूरे ध्यान से देखा ॥३॥

ते ह यथैवेदं वहिष्पवमानेन स्तोष्यमाणाः स ५  
रब्धाः सर्पन्तीत्येवमाससृपुः । तेहसमुपविश्यहिञ्चक्रुः।४।

अब जैसे वहिष्पवमान स्तोत्र \* से स्तुति करने लगते हैं, तो [ सारे ऋत्विज ] एक दूसरे को पकड़े हुए [ आगे पीछे ] चलते हैं, ठीक इसी तरह वह [ एक दूसरे के पीछे होकर ] चले । फिर वह मिल कर बैठ गए, और हिं † किया । ४ ।

ॐ३ मदा३ माँ३ पिबा३ माँ३ दैवो वरुणः प्रजापतिः  
सविता२ऽनामिहा२ऽहरदऽन्नपते ३ऽनामिहा२हरा २ऽऽ  
हरो३ मिति ।५।

'ओम्' हम खाएं । ओम्, हम पियें ! ओम्, देव वरुण, प्रजापति, सविता ‡ हमारे लिये अन्न लाए ! हे अन्न के मालिक अन्न लाओ, लाओ, ओम् । ५ ।

\* साम उ० के १।१।१। से २।१।३ तक, यह तीन सूक्त ( जाँ तीन २ ऋचा के हैं ) मिलकर वहिष्पवमान स्तोत्र कहलाता है ।

† सामवेदी स्तोत्रविशेष का आरम्भ करत समय जो तीन बार हिं हिं हिं कहते हैं । यह हिंकार अर्थात् हिं करना कहलाता है ।

‡ सविता=उत्पन्न करने वाला [ सव का ] अर्थात् सूर्य ।

भाष्य—यह श्वेतश्वा और दूसरे श्वा कौन हैं इस पर शंकराचार्य लिखते हैं, कि श्वा अर्थात् कुत्ता । और वह लिखते हैं, कि वक्र-दाल्भ्य वा मञ्जाव मैत्रेय अन्न की कामना से स्वाध्याय किया करता था । उसके स्वाध्याय से प्रसन्न होकर देवता वा ऋषि श्वेत कुत्ते का रूप धारण करके ( और दूसरे देवता वा ऋषि दूसरे कुत्तों का रूप धारण करके-आनन्दगिरि) उनकी भञ्जाई के लिये प्रकट हुए । और इस तरह पर उन्होंने दिखला दिया, कि अन्नप्राप्ति के लिये वैदिक विधि यह है । इसके पीछे शंकराचार्य ने फिर एक और पक्ष दिखलाया है, कि ऋषि के स्वाध्याय से प्रसन्न होकर मुख्य प्राणने और बाणी आदि इन्द्रियों ने [जो प्राण के सहारे अन्न खाती हैं] कुत्तों का रूप धारण करके उस पर अनुग्रह किया । और इस दूसरे पक्ष की समीक्षा का वचन यह कहा है, 'युक्तमेवं प्रतिपत्तुम्' अर्थात् ऐसा जानना युक्त है । इससे प्रतीत होता है, कि यह दूसरा पक्ष स्वामी शंकराचार्य का निज सम्मत है । और ऐसाही आनन्दगिरि ने लिखा है । संभव है, कि पहली कल्पना शंकराचार्य से पहले किसी व्याख्याकार की हों, और दूसरी उनकी अपनी । अस्तु दोनों कल्पनाओं में कुत्ते असली रूप में माने गए हैं । और इसी लिये जब उनके जलूस ( Procession ) का वर्णन आया, तो यह आशंका उठी, कि उन का जलूस ठीक वहिष्पवमान के जलूस की तरह कैसे बन सकता है, क्योंकि उसमें ऋत्विज एक दूसरे का वस्त्र पहन कर

---

वरुण और प्रजापति भी उसी को कहा है । वरुण=वर्षा करने वाला प्रजापति=प्रजा का रक्षक । और वह अन्नपति इस लिये है कि अन्न को उत्पन्न करता है और पकाता है [ शंकराचार्य ] ।

चलते हैं, तो इसको इस तरह ठीक किया गया है, कि कुत्ते एक दूसरे की पूंछ को अपने मुँह में पकड़ कर चले ।

आश्चर्य है कि यह कल्पनाएँ कितनी दूर तक पहुँच गई हैं, पर उनकी तरह में केवल एक दो शब्दों के सिवाय कुछ नहीं। यह विधि जिन लोगों ने की, उनकी जाति श्वा है न कि वह कुत्ते थे। रामचन्द्र के सहायक चानर थे, और जनमेजय के विरुद्ध लड़ने वाले नाग । इन दोनों जातियों के नाम को लेकर भी अनेक कल्पना हुई हैं, पर इतिहास ने सिद्ध कर दिया है, कि ये दोनों मानुषी जातियाँ थीं । और ऐसा ही माना जा सकता है । अब भी बहुत सी जातियाँ वृक्ष, अनाज, पशु और पक्षियों के नाम पर हैं । और यह नाम उनके अपने चुने हुए ही नहीं होते, किन्तु दूसरे लोग उनके लिये किसी न किसी हेतु से चुन लेते हैं । इस लिये यह आक्षेप नहीं रहता, कि ऐसा नाम ही क्यों पसन्द किया गया \* । श्वा शब्द के सिवाय दूसरी बात शंकराचार्य ने यह लिखी है, कि यह एक दूसरे की पूंछ को मुँह में पकड़ कर चले । पर इन के लिये एक भी शब्द उपनिषद् के अक्षरों में नहीं है । केवल यही लिखा है, कि वहिष्पचमान के मद्रुम जलूम निकाला और फिर इकट्ठे बैठकर अपनी कामना का मन्त्र गाया । यह मन्त्र सामसंहिता के अन्दर नहीं । और यह विधि भी स्वतन्त्र है, इस लिये यहाँ इस का पूरा इतिहास देना उचित समझा गया है । इसको शौव उद्गीथ इसी लिये कहते हैं, कि इसके द्रष्टा श्वा हैं ( श्वभिः दृष्टः शौवः ) ।

दो शब्द और हैं, जिनका आशय खोलना आवश्यक है 'तस्मै,

\* मुझे कुछ उन लोगों से परचित्त है, जिनको 'कुत्ते सुई' कहते हैं, और वह स्वयं भी अपने आपको यही बतलाते हैं ॥

प्रादुर्बभूव' उसके लिये प्रकट हुआ, । यदि यह श्वा मनुष्य विशेष होते, तो उसके पास थाया कठना चाहिये था, न कि उसके लिये प्रकट हुआ । प्रकट होना, छिपे हुए का होता है ॥

पर यहां कोई कठिनता की बात नहीं, यह शब्द कृतज्ञता का प्रकाश करते हैं। ऋषि स्वाध्याय के लिये उस स्थान में गया था, जहां मनुष्यों का वास न था । वहां उसे अचानक एक ऋषि का दृष्टि पड़ना और फिर उमसे एक अपूर्व विद्या का विना यत्र लाभ होना जो उमके लिये बड़ी उपयोगी थी । यही उसके लिये उसका प्रकट होना है । हम भी कृतज्ञ होकर ऐसा ही कहा करते हैं ।

तेरहवां खण्ड \*

अयं वाव लोको हाउकारो, वायुर्हाइकारश्च, चन्द्रमा  
अथकार, आत्मेहकारो, ऽग्निरीकारः । १ ।

'हाउ' † यह [ पृथिवी ] लोक है, ‡ 'हाइ वायु है' 'अथ' चन्द्रमा है, 'इह' आत्मा है, § अग्नि है ॥ १ ॥

\* साम मन्त्रों के गाने को पूरा रखने के लिये बीच २ में जो अक्षरगाप जाते हैं, जो ऋचा के अन्दर नहीं होते, जैसे-हाउ, हाइ, औ होहाइ, इत्यादि । इन अक्षरों को स्तोभाक्षर कहते हैं । यहां पूर्व उद्गीथ प्रस्ताव आदि का विषय समाप्त करके अब, उनके गाने में जो स्तोभाक्षर आते हैं, यहां प्रपाठक की समाप्ति में उनका रहस्य बतलाकर इस विषय को समाप्त करते हैं ॥

† हाउ, स्तोभ रथन्तर साम में आता है, और रथन्तर साम को पृथिवी कहा है 'इथैरथन्तरम्' यह सस्वन्ध हाउ का पृथिवी से है [ शंकराचार्य ]

‡ हाइ, स्तोभ वामदेव्य साम में आता है ।

§ जो साम अग्नि सस्वन्धी है, 'ई' उनके निधन के तौर पर आता है

आदित्य ऊकारो, निवह एकारो, विश्वेदेवा-औहो-  
इकारः, प्रजापतिर्हिङ्कारः, प्राणः स्वरः, ऽन्नं या, वाग्  
विराट् । २ ।

‘ऊ’ सूर्य है, ‘ए’ बुलावा ( आवाहन ) है, ‘औहोइ’ \* वि-  
श्वेदेव हैं, ‘ हिं ’ प्रजापति है, स्वर ण प्राण है, ‘ या ’ अन्न है,  
‘ वाग् † ’ विराट् है ॥ २ ॥

अनिरुक्तस्त्रयोदशः स्तोभः सञ्चरो हुंकारः । ३ ।

तेरहवां फैला हुआ-स्तोभ ‘हुं’ अनिरुक्त ( जिसका निर्वचन  
नहीं होसक्ता ) अर्थात् परब्रह्म है ॥ ३ ॥

दुग्धेऽस्मै वाग् दोहं, यो वाचा दोहः । अन्नवानन्नादो  
भवाति, य एतामेव ५ साम्नामुपनिषदं वेदोपनिषदं  
वेद इति । ४ ।

बाणी स्त्रयं उसके लिये दूध भरती है, जो वाणी का दूध  
है, और वह अन्न वाला (धनी) और अन्न खाने के योग्य ( हड़ )  
बनता है, जो इस प्रकार सामपन्त्रों की इस उपनिषद् को जानता  
है, हां उपनिषद् को जानता है ॥ ४ ॥

## दूसरा प्रपाठक

पहला खण्ड ।

समस्तस्य खलु साम्न उपासनं ५ साधु, यत् खलु

\* औहोइ, स्तोभ वैश्वदेव्य साम में आता है ।

† देखो ‘ छान्दो० उप० १ । ४ । ४

‡ वाग्स्तोभ वैराज साम में आता है । विराट् से विराट् वा  
अन्न अभिप्रेत है ( शंकराचार्य )

साधु तत्सामेत्याचक्षते; यदसाधु तदसामेति ।१।

\* सारे साम की उपासना (बतलाते हैं) वह साधु है ( अर्थात् समस्त साम को साधुदृष्टि से + उपासना चाहिये ) । ( क्योंकि लोक में) जो वस्तु अच्छी होती है, उसे साम कहते हैं, और जो अच्छी नहीं होती, उसे असाधु कहते हैं ॥ १ ॥

तदुताप्याहुः 'साम्नैनुपागादिति' साधुनैनुपागादित्येव तदाहुः । 'असाम्नैनुपागादिति' असाधुनैनुपागादित्येव तदाहुः ॥ २ ॥

और (लोक में) ऐसा भी कहते हैं 'साम से उसने इसके पास गाकर सुनाया' अर्थात् बड़ी सुन्दरता से इसे गाकर सुनाया । और 'असाम से उसने इसके पास गाया' अर्थात् सुन्दरता से इसके पास गया, यही इन वचनों का अभिप्राय है ॥ २ ॥

अथोताप्याहुः 'साम नो बतेति' यत्साधु भवति साधुवतयेवेतदाहुः 'असाम नो बतेति' यदसाधु भवति, असाधु वतयेवे तदाहुः ॥ ३ ॥

और जब उनके लिये कोई बात भली होती है, तो वह कहते हैं, कि 'वास्तव में यह हमारे लिये साम है' अर्थात् हमारे लिये

\* पहले प्रपाठक में साम के विशेषभागों की उपासना और उनके रहस्यार्थ वर्णन किये हैं । अब वहीं सब कुछ सारे साम के विषय में बतलाते हैं ।

† अर्थात् सारे साम की साधु ध्यान करना चाहिये । साधु, अच्छा, नेक, नेकी, भला, भलाई ।

भला है। और जब भली नहीं होती, तो कहते हैं, कि यह हमारे लिये साम नहीं है, अर्थात् भला नहीं है, ॥ ४ ॥

स य एतदेवं विद्वान् साधुसामेत्युपास्ते; ऽभ्याशो  
ह यदेन २ साधवो धर्मा आ चगेच्छयुरूपचनमेयुः।४।

जो इसे इस प्रकार जानता हुआ साम को साधु के तौर पर उपासता है, जल्दी ही साधु धर्म ( अच्छे गुण कर्म ) उसके पास आएंगे, और उसके लिये झुक जाएंगे ॥ ४ ॥

दूसरा खण्ड

लोकेषु पञ्चविधं २ सामोपासीत । पृथिवी हिङ्गा-  
रोऽग्निः प्रस्तावोऽन्तरिक्षमुद्गथि आदित्यः प्रतिहारो  
द्यौर्निधनम् । इत्यूर्ध्वेषु ॥ १ ॥

लोकों के विषय में पांच प्रकार \* के साम को उपासे † ।  
पृथिवी हिङ्गार है, अग्नि प्रस्ताव है, अन्तरिक्ष उद्गीथ है, सूर्य प्रतिहार है, द्यौ निधन है । यह ऊपर को चढ़ते हुए लोकों के विषय में [साम की उपासना है] । † ।

\* साम के पांच प्रकार जो यज्ञ में प्रयोग किये जाते हैं, यह हैं, हिङ्गार, प्रस्ताव, उद्गीथ, प्रतिहार और निधन । इन पांचों को साम की पांच भक्तियों (हिस्से) कहते हैं । और साम इन से पांच-भक्तिक कहलाता है । अब यहां इनके विषय में उपासना और उनके अलग २ फल बतलाते हैं । इन पांचों भक्तियों को अलग २ रूप में उपासते हुए समस्त साम को साधु दृष्टि से उपासना चाहिये ।

‡ यहां साम के जो पांच भाग हैं, उनको यज्ञ में लोक, वृष्टि, ऋतु, पशु और प्राणों की दृष्टि से उपासना चाहिये, अर्थात् हिङ्गार को पृथिवी की दृष्टि से देखे, न कि पृथिवी को हिङ्गार की दृष्टि से, क्योंकि यज्ञ का अंग हिङ्गार आदि है । ( शंकराचार्य )



अथावृत्तेषु-द्यौ हिङ्गार आदित्यः प्रस्तावोऽन्तारक्ष-  
मुद्गीथोऽग्निः प्रतिहारः पृथिवी निधनम् ॥ २ ॥

अब नीचे उतरते हुए लोकों के विषय में [साम की उपासना बतलाते हैं] द्यौ हिङ्गार है, सूर्य प्रस्ताव है, अन्तरिक्ष उद्गीथ है, अग्नि प्रतिहार है, पृथिवी निधन है। २।

कल्पन्ते हास्मै लोका ऊर्ध्वाश्चावृत्ताश्च, य एतदेवं  
विद्वांल्लोकेषु पञ्चविधं सामोपास्ते ॥ ३ ॥

वह जो यह ठीक २ जानकर लोकों के विषय में पांच प्रकार के साम को उपासता है, उस के लिए ऊपर को चढ़ते हुए और नीचे को उतरते हुए लोक [उपभोग देने के] समर्थ होते हैं \*। ३।

तीसरा खण्ड।

वृष्टौ पञ्चविधं सामोपासीत । पुरोवातो हिङ्गारः,  
मेघो जायते स प्रस्तावः; वर्षति स उद्गीथः; विद्योतते  
स्तनयति स प्रतिहारः ॥ १ ॥

दृष्टि के विषय में पांच प्रकार के साम को उपासे। पूर्वी वायु (जो बादलों को लाता है) हिङ्गार है, बादल का बनना प्रस्ताव है, बरसना उद्गीथ है, चमकना और गर्जना प्रतिहार है। १।

उद्गृह्णाति तन्निधनम् । वर्षति हास्मै वर्षयति ह  
य एतदेवं विद्वान् वृष्टौ पञ्चविधं सामोपास्ते ॥ २ ॥

बन्द होना निधन है। वद, जो यह ठीक २ जान कर दृष्टि के

\* इसलोक से द्यौको जाते समय ऊपर के लोक और द्यौसे नीचे को आते समय नीचे के लोक उसके लिये भोग देते हैं (शंकराचार्य)

विषय में पंचविध साम को उपासता है, उस के लिए (अपने आप) बरसता है और वह दूसरों के लिए बरसाता है ॥२॥

चौथा खण्ड ।

सर्वास्वप्सु पञ्चविध ५ सामोपासीत । मेघो यत्  
सम्प्लवते स हिङ्कारः यद्दर्शति स प्रस्तावः; याः प्राच्यः  
स्यन्दन्ते स उद्गीथः; याः प्रतीच्यः स प्रतिहारः,  
समुद्रो निधनम् ॥ १ ॥

सारे पानियोंके विषय में पञ्चविध साम को उपासे । मेघ की घटा का उठना हिंकार है, बरसना प्रस्ताव है, जो पूर्व को बहती हैं, यह उद्गीथ है, जो पश्चिम को बहती हैं, \* यह प्रतिहार है । समुद्र निधन है ॥ १ ॥

न हाप्सुप्रैति; अप्सुमान् भवति; य एतदेवं विद्वान्  
सर्वास्वप्सु पञ्चविध ५ सामोपास्ते ॥ २ ॥

वह जो यह ठीक २ जान कर पञ्चविध साम को सारे जलों के विषय में उपासता है, वह पानियों में नहीं मरता है, और पानियों में अमीर होता है ॥ २ ॥

पांचवां खण्ड ।

ऋतुषु पञ्चविध ५ सामोपासीत । वसन्तो हिंकारो  
ग्रीष्मः प्रस्तावो वर्षा उद्गीथः शरत् प्रतिहारो हेमन्तो  
निधनम् ॥ १ ॥

\* पूर्व को गंगा आदि नदियें बहती है और पश्चिम को नर्मदा आदि ( आनन्दगिरि )

ऋतुओं के विषय में पञ्चविध साम को उपासे । वसन्त हिंकार है, गर्मी प्रस्ताव है, बरसात उद्गीथ है, शरत्(असूज, कातिक) प्रतिहार है, हेमन्त निधन है ॥ १ ॥

कल्पन्ते हास्मै ऋतव ऋतुमान् भवति, य एतदेवं विद्वानृतुषु पञ्चविध ५ सामोपास्ते ॥ २ ॥

वह जो इसे ठीक २ जानता हुआ ऋतुओं के विषय में पञ्चविध साम को उपासता है, उसके लिये सारी ऋतुएं समर्थ होती हैं ( भोगे देने के ), और वह ऋतुओं में अपीर ( ऋतुओं के अच्छे फलों से युक्त ) होता है ॥ २ ॥

छठा खण्ड

पशुषु पञ्चविध ७ सामोपासीत । अजा हिङ्कारो, स्वयः प्रस्तावो, गाव उद्गीथ, श्वाः प्रतिहारः, पुरुषो निधानम् ॥ १ ॥

पशुओं के विषय में पञ्चविध साम को उपासे । बकारिये हिंकार हैं, भेड़ें प्रस्ताव हैं, गौएं उद्गीथ हैं । घांड़े प्रतिहार हैं, पुरुष निधन हैं । १ ।

भवन्ति हास्य पशवः पशुमान् भवति, य एतदेवं विद्वान् पशुषु पञ्चविध ७ सामोपास्ते ॥ २ ॥

वह, जो यह ठीक २ जानता हुआ पशुओं के विषय में पञ्चविध साम को उपासता है, उसके पशु होते हैं, और वह पशुओं में बड़ा अमीर होता है ॥ २ ॥

सातवां खण्ड

प्राणेषु पञ्चविधं परोवरीयः सामोपासीत । प्राणो

हिकारो वाक् प्रस्तावश्चक्षुरुद्गीथः श्रोत्रं प्रतिहारो  
मनो निधनम् । परोवरीया ७७ सि वा एतानि । १।

प्राणों (इन्द्रियों) के विषय में पञ्चविध साम को उपासे, जो (साम) बड़े से बड़ा है । प्राण \* हिकार है, वाणी प्रस्ताव है, आंख उद्गीथ है । श्रोत्र प्रतिहार है, मन निधन है । ये हैं एक दूसरे की अपेक्षा में बड़े

परोवरीयो हास्य भवति, परोवरीयसो ह लोकाञ्ज-  
यनियएतदेवंविद्धान् प्राणेषु पञ्चविध ७७ सामोपास्ते ।  
इति तु पञ्चविधस्य ॥ २ ॥

जो यह ठीक २ जानता हुआ प्राणों ( इन्द्रियों ) में पञ्चविध सामको उपासता है, वह उमका स्वामी होता है, जो कुछ बड़े से बड़ा है, और बड़े से बड़े लोकों को जीतता है । यह हैं पञ्चविध साम को ( उपासनाएं ) ॥ २ ॥

आठवां खण्ड

अथ सप्तविधस्य—वाचि सप्तविध ७७ सामोपासीत ।  
यत् किञ्च वाचो हुं इति स हिङ्कारः, यत्प्रोति स प्रस्तावः,  
यदेति स आदिः ॥ १ ॥

अथ सप्तविध \* ( सात प्रकार के सामकी उपासनाएं ) कहते

\* प्राण से यहाँ नासिक्य प्राण अर्थात् घ्राण अभिप्रेत है, मुख्य प्राण नहीं । क्योंकि यहाँ क्रमशः एक दूसरे से बड़े इन्द्रिय बतलाए हैं ॥

† पूर्व जो प्रत्येक सामगान के पांच भाग बतलाए हैं, उनके साथ दो भाग और मिलाने से सात होते हैं, वह दो यह है आदि और उपद्रव । आदि सब से पहला अर्थात् ओम् है । इन सातों भागों से साम साप्तभक्तिक कहलाता है । पांच भक्तिक साम की उपासना के साथ भव यह साप्तभक्तिक साम की उपासना बतलाते हैं ॥

हैं) वाणी में सप्तविध सामको उपासे । वाणी में जहां कहीं \* 'हुं' आता है, वह हिंकार है, जो 'प्र' है, वह प्रस्ताव है जो 'आ' है, वह आदि है (प्रथम है, ओम् है) ॥ १ ॥

यदुदिति स उदगीथः, यत्प्रतीति स प्रतिहारः.  
यदुपेति स उपद्रवः, यन्नीति तन्निधनम् ॥ २ ॥

जो 'उत्' है, वह उदगीथ है, जो 'प्रति' है, वह प्रतिहार है, जो 'उप' है, वह उपद्रव है, जो 'नि' है, वह निधन है ॥ २ ॥

दुग्धेऽस्मै वाग्दोहं, यो वाचो दोहोऽन्नवानन्नादो भ-  
वति, य एतदेवं विद्वान् वाचि सप्तविध ७ सामोपास्ते ३

वाणी उसके लिये स्वयं दूध झरती है, जो वाणी का दूध है, और वह अन्न में बड़ा अमीर और अन्न खाने के योग्य होता है †

अथ खल्वमुमादित्य ७ सप्तविध ७ सामोपासीत ।  
सर्वदा समस्तेन साम, मां प्रति मां प्रतीति सर्वेण  
समस्तेन साम ॥ १ ॥

वह (शौलोक में) जो सूर्य है, उसकी दृष्टि से सप्तविध साम को उपासे । क्योंकि वह सर्वदा सम रहता है; और कि: प्रत्येक पुरुष समझता है, कि वह मेरे लिये है, वह मेरे लिये है, इस प्रकार वह सर्व के साथ सम है । इसलिये वह साम † है ॥

\* अर्थात् सार वाङ्मय में जो 'हुं' है, वह हिङ्कार है, जो 'प्र' है वह प्रस्ताव है, इत्यादि ॥

† पूर्व देखो १ । ३ । ७; १ । १३ । ४ ॥

‡ अर्थात् सूर्य सर्वदा सम है, वा. सबके लिये सम है । इस लिये उसे साम कहते हैं । सम से साम है ॥

तस्मिन्निमानि सर्वाणि भृतान्यन्वायत्तानीति वि-  
द्यात्, तस्य यत् पुरोदयात् स हिङ्कारः । तदस्य पश-  
वोऽन्वायत्ताः । तस्मात् ते हिङ्कुर्वन्ति, हिङ्कारभा-  
जिनो ह्येतस्य साम्नः ॥ २ ॥

यह जानना चाहिये, कि ये सारे प्राणधारी उमी पर निर्भर  
रखते हैं । उमका जो रूप उदय से पहले है, वह हिङ्कार है । इस  
पर पशु निर्भर रखते हैं । इमालेये वह ( पशु ( सूर्योदय से पहले )  
हिं \* करते हैं, क्योंकि वह इस साम ( सूर्य ) के हिंकार के भागी  
( हिस्सेदार ) हैं ॥ २ ॥

अथ यत् प्रथमोदिते स प्रस्तावः । तदस्य मनुष्या  
अन्वायत्ताः । तस्मात् ते प्रस्तुतिकामाः प्रश ७ सा-  
कामाः, प्रस्तावभाजिनो ह्येतस्य साम्नः ॥ ३ ॥

और पहले पहल उदय होते ही जो उमका रूप है, वह प्रस्ताव  
है । उसके इस रूप पर मनुष्य निर्भर रखते हैं । इसलिये मनुष्य  
बड़ी स्तुति ( प्रस्तुति, प्रस्ताव ) और प्रशंसा को चाहते हैं, क्योंकि  
वह इस साम ( सूर्य ) के प्रस्ताव के भागी हैं ॥ ३ ॥

अथ यत् सङ्गवेलाया ७ स आदिः । तदस्य  
वया ७ स्यन्वायत्तानि । तस्मात् तान्यन्तरिक्षेऽनारम्ब-  
णान्यादायात्मानं परिपतन्ति, आदिभाजीनि ह्येतस्य  
साम्नः ॥ ४ ॥

\* गाँव प्रायः प्रभात समय पेसीही ध्वनि करती है ॥

अब जो इस का रूप सङ्गव \* के समय पर है, वह आदि (प्रथम, ओम्) है, उसके इस रूप पर पक्षी निर्भर रखते हैं। इसलिये पक्षी आकाश में बिना किसी सङ्गरे क अपने आपको थाम कर (आदाय) उड़ते फिरते हैं, क्योंकि वह इम साम (सूर्य) के आदि (ओम्) के भागी हैं ॥ ४ ॥

अथ यत् सम्प्रति मध्यन्दिने स उद्गीथः । तदस्य देवा अन्वायत्ताः । तस्मात् ते सत्तमाः प्राजापत्य-नाम्, उद्गीथभाजिनो ह्येतस्य साम्नः ॥ ५ ॥

अब जो उमका रूप ठीक दुपहर के समय है, वह उद्गीथ है। उसके इस रूप पर देवता निर्भर रखते हैं (क्योंकि वह चमकनेवाले हैं), इसलिये वह प्रजापति की सन्तान में से सब से उत्तम हैं। क्योंकि वह इम साम के उद्गीथ के भागी हैं ॥ ५ ॥

अथ यदूर्ध्वं मध्यन्दिनात् प्रागपराह्णात्, स प्रतिहारः । तदस्य गर्भा अन्वायत्ताः । तस्मात् ते प्रतिहृता नावपद्यन्ते, प्रतिहारभाजिनो ह्येतस्य साम्नः ॥ ६ ॥

अब जो इसका रूप दुपहर से पीछे और पिछले पहर से पहले है, वह प्रतिहार है। उसके इस रूप पर गर्भ निर्भर रखते हैं। इस लिये वह गर्भ में स्थिर हुए (प्रतिहृताः) गिर नहीं पड़ते, क्योंकि वह इस साम के प्रतिहार के भागी हैं ॥ ६ ॥

\* सङ्गव, जब सूर्य रश्मियों को ग्रहण करता है। और जब के गौप बछड़ों से मिलती है। दूध बुह कर जब बछड़ों को दूध पीने के लिए झोल दिया जाता है ॥

अथ यदूर्ध्वमपराह्णात् परागस्तमयात् स उपद्रवः,  
तदस्याख्या अन्वायत्ताः, तस्मात् ते पुरुषं दृष्ट्वा  
कक्ष ५ श्वभ्रमित्युपद्रवन्ति । उपद्रवभाजिनो ह्येतस्य  
साम्नः ॥ ७ ॥

अब जो इसका रूप पिछेऊँ पहर से पीछे और अस्त होने से पहले है, वह उपद्रव है । उसके इस रूप पर जंगली पशु निर्भर रखते हैं । इसलिये जब वह किसी पुरुष को देखते हैं, तो वह जंगल को अपनी सुरक्षित छिपने की जगह मानकर भाग जाते हैं ( उपद्रवन्ति ), क्योंकि वह इस साम के उपद्रव के भागी हैं ॥ ७ ॥

अथ यत् प्रथमास्तमिते तन्निधनं, तदस्य पित-  
रोऽन्वायत्ताः, तस्मात् तन्निदधति, निधनभाजिनो  
ह्येतस्य साम्नः । एवं खल्वमुमादित्य ५ सप्तविध ५  
सामोपास्ते ॥ ८ ॥

अब जो इसका रूप पहले पहले अस्त होने के समय है, वह निधन है । उसके इस रूप पर पितर निर्भर रखते हैं । इसलिये उन को नीचे रखते हैं \* (निदधति) क्योंकि वह इस साम के निधन के भागी हैं । इस प्रकार पुरुष इस सूर्य की दृष्टि से सप्तविध साम को उपासता है ॥ ८ ॥

दसवां खण्ड

अथ खल्व्वात्मसम्मित मतिमृत्यु सप्तविध ५

\* कदाचित् मरने के पीछे चिता में रखने से आभिप्राय हो,  
उनके लिए पिण्ड देते हैं ( शंकराचार्य ) ॥



सामोपासीत । हिंकार इति त्र्यक्षरम्, प्रस्ताव इति त्र्यक्षरं, तत् समम् ॥ १ ॥

उस सप्तविध साम को उपासे जो अपने आप में बराबर\* है और जो मृत्यु से पार ले जाने वाला है ॥

हिंकार शब्द तीन अक्षरवाला है, प्रस्ताव शब्द तीन अक्षर वाला है, वह सम (बराबर) है † ॥१॥

आदिरिति द्व्यक्षरं, प्रतिहार इति चतुरक्षरं । तत् इहैकं, तत्समम् ॥ २ ॥

आदि शब्द दो अक्षर वाला है, प्रतिहार शब्द चार अक्षर वाला है, उससे एक (अक्षर जो तीन से अधिक है) यहां (आदि में ढाला, तब) वह सम है ॥२॥

उद्गीथ इति त्र्यक्षरम्, उपद्रव इति चतुरक्षरम् । त्रिभिः स्त्रिभिः समं भवत्यक्षर मतिशिष्यते त्र्यक्षरं तत् समम् ॥ ३ ॥

उद्गीथ तीन अक्षरवाला है, उपद्रव चार अक्षरवाला है, तीन तीन से सम होता है, एक अक्षर बच रहता है, इस तरह यह तीन अक्षर वाला है, वह सम है ॥३॥

\* आपस में एक दूसरे के बराबर अर्थात् भिन्न २ साम भक्तियों की अक्षरों की संख्या आपस में एक दूसरे के बराबर [ सम ] है, इसलिये वह साम है । क्योंकि वह सम है ॥

आत्म सम्मितम्, आपस में एक दूसरे के सम, अथवा परब्रह्म के सम है, क्योंकि मृत्यु की जय का हेतु है, [ शंकराचार्य ]

† तीन अक्षर हिं-ङ्का-र ये है, और तीनही प्र-स्ता-व यह हैं । इस तरह से आपस में सम है ।

निधनमिति त्र्यक्षरं तत्सममेव भवति । तानि  
हवा एतानि द्वाविंशतिरक्षराणि ॥ ४ ॥

निधन तीन अक्षरवाला है. वह सम ही है । सो यह बाईस  
अक्षर हैं ॥ ४ ॥

एकविंशत्याऽऽदित्यमाप्नोति, एकाविंशो वा  
इतोऽसावादित्यः । द्वाविंशेन परमादित्याज्जयति,  
तन्नाकं तद्विशोकम् ॥ ५ ॥

इक्कीस अक्षरों से वह (उपासक) सूर्य (मृत्यु) को पहुंचता  
है, क्योंकि वह सूर्य यहां से इक्कीसवां है, और बाईसवें अक्षर से  
वह उसको जीतता है जो सूर्य से परे है, और वह दुःख से रहित  
(स्थान) है, वह शोक से रहित है\* ॥५॥

आप्नोतीहादित्यस्य जयं परो हास्यादित्यजया  
ज्जयो भवति, य एतदेवं विद्वानात्मसाम्मितमति-  
मृत्यु सप्तविधं सामोपास्ते सामोपास्ते ॥ ६ ॥

वह सूर्य ( मृत्यु ) पर विजय पालता है, और सूर्य के विजय  
से परे जो विजय है, वह भी उसका होता है, जो इसे ठीक २

---

\* यह जो अक्षर वच रहता है, यही बाईसवां है और सारे सात-  
बार तीन २ अक्षर मिल के इक्कीस बनते हैं ॥

बारह महीने पांच ऋतु [यहां हेमन्त और शिशिर को एक  
करके पांच कहे हैं] तीनलोक और वह सूर्य इक्कीसवां है यह श्रुति  
है [ शंकराचार्य ] ॥

जानता हुआ, आपस में बराबर और मृत्यु \* से पार ले जानवाले  
सप्तविध साम को उपासता है, हाँ-सामको उपासता है ॥ ६ ॥

ग्वारहवां खांड † ।

मनो हिङ्कारो वाक् प्रस्तावश्चक्षुरुदगीथः श्रोत्रं प्रति-  
हारः । प्राणो निधनम् । एतद् गायत्रं प्राणेषु प्रोतम् ॥ १ ॥

मन-हिङ्कार है, वाणी-प्रस्ताव है, आंख-उद्गीथ है, श्रोत्र  
प्रतिहार है प्राण-निधन है । यह गायत्र-साम ( पांच ) प्राणों में  
प्रोया हुआ है ॥ १ ॥

स य एवमेतद् गायत्रं प्राणेषु प्रोतं वेद, प्राणी भवति  
सर्वमायुरेति, ज्योग्जीवति, महान् प्रजया पशुभिर्भ-  
वति महान् कीर्त्या । महामनाः स्यात् तद् व्रतम् ॥ २ ॥

वह जो इस प्रसकार गायत्र साम को प्राणों में प्रोया हुआ  
जानता है वह § अविकल इन्द्रियोंवाला होता है, सम्पूर्ण आयुकोपहुंचता

\* सूर्य मृत्यु है, क्योंकि दिन रात आदि काल के द्वारा जगत्  
का मारनेवाला है । इसके तैर जाने के लिये यह सामोपासन उपदेश  
किया है ॥

† यह सम्बन्धी समस्त साम के रहस्यार्थ कह दिये है, जो  
केवल ध्यान से सम्बन्ध रखते हैं, अब आगे भिन्न-साम के असली  
नाम लेकर उनके रहस्यार्थ प्रकट करते है । ये नाम भी उसी क्रम  
से यहाँ कहे गए है, जिसें क्रम से वह यज्ञ में प्रयोग होते हैं । गायत्र  
रथन्तर, वामदेव्य, बृहत्, वैरूप, वैराज, शकरी, रेवती यज्ञायज्ञिय राजन  
‡ मिलाओ छान्दो० उप० : २ । ७ । १ । जहाँ प्राण दूसरे क्रम  
से कहे है ॥

§ गय प्राणों का नाम है [ देखो बृह० उप० ] गायत्री प्राणों का  
की रक्षा करने वाली ॥

है, और उदरज जीना जीता है, महान् होता है प्रजा ( सन्तान ) से और पशुओं से और महान् कीर्ति से ( गायत्र साम के उपासक का ) व्रत यह है, कि वह बड़े मनवाला हो ( क्षुद्रहृदय न हो ) ॥२॥

बारहवां खण्ड

अभि मन्थति, स हिङ्गारः, धूमोजायते, स प्रस्तावः,  
ज्वलति, स उद्गीथः, अङ्गारा भवन्ति स प्रतिहारः,  
उपशाम्यति, तन्निधनम्, स ॐ शाम्यति, तन्निधनम् ।  
एतद् रथन्तरमग्नौ प्रोतं ॥१॥

जा ( अरणि को ) रगड़ना है, हिङ्गार है, जो धुआं बठता है। यह प्रस्ताव है, जो जलना है, यह उद्गीथ है; जो अङ्गारे बनने हैं, वह प्रतिहार है; जो बुझने लगता है, यह निधन है; जो बुझ जाना है, यह ( भी ) निधन है । यह रथन्तर साम अग्नि\* में प्रोया हुआ है ॥ १ ॥

स य एवमेतद् रथन्तरमग्नौ प्रोतं वेद, ब्रह्मवर्च  
स्यन्नादो भवति, सर्वमायुरेति, ज्योग्जीवति, महान्  
प्रजया पशुभिर्भवाति, महान् कीर्त्या । न प्रत्यङ्गुलि  
माचामेन्न निष्ठीवेद् तद्व्रतम् ॥२॥

वह जो इस प्रकार इस रथन्तर साम को अग्नि में प्रोया हुआ जानता है, वह ब्रह्मवर्चस ७ वाला और अन्नका खानेवाला ( चमकंती

\* रथन्तर साम अग्नि मन्थन करने में प्रयोग किया जाता है ।

† ब्रह्मवर्चस, जो तप और स्वाध्याय से चेहरे पर तेज चमकता है । चिङ्गाडियों के तौर पर निकलता हुआ प्रतीत होता है ॥

हुई भूखवाला, स्वस्थ, नीरोग ) होता है, सारी आयु को पहुंचता है । उज्वल जीता है, महान् होता है, प्रजा से और पशुओं से और महान् कीर्ति से ( इस उपासना का यह ) व्रत है, कि वह अग्नि के अभिमुख न आचमन करे, न थूके ॥ २ ॥

तेरहवां खण्ड

उपमन्त्रयते, स हिंकारः, ज्ञपयते स प्रस्तावः,  
स्त्रिया सह शेते स उद्गीथः, प्रतिस्त्री सह शेते, स प्रति  
हारः, कालं गच्छति तन्निधनम्, पारं गच्छति तन्नि-  
धनम् । एतद् वामदेव्यं मिथुने प्रोतम् ॥१॥

\* वामदेव्य साम मिथुन ( जोड़े ) में प्रोया हुआ है ॥१॥

स य एवमेतद् वामदेव्यं मिथुने प्रोतं वेद, मिथुनी  
भवति, मिथुनान्मिथुनात् प्रजायते, सर्वं मायुरेति,  
ज्योग्जीवति, महान् प्रजाया, पशुभिर्वति महान्  
कीर्त्या, न काचन परिहेरत तद् व्रतम् ॥ २ ॥

वह जो इस प्रकार इस वामदेव्य को मिथुन में प्रोया हुआ जानता है, वह मिथुनी \* होता है ( जोड़ेवाला होता है, विरह के दुःख का भागी नहीं होता) मिथुन २ से प्रजावाला होता है (अमोघ

\* यह गर्भाधान कर्म सम्बन्धी वचन है इनकी व्याख्या सरल संस्कृत में कर देते हैं । उपमन्त्रयते, संकेतं करोति, स हिङ्कारः ज्ञपयते तोषयति स प्रस्तावः । स्त्रिया सह शयनं, एकपर्यङ्के गमनम् उद्गीथः कालं गच्छति मिथुनेन, पारं समार्तिं गच्छति, तन्निधनम् ॥

† वायु जल के जोड़े के सम्बन्ध से वामदेव्य साम की उत्पत्ति कही गई है ( शंकराचार्य ) ॥

वीर्य होता है ) सारी आयु को पहुंचता है, उज्ज्वल जीना जीता है, महान् होता है प्रजा से और पशुओं से। ओर महान् कीर्ति से। इस उपासना का यह व्रत है। किसी को न त्यागे \*॥ २ ॥

चौदहवां खण्ड

उद्यन् हिंकार, उदितः प्रस्तावो मध्यान्दिन उदगीथो  
ऽपराहः प्रतिहारोऽस्तं यन्निधनम् । एतद् बृहदादित्ये  
प्रोतम् ॥१॥

† उदय होता हुआ [सूर्य] हिंकार है, उदय होचुका हुआ प्रस्ताव है, दुपहर के समय वह उदगीथ है, पिछले पहर वह प्रतिहार है, अस्त होता हुआ निधन है। यह बृहत् माप सूर्य ‡ में प्रोया हुआ है। १।

स य एवमेतद्बृहदादित्ये प्रोतं वेदं, तेजस्व्यन्नादो  
भवति, सर्वमायुरेति ज्योग् जीवति, महान् प्रजया प-  
शुभिर्भवति, महान्कीर्त्या। तपन्तं न निन्देत्, तद् व्रतम् ॥२॥

वह जो इस प्रकार इस बृहत् को सूर्य में प्रोया हुआ जानता है, वह तेजस्वी § होता है, अन्न खाने के योग्य [ दृढ ] होता है, सारी आयु को पहुंचता है, उज्ज्वल जीता है, महान् होता है, प्रजा से और पशुओं से, महान् कीर्ति से। इसका यह व्रत है। 'तपते हुए [ गर्मी पहुंचाते हुए सूर्य ] की कभी निन्दा न करे' ॥ २ ॥

\* किसी ( स्त्री ) को न त्यागे=अपनी स्त्रियों में से किसी का त्याग न करे ( आनन्द तीर्थ )। यह अधिक सम्भव है, कि जो उसे पहले चरना चाहे, उसमें सौन्दर्य आदि किसी बात की झुटि देखकर उसका त्याग न करे। यह स्त्री जाति की सम्मानना का व्रत है।

† मिलाओ अथर्व ९। ५। ४-५ से

‡ बृहत् का देवता सूर्य है ( शंकराचार्य )

§ जिसकी ओर आंख उठाकर न देखसकें।

पन्द्रहवां खण्ड ।

अब्राणि सम्प्लवन्ते, स हिङ्गारः, मेघो जायते स प्रस्तावः;  
वर्षति स उद्गीथः; विद्योतते स्तनयाति स प्रतिहारः;  
उद्गृह्णाति, तन्निधनम् । एतद्वैरूपं पर्जन्ये प्रोतम् ॥ १ ॥

\* जो धुंध इकट्ठी होती है, यह हिङ्गार है; मेघ बनता है यह प्रस्ताव है; बरसता है, यह उद्गीथ है, चमकता है गर्जता है, यह प्रतिहार है; बन्द होता है, यह निधन है; यह वैरूपसाम पर्जन्य [ मेघ ] में प्रोया हुआ है ॥ १ ॥

स य एवमेतद्वैरूपं पर्जन्ये प्रोतं वेद, विरूपा ७ श्र  
सुरूपा ७ श्र पशूनवरुन्धे, सर्वमायुरेति, ज्योग्जीवति  
महान् प्रजया पशुभिर्भवति, महान् कीर्त्या । वर्षन्तं  
न निन्देत्, तद्व्रतम् । २ ।

वह जो इस प्रकार इस वैरूप साम को पर्जन्य में प्रोया हुआ जानता है, वह सब प्रकार के [ विरूप, सुरूप ] पशुओं को प्राप्त होता है, सारी आयु को पहुंचता है, उज्वल जीता है, महान् होता है प्रजा से, और पशुओं से, और महान् कीर्ति से । इसका व्रत यह है 'बरसते हुए की कभी निन्दा न करे' ॥ २ ॥

सोलहवां खण्ड ।

वसन्तो हिंकारो श्रीष्मः प्रस्तावो वर्षा उद्गीथः शरत्  
प्रतिहारो हेमन्तो निधनम् । एतद्वैराजमृतुषु प्रोतम् ॥ १ ॥

\* मिलाभो अथर्व ९. ५. ६-७ से ।

वसन्त हिङ्गार है, ग्रष्मिं प्रस्तावं है, वरसात उद्गीथ है, शरत् प्रतिहार है, हेमन्त निधन है। यह वैराज साम ऋतुओं में प्रोया हुआ है ॥१॥

स य एव मेतद् वैराजमृतुषु प्रोतं वेद, विराजति प्रजया पशुभिर्ब्रह्मवर्चसेन, सर्वमायुरेति, ज्योम् जीवति, महान् प्रजया पशुभिर्भवाति, महान् कीर्त्या । ऋतुन् न निन्देत्, तद् व्रतम् ॥ २ ॥

वह जो इस प्रकार इस वैराज साम को ऋतुओं में प्रोया हुआ जानता है, वह प्रजा से, पशुओं से और ब्रह्मवर्चन से चमकता है (विराजति) \* पूर्ण आयु को पहुँचता है, उज्वल जीता है, महान् होता है प्रजा से और पशुओं से और महान् कीर्ति से। इसका यह व्रत है 'ऋतुओं की कभी निन्दा न करे' ॥ २ ॥

सत्तरहवां खण्ड

पृथिवी हिंकारोऽन्तरिक्षं प्रस्तावो द्यौरुद्गीथो दिशः प्रतिहारः समुद्रो निधनम् । एताः शक्यो लोकेषु प्रोताः पृथिवी हिङ्गार है, अन्तरिक्ष प्रस्ताव है, द्यौ उद्गीथ है, दिशाएं प्रतिहार हैं, समुद्र निधन है। ये शकरी † साम लोकों में ‡ प्रोए हुए हैं ॥ १ ॥

\* जैसे ऋतु अपने २ धर्मों से चमकते हैं। 'विराजति' इस फल के सम्बन्ध से वैराजनाम है।

† 'शक्यः' यह एक ही साम का नाम है। पर यह नित्य बहु वचन रहता है, ऐसे ही आगे 'रेवत्य', यह बहु वचन भी है।

‡ शकरी साम महानाम्नी ऋचाओं में गाए जाते हैं। और उन ऋचाओं का सम्बन्ध 'जल महानाम्नी है' इससे जलों के साथ बतलाया है। और 'लोक जलों के सहारे है' यह श्रुति है। इन् सम्बन्ध से शकरी साम लोकों में प्रतिष्ठित हैं (आनन्द गिरि)



स य एतमेताः शक्रर्यो लोकेषु प्रोता वेद, लोकी  
भवति, सर्वमायुरेति, ज्योग् जिविति, महान् प्रजया  
पशुभिर्भवति, महान् कीर्त्या । लोकान् न निन्देत्,  
तद्वृतम् ॥ २ ॥

वह जो इस प्रकार इन शक्ररियों को लोकों में प्रोया हुआ  
जानता है, वह लोकों का मालिक होता है, पूर्ण आयु को पहुंचता  
है, महान् होता है, प्रजा से और पशुओं से, और महान् कीर्ति से ।  
और इस का व्रत यह है 'लोकों की कभी निन्दा न करे' ॥ २ ॥

अठारहवां खण्ड

अजाहिकारोऽवयः प्रस्तावो गाव उद्गीथोऽश्वाः  
प्रतिहारः पुरुषोनिधनम् । एतारेवत्यः पशुषुप्रोताः । १।

वक्ररिये हिङ्कार हैं, भेड़े प्रस्ताव हैं, गौए उद्गीथ हैं, घोड़े  
प्रतिहार हैं, पुरुष निधन है । यह रेवतीसाम पशुओं में प्रोएहुए हैं ॥

स य एवमेता रेवत्यः पशुषु प्रोता वेद, पशुमान्  
भवति, सर्वमायुरेति, ज्योग् जीविति, महान् प्रजया  
पशुभिर्भवति, महान् कीर्त्या । पशून् न निन्देत् तद  
व्रतम् ॥ २ ॥

वह जो इस प्रकार इन रेवतियों को पशुओं में प्रोया हुआ  
जानता है, वह पशुओं में अभीर \* होता है, पूर्ण आयु को पहुंचता  
है, उज्वल जीता है, महान् होता है, प्रजा से और पशुओं से और  
महान् कीर्ति से । इसका व्रत यह है, 'कि पशुओं की कभी निन्दा  
न करे' ॥ २ ॥

\* रेवान् के अर्थ धनवान् हैं । 'पशु रेवती है, यह श्रुति है (आनन्दागरि)

उत्सर्वां खण्ड

लोम हिंकार स्त्वक् प्रस्तावो मा ७ स मुद्गीथो-  
ऽस्थि प्रतिहारो मज्जा निधनम् । एतद् यज्ञायज्ञिय  
मङ्गेषु प्रोतम् ॥ १ ॥

लोम हिङ्कार है, त्वचा ( चमड़ा ) प्रस्ताव है, मांस उद्गीथ है, अस्थि ( हड्डी ) प्रतिहार है, मज्जा ( चर्बी ) निधन है । यह यज्ञायज्ञिय साम अंगों में प्रोया हुआ है ॥ १ ॥

स य एवमेतद् यज्ञायज्ञिय मङ्गेषु प्रोतं वेद, अङ्गी भवति, नाङ्गेन विहूर्छति, सर्वमायुरेति, ज्योग्जीवति, महान् प्रजया पशुभिर्भवति, महान् कीर्त्या । संवत्सरं मज्जानाश्रीयात्, तद्ब्रतम्, मज्जानाश्रीयादिति वा २॥

वह जो इस प्रकार यज्ञायज्ञिय साम को अंगों में प्रोया हुआ जानता है, वह दृढ़ अंगों वाला होता है, किसी अंग से हीन वा टेढ़ा नहीं होता, पूर्ण आयु को पहुंचता है उज्ज्वल जीता है, महान् होता है प्रजा से पशुओं से । और महान् कीर्ति से । इस का व्रत यह है 'वरस भर मज्जा न खाए, या (सर्वदा) मज्जा न खाए' ॥२॥

वसिष्ठां खण्ड

अग्नि हिंङ्कारो वायुः प्रस्ताव आदित्य उद्गीथो  
नक्षत्राणि प्रतिहारश्चन्द्रमा निधनम् । एतद् राजनं दे-  
वतासु प्रोतम् ॥ १ ॥

अग्नि हिंकार है, वायु प्रस्ताव है, सूर्य उद्गीथ है, नक्षत्र प्रतिहार हैं, चन्द्रमा निधन है । यह राजन साम देवताओं में प्रोया हुआ है ?

स य एव मेतद् राजनं देवतासु प्रोतं वेद, एता  
सामेव देवताना ष् सार्ष्टिता ष् सायुज्यं गच्छति, सर्वं  
मायुरेति, ज्योग् जीवति, महान् प्रजया पशुभिर्भवाति,  
महान् कीर्त्या । ब्राह्मणान् न निन्देत् तद्ब्रतम् ॥२॥

वह जो इस राजन सामको देवताओं में प्रोया हुआ जानता  
है, वह इन्हीं देवताओं की सलोकता, सार्ष्टिता और सायुज्य\*को  
प्राप्त होता है, पूर्ण आयु को पहुँचता है, उज्वल जीता है, महान्  
होता है प्रजा से और पशुओं से । और महान् कीर्ति से । इसका  
व्रत यह है 'ब्राह्मणों की निन्दा न करे' ॥२॥

इक्कीसवां खण्ड

त्रयी विद्या हिंकारः, त्रय इमे लोकाः स प्रस्तावः,  
अग्निर्वायुरादित्यः स उद्गीथः, नक्षत्राणि वया ष् सि-  
मरीचयः स प्रतिहारः, सर्पा गन्धर्वाः पितरस्तान्निधनम्  
एतत् साम सर्वारिमन् प्रोतेम् ॥ १ ॥

त्रयी विद्या ( ऋचा, रजु और साम की विद्या ) हिङ्कार  
है, तीनों लोक ( पृथ्वी, अन्तरिक्ष और द्यौ ) प्रस्ताव है, अग्नि  
वायु और सूर्य ( तीन देवता ) उद्गीथ है, नक्षत्र, पक्षी और किरणों  
प्रतिहार हैं, सर्प गन्धर्व और पितर निधन है । यह साम † हर  
एक वस्तु में प्रोया हुआ है ॥ १ ॥

\* समान लोक में होना, समान शक्तिवाला होना और  
एकता । अर्थात् उसका लोक दुःख और अविद्या से रहित, शक्ति  
अप्रतिहत ( जिसके लिए बर्षों रोष नहीं ) और स्वभाव परोपकार-  
परायण होजाता है ॥

† यहाँ कोई गायत्र्यादि नाम विशेष नहीं लिया, इस लिए

स य एवमेतत् साम सर्वास्मिन् प्रोतं वेद, सर्वं  
ह भवति ॥ २॥

वह जो इस साम को हर एक वस्तु में प्रोया हुआ जानता है, वह सब कुछ \* होता है ॥ २ ॥

तदेष श्लोकः—‘यानि पञ्चधा त्रीणि तेभ्यो न  
ज्यायः परमन्यदस्ति’ ॥ ३ ॥

इस पर यह श्लोक है। जो पांच प्रकार के तीन † हैं, उन से बढ़कर और कुछ नहीं है ॥ ३ ॥

यस्तद्देद स वेद सर्वं सर्वा दिशो बालि मस्मै हगन्ति ।  
सर्वमस्मीत्युपासीत, तद्ब्रतं तद्ब्रतम् ॥ ४ ॥

जो उसको जानता है, वह सब कुछ जानता है। सारी दिशाएं उस (उपासक) के लिए बलि लाती हैं। वह ऐसा ध्यान करे ‘मैं सब कुछ हूं’ यह उसका व्रत है यह उसका व्रत है ‡ ॥ ४ ॥

बाईसवां खण्ड

विनर्दि साम्नो वृणे पशव्यमित्यमेरुद्गीथः, आनि-  
रुक्तः प्रजापतेः, निरुक्तः सोमस्य, मृदु श्लक्षणं वायोः,

साम शब्द साममात्र का बोधक है। अर्थात् हिंकार आदि सामभक्तियों को त्रयीविद्या आदि की दृष्टि से उपासना चाहिए। और पिछली सामोपासनाओं में भी जिन २ में जो २ साम प्रोया हुआ बतलाया है, उस २ साम को उनकी दृष्टि से उपासना चाहिए ! (शंकराचार्य)

\* सब का मालिक होता है। [ शंकराचार्य ]

† त्रयी विद्या तीन लोक इत्यादि जो तीन २ हिंकार आदि के रूप में बतलाए गए हैं।

‡ यहाँ साम की उपासनाओं की समाप्ति है।

इलक्षणं बलवदिन्द्रस्य, क्रीञ्चं बृहस्पतेः अपध्वान्तं वरुणस्य । तन् सर्वाग्नेवोपसेवेत, वारुणं त्वेव वर्जयेत् ॥ १ ॥

साम का ( साण्डकी गर्ज की तरह ) गम्भीर स्वर से गाना पशुओं के लिए भला है, मैं उसे पसन्द करता हूँ । ऐसा उद्गीथ ( साम का गान ) अग्नि का है, \* अनिरुक्त † प्रजापति का है, निरुक्त सोम का है, नर्म और साफ ( चिकना ) वायु का है, साफ और बल वाला इन्द्र का है, कृञ्च के सदृश बृहस्पति का है । फूटा हुआ ( फूटे हुए भाँडे के सदृश, घाँ घाँ ) वरुण का है । इन सब पर अभ्यास करे केवल वरुण सम्बन्धी को छोड़ देवे ॥ १ ॥

अमृतत्वं देवेभ्य आगायानीत्यागायेत् । स्वधां पितृभ्यः, आशां मनुष्येभ्यः । तृणोदकं पशुभ्यः, स्वर्गं लोकं यजमानाय । अन्नमात्मने आगायानीति एतानि मनसाध्यायन्नप्रमत्तः स्तुवीत ॥ २ ॥

‡ ( उद्गाता को ) इस बुद्धि से गाना चाहिये, § कि 'मैं

\* उसका देवता अग्नि है ।

† जो निखरकर अर्थात् दूसरों से अलग करके अपने निजरूप में बतलाया जासکتा है, वह निरुक्त, जो इस तरह निखरा नहीं जासकता, वह अनिरुक्त है ।

‡ यहाँ वह भिन्न २ स्वर गिनाए है, जो साममन्त्रों के गाने में प्रयुक्त होते हैं । उनके नाम यह है । विनर्दि, अनिरुक्त, निरुक्त, मृदुइलक्षण, इलक्षण बलवत, क्रीञ्च, अपध्वान्त ।

§ गाने के समय ध्यान करने योग्य विषय को कहते हैं ।

¶ 'इत्यागायेत्' इस बुद्धि से गाना चाहिए यह पाठ शंकराचार्य की व्याख्या में नहीं लिया गया, और इसके छोड़ देने में कोई बुद्धि भी नहीं है ।

अमृत देवताओं के लिए गाउं (अपने गाने से सम्पादन करूँ) ।  
स्वधा पितरों के लिए । आशा मनुष्यों के लिए । तृण ( चारह )  
और पानी पशुओं के लिए । स्वर्गलोक यज्ञमान के लिये,  
और अन्न अपने लिए गाउं' । इस प्रकार वड ( उद्गाता ) इनको  
मन से ध्यान करता हुआ अप्रमत्त होकर (उच्चारण आदि में कोई  
अशुद्धि न करता हुआ) स्तुति करे । २ ।

सर्वे स्वरा इन्द्रस्यात्मानः, सर्व ऊष्माणः प्रजापतेरा-  
त्मानः, सर्वे स्पर्शा मृत्योरात्मानः । तं यदि स्वरूपपाल-  
भेत, 'इन्द्र ७' शरणं प्रपन्नोऽभूवं, स त्वा प्रतिवक्ष्यती'  
त्येनं ब्रूयात् । ३ ।

\* सारे स्वर इन्द्र का शरीर हैं, सारे ऊष्म प्रजापति का  
शरीर हैं, सारे स्पर्श मृत्यु का शरीर हैं । सो यदि कोई पुरुष उसे  
स्वरों में उलहना दे + तो वड उसे कहे ' मैं इन्द्र की शरण पड़ा था  
(स्वरों का उच्चारण करता हुआ) वही (तुझे) उलटा कहेगा ॥३॥

\* साम की मिश्र २ ध्वनियों के देवता कह कर अब मक्षरों के  
देवता कहते हैं । स्वर-अ आ इ ई उ ऊ ऋ ॠ लृ ए ऐ ओ औ ।  
ऊष्म-शपसह । स्पर्श-क ख ग घ ङ च छ ज झ ञ ट ठ ड ढ ण त  
थ द ध न प फ ब म म ।

† कि तू ने अमुक स्वर ठीक नहीं उच्चारण है ॥

‡ अर्थात् मैं स्वरों का प्रयोग करता हुआ, स्वरोंके अधिष्ठाता इन्द्र  
की शरण में पहुँचा हुआ था, तुम मेरे ऊपर आक्षेप करते हो, तुम्हारे  
ऊपर उस देवतासे आक्षेप होगा । अभिप्राय यह है जो अपने इष्टदेवकी  
भक्ति में उसके साथ एक हो रहा है, ईर्ष्याके वश हो कर उसका अनिष्ट  
आह्वान उलटा अपने ऊपर पड़ता है । इसलिये वहाँ तीनों अगह प्रति  
शब्द का प्रयोग है । प्रति वक्ष्यति, उलटा कहेगा वा उत्तर देगा, प्रति  
पेक्ष्यति, उलटा पीसेगा, प्रतिवक्ष्यति, उलटा जलापगा । यह उनको

अथ यद्येन मृषमसूपालभेत, 'प्रजापति ७ शरणं प्रपन्नोऽभूवं स त्वा प्रतिपेक्ष्यती' त्येनं ब्रूयाद् । अथ यद्येन ७ स्पर्शेषूपालभेत 'मृत्यु ७ शरणं प्रपन्नोऽभूवं, स त्वा प्रतिपेक्ष्यती' त्येनं ब्रूयात् ॥ ४ ॥

और यदि कोई इसे ऊष्मों में उलहना दे, तो वह उसे कहे 'मैं प्रजापति की शरण पड़ा था, (ऊष्म का उच्चारण करता हुआ) वह तुझे उलटा पीसेगा' और यदि कोई इसे स्पर्शों में उलहना दे, तो वह उसे कहे 'मैं मृत्यु की शरण पड़ा था, (स्पर्शों का उच्चारण करता हुआ) वह तुझे उलटा भस्म करेगा' ॥ ४ ॥

सर्वं स्वरा घोवन्तो बलवन्तो वक्तव्या इन्द्रेवलं ददानीति । सर्वं ऊष्माणोऽग्रस्ता निरस्ता विवृता वक्तव्याः । प्रजापतेरात्मानं परिददानीति । सर्वे स्पर्शा लेशेनानभिनिहिता वक्तव्या मृत्योरात्मानं परिहरणीति ॥ ५ ॥

\* सारे स्वर भरी हुई ध्वनि से और बल से उचारने चाहिये, इस तरह उद्गाता इन्द्र में बल दे देता है †, सारे ऊष्म न ग्रसे हुए न फैंके हुए किन्तु खुले हुए उचारने चाहिये, इस तरह उद्गाता प्रजापति को अपना आप समर्पण करता है । सारे स्पर्श धीरे २ एक दूसरे में न मिलाए हुए उचारने चाहिए, इस तरह उद्गाता ( सन्तुष्ट हुए ) मृत्यु से अपने आपको बचा लेता है ॥ ५ ॥

ताड़ना दी गई है, जिनका सारा घमण्ड उच्चारण पर है, और परमात्मा में कोई भक्ति नहीं ॥

\* अक्षरों का उच्चारण भी ठीक होना चाहिये, इस के लिये शिक्षा देते हैं ॥ † अक्षरार्थ-इस बुद्धि से, कि मैं इन्द्र में बल दूँ ।

तेईसवां खण्ड

त्रयो धर्मस्कन्धाः । यज्ञोऽध्ययनं दानमिति प्रथमः १।

धर्म के तीन स्कन्ध ( बड़े ढाल ) हैं । यज्ञ करना, पढ़ना ( स्वाध्याय, ) और दान देना यह पहला ( स्कन्ध ) \* है ॥१॥

तपएव द्वितीयः, ब्रह्मचार्याचार्यकुलवासी तृतीयो  
ऽत्यन्त मात्मानमाचार्यकुले ऽवसादयन् । सर्व एते  
पुण्यलोका भवन्ति, ब्रह्म स २ स्थोऽमृतत्वमेति । २।

तप ही दूसरा है, ब्रह्मचारी बनकर अपने आप को सदा तपस्या से क्षीण करते हुए आचार्य के घर रहना तीसरा है १ यह सारे ( धर्मी ) पुण्यलोकों को प्राप्त होते हैं, हां ब्रह्म संस्थ † ( ब्रह्म में हृद निष्ठा वाला ) अमृत को प्राप्त होता है ॥ २ ॥

प्रजापतिर्लोकानभ्यतपत् । तेभ्योऽभितप्तेभ्यस्त्रयी

\* पहला, तीनों में से एक । क्योंकि ये धर्म गृहस्थ के है, और गृहस्थ आश्रमों में दूसरा है, न कि पहला ॥

† तप, वानप्रस्थ का धर्म है, सदा गुरु के घर में रहते हुए तप से अपने आप को क्षीण करना यह नैष्ठिक ब्रह्मचरी का धर्म है । ब्रह्मचारी दो प्रकार के है । उपकुर्वाणक और नैष्ठिक । उपकुर्वाणक जो समय पर ब्रह्मचर्य को समाप्त कर गुरुदक्षिणा दे कर गृहस्थ में प्रवेश करते है और नैष्ठिक जो सारी आयु ब्रह्मचर्य में विताते है ॥

‡ ब्रह्मसंस्थ से यहां चतुर्थाश्रमी संयासी अभिप्रेत है । ब्रह्मसंस्थ, ब्रह्म में हृद निष्ठा वाला । ब्रह्म से यहां ओंकार अभिप्रेत है, जैसा कि उसी को आगे सब की निचोड़ बतलाया है । पहले तीनों आश्रमी जिन वैदिक कर्मों में रत है, जिनका कि फल पुण्यलोक है, संन्यासी उन कर्मों से ऊपर हो कर सारे वेदों के सार ओंकार में निष्ठा वाला हो कर अमृतत्व को पा लेता है ॥



विद्या सम्प्रासूवत् । तामभ्यतपत्, अस्या अभितप्ताया  
एतान्यक्षराणि सम्प्रासूवन्त भूर्भुवः स्वरिति ॥३॥

प्रजापति ने लोकों को तपाया \* जब वह तपे तो उन से त्रयी विद्या चूकर वही । उसने फिर उस (त्रयी विद्या) को तपाया, तो उस से तीन अक्षर चूकर वहे, भूः, भुवः, स्वः ॥३॥

तान्यभ्यतपत्, तेभ्योऽभितप्तेभ्य ओंकारः सम्प्रा-  
सूवत् । तद्यथा शंकुना सर्वाणि पर्णानि सन्तृण्णानि,  
एव मौंकारेण सर्वावाक् सन्तृण्णा । ओंकार एवेद २  
सर्वम्, ओंकार एवेद ७७ सर्वम् ॥ ४ ॥

उसने फिर उनको तपाया, जब वह तपे, तो उनसे ओंकार चूकर वहा । जैसाकि नाल से सारे पत्ते छिड़े हुए हैं (नाल सारे पत्तों के अन्दर से होकर गई है,) इसी प्रकार ओंकार से सारी वाणी छिदी हुई है । ओंकार ही यह सब कुछ है, हां ओंकार ही यह सब कुछ है ।

चौबीसवां खण्ड

ब्रह्मवादिनो वदन्ति यदवसूनां प्रातः सवनं ७७  
रुद्राणां माध्यन्दिन ७७ सवनम्, आदित्यानां च विश्वे-  
षाञ्च देवानां तृतीय ७७ सवनम् ॥ १ ॥

\* यहां तपाने से दो अभिप्राय हैं, एक तो जैसे किसी द्रव्य को तपाने से उस में से सार चू पड़ता है, इस तरह इन लोकों में से त्रयी विद्या सार है, उसका सार भूःभुवःस्व. और इनका सार ओम् है । दूसरा, जब कोई वस्तु तपती है, तो वह चमक उठती है, प्रदीप्त हो जाता है । इस प्रकार प्रजापति के लिये तीनों लोक प्रदीप्त हुए इन लोकों में कोई बात उसके लिये छिपी नहीं रही. उसने इन को सर्वांश में देखा, और इस में से त्रयी विद्याको सारके तौरपर निकाला

ब्रह्मवादी ( वेद के उपदेष्टा ) कहते हैं, कि प्रातःसवन तो वसुओं का है, माध्यन्दिनसवन रुद्रों का है और तृतीयसवन आदित्यों का और विश्वेदेवों का है\* ॥१॥

क्व तर्हि यजमानस्य लोक इति । स यन्तं न विद्यात्, कथं कुर्यात्, अथ विद्वान् कुर्यात् ॥२॥

तो अब यजमान का लोक कहां है ? वह जो उस ( लोक ) को नहीं जानता, वह ( यज्ञ को ) कैसे करसक्ता है ? हां यदि वह जानता है, तो करसक्ता है ॥ २ ॥

पुराप्रातरनुवाकस्योपाकरणाज्जघनेन गार्हपत्यस्यो  
दङ्मुख उपविश्य स वासव ७ सामाभि गायति ॥३॥

‡ लो ३ क द्वारमपावा३र्णू३३पश्येम त्वा वय ७

\* तीन बार सोमका रस निचोड़ा जाता है, और उसकी आहुति दी जाती है, प्रातः मध्यन्दिन [दुपहर] और सायंकाल । इन तीनों को क्रमशः प्रातःसवन माध्यन्दिनसवन और तृतीयसवन कहते हैं । तीनों सवनों के देवता वसु रुद्र और आदित्य है, और छन्द-गायत्री त्रिष्टुप् और जगती है ॥

† प्रातःसवन के मालिक जो वसु है, पृथिवीलोक उनके वश में है, अन्तरिक्ष रुद्रों के और द्यौ आदित्यों और विश्वेदेवों के । अब यजमान कं लिये कोई लोक रहा नहीं, जिसको वह यज्ञ से जीते और 'लोकाय वै यजते यो यजते' लोक के विजय के लिये वह यज्ञ करता है, जो कोई यज्ञ करता है, यह श्रुति है। इसलिये यह ज्ञान होना चाहिये कि इस उपाय से यजमान इन लोकों को जीतता है (शंकराचार्य)

‡ 'मन्त्र के अक्षर यह है 'लोकद्वारमपावणु, पश्येम त्वा वयं राज्याय' ८वें प्रवाकमें 'वैराज्याय' १३वें प्रवाक में 'स्वाराज्याय, और सम्राज्याय' इन अन्त पदों के सिवाय सारे मन्त्र यही है ॥

रा ३३३३ हुं ३आ ३३ ज्या३यो३आ३२१११इति ।४।

प्रातरनुवाक\*के प्रारम्भ से पहले यजमान गार्हपत्य अग्नि के पीछे उत्तराभिमुख बैठ कर वसुओं का साम गाता है, लोक (पृथिवी) के द्वार को खोले, हम तुझे (पृथिवी पर) राज्य करने के लिये देखें ॥ ४ ॥

अथ जुहोति 'मनोऽग्नये पृथिवीक्षिते लोकं मे यजमानाय विन्दैष वै यजमानस्य लोक एतास्मि' ॥५॥

तब यजमान होम करता है (यह कहते हुए) नमस्कार हो आग्नि को, जो पृथिवी में रहता है, जो लोक में रहता है, (इस) लोक को मुझ यजमान के लिये लाभ कर; यह यजमान का लोक है ॥५॥

अत्र यजमानः परस्तादायुषः स्वाहा । अपजहि परिघम्, इत्युक्त्वोत्तिष्ठति । तस्य वसवः प्रातःसवनं संप्रयच्छन्ति ॥ ६ ॥

मैं जो यजमान हूँ, यहाँ आने वाला हूँ, जूँही यह आयु समाप्त होती है । स्वाहा ! (कहता हुआ आहुति देता है) । अर्गल † को परे हटा दे, यह कहकर वह खड़ा होता है । उस (यजमान) के लिये वसु प्रातःसवन दे देते हैं ॥६॥

\* ऋचाओं का समुदाय जो गाया नहीं जाता, उसे शस्त्र कहते हैं, जो शस्त्र प्रातःकाल पढ़ा जाता है, उसे प्रातरनुवाक कहते हैं ॥

† लोक के द्वार का अर्गल । अर्गल=अरल, होड़ा, चटकनी, वह लकड़ी का द्वार को खुलने नहीं देती । यहाँ लोक से पृथिवीलोक अभिप्रेत है । और माध्यन्दिनसवन में लोक से अन्तरिक्ष लोक और तृतीय सवन में लोक से द्यौ लोक अभिप्रेत है ।

पुरा माध्यन्दिनस्य सवनस्योपाकारणाज्जघनेनाभी  
ध्रीयस्योदङ्मुख उपविश्य सरौद्र<sup>७</sup>सामाभिगायति । ७ ।

माध्यन्दिन सवन के प्रारम्भ से पहले यजमान आग्नीध्रीय  
अग्नि के पीछे बैठ कर रुद्रों के साम को गाता है ॥ ७ ॥

लो ३ क द्वारमपावा ३र्णू ३३ पश्येम त्वा वयं वैरा  
३३३३३ ३ आ ३ ३ ज्या ३ यो ३ आ ३ २११इति ८

लोक ( अन्तरिक्ष ) के द्वार को खोल दे, हम (अन्तरिक्ष में)  
फँसे हुए राज्य के पाने के लिये तुझे देखें ॥ ८ ॥

अथजुहोति-नमो वायवेऽन्तरिक्षक्षिते लोकक्षिते लोकं  
मे यजमानाय विन्दैः वै यजमानस्यलोक एतास्मि १ ।

तब वह होम करता है, जो लोक में रहता है, इस लोक  
( अन्तरिक्ष ) को मुझ यजमान के लिये लाभ कर । यह यजमान  
का लोक है ॥९॥

अत्र यजमानः परस्तादायुषः स्वाहा ' अपजहि  
परिधम्' इत्युक्तवोत्तिष्ठति । तस्मै रुद्रा माध्यन्दिन<sup>७</sup>  
सवन <sup>७</sup> सम्प्रयच्छन्ति ॥१०॥

मैं जो यजमान हूँ, यहाँ आने वाला हूँ, जूँडी यह आयु समाप्त  
होती है । स्वाहा । अर्गल को परे हटा दे । उसके लिये रुद्र माध्य-  
न्दिन सवन दे देते हैं ॥ १० ॥

पुरा तृतीयसवनस्योपाकारणाज्जघनेनाहवनीयस्यो

दङ्मुख उगविश्य स आदित्य ७ स वैश्वदेव ७  
सामाभि गायति । ११ ।

तृतीतसवन के प्रारम्भ से पहले यजमान आहवनीय आग्नि के पीछे उत्तराभिमुख बैठकर आदित्यों का और विश्वदेवों का साम गाता है ॥ ११ ॥

लो३क द्वार मपावा३र्णू ३३ पश्येम त्वा वय७ स्वारा  
३३३३३ हुं ३ आ ३३ ज्या ३ यो ३ आ ३ २१११।१२।  
लोक ( द्यौ ) के द्वार को खोलदे। हम तुझे स्वाराज्य ( सब से ऊंचे राज्य स्वर्ग के राज्य ) के लिये देखें— ॥ १२ ॥

आदित्यम् । अथ वैश्वदेवम् । लो ३क द्वारमपावा  
३ र्णू ३३ पश्येम त्वा वय ७ साम्रा ३३३३३ हुं ३३  
ज्या ३यो ३ आ ३ २१११ इति । १३ ।

यह आदित्यों का (साम) है । अगला विश्वदेवों का है 'लोक (द्यौ) के द्वार को खोलदे; हम तुझे साम्राज्य के लिये देखें' ॥१३॥

अथ जुहोति—नम आदित्येभ्यश्च विश्वेभ्यश्च देवे-  
भ्यो दिविक्षिद्भ्यो लोकक्षिद्भ्यो लोकं मे यजमानाय  
विन्दत । १४ ।

तब वह होम करता है (यह कहते हुए) नमस्कार हो आदित्यों को और विश्वदेवों को जो द्यौ में रहते हैं, लोक में रहते हैं । इस लोक ( द्यौ ) को मुझ यजमान के लिये लाभ करो ॥१४॥

एष वै यजमानस्य लोक एतास्म्यत्र यजमनः पर-

स्तादायुषः स्वाहाऽपहत परिघम्' इत्युक्तवोत्तिष्ठति १५

यह यजमान का लोक है। मैं जो यजमान हूँ यहाँ आने वाला हूँ, जूँडी कि यह आयु समाप्त होती है। स्वाहा। अर्गल को परे हटा दो। यह कहकर वह उठ खड़ा होता है ॥ १५ ॥

तस्मा आदित्याश्च विश्वे च देवा स्तृतीय सवन ७०-  
सम्प्रयच्छन्ति । एष हवै यज्ञस्य मात्रां वेद, य एवं  
वेद य एवं वेद । १६ ।

उमको आदित्य और विश्वेदेव तृतीयसवनदे देते हैं, यह है जो यज्ञ के परिमाण ( यथार्थता ) को जानता है, जो इस रहस्य को समझता है, हाँ जो उम रहस्य को समझता है ॥१६॥

### तीसरा प्रपाठक \*

ॐ असौ वा आदित्यो देवमधु । तस्य द्यौर्गव  
तिरश्चानिवक्षोऽन्तरिक्ष मधुपो मरीचयः पुत्राः । १।

वह ( द्यौ में स्थित ) सूर्य देवताओं का मधु ( गहद ) है। द्यौ उस ( मधु ) का तिरछा भाँस है, अन्तरिक्ष छत्ता है किरणों ( किरणों में स्थित पानी, पानी की भाप ) ( मक्खियों के ) बच्चे हैं । १।

तस्य ये प्रांचोऽश्मयस्ता एवास्य प्राच्योमधुनाड्यः।  
ऋच एव मधुकृतः । ऋग्वेद एव पुष्पम् । ता अमृ-  
ता आपः । ता वा एता ऋचः ॥२॥

\* कर्मों ( 'यज्ञों ) के अंगों ( उद्गीथ आदि ) से सम्बन्ध रखने वाले विज्ञान को समाप्त करके सारे कर्मों का फल जो आदित्य है उसकी स्वतन्त्र उपासना के लिये नया प्रपाठक आरम्भ करते हैं।

उम (सूर्य) की जो पूर्व की किरणें हैं, वही इसकी पूर्व की मधु की नालियां हैं। ऋचा ही मक्खियां हैं। ऋग्वेद (से विहित कर्म) फूल है। पानी (सोम, आज्य और दूध की जो आहुति दी जाती है, वह पानी) (फूल का) अमृत है। उन ऋचाओं ने (जो मक्खियां हैं)—॥ २ ॥

एतमृग्वेद मभ्यतप \* स्तस्याभितसस्य यशस्तेज इन्द्रिय वीर्य मन्नाद्य \* रसोऽजायत ॥ ३ ॥

इस ऋग्वेद (विहित कर्म को जो फूल है) तपाया, जब वह तपा, तो उस से यश. तेज, इन्द्रिय वीर्य, और अन्नाद्य \* (स्वास्थ्य), यह रस उत्पन्न हुए ॥ ३ ॥

तद्व्यक्षरत् तदादित्य मभितोऽश्रयत् । तद्वा एतद् यदेतदादित्यस्य रोहितरूपम् ॥४॥

वह (रस) बाहर झरने लगा, और उसने सूर्य का जा आश्रय लिया। और वह यह है, जो यह सूर्य का (उदय के समय) लाल रूप है ॥ ४ ॥

भाष्य—केवल कर्मी अपने फल भोग के लिये चन्द्रलोक को प्राप्त होते हैं, और जो साथही उपासक भी हैं, वह सूर्य लोग को यही देवयान है। जो इम गति को प्राप्त हुए हैं, वह सब देवता हैं। सूर्य उन सबके लिये मधु है आनन्द का हेतु है, क्योंकि वह सारे यज्ञों का परमफल है। औ वह वांस है, जिस के साथ यह शब्द का छत्ता छटक रहा है। अन्तरिक्ष छत्ता है और उममें जो मृक्षम पानी भरा हुआ है, यह मक्खियों के अंडे हैं। सूर्य की

किरणों उन अंकों के लिये घर हैं, ऋचाएं यज्ञ के पूरा करने में जो एक अंग हैं,, वही यहां मधु मक्खियां हैं । वह फूल जिस मेंसे यह मक्खियां अमृत चूसती हैं, वह यज्ञ (ऋग्वेद विहित होता का कर्म) है, और उस यज्ञ में जो कुछ होमा जाता है, वह इस फूल का अमृत है, जिसको वह चूसती हैं । फूल जब मक्खियों से चूमा गया. तो उसमें से रस झरा । वह रस जो सारे यज्ञों से सम्बन्ध रखता है, वह उस लोक वा सूर्य लोक में भोगा जाता है, इस लिये कहा गया है, कि उस रस ने सूर्य का जा आश्रय लिया ।

दूसरा खण्ड

अथ ये ऽस्यदाक्षिणा रश्मयस्ता एवास्य दाक्षिणा  
मधुनाड्यः । यजू ७७ ष्येव मधुकृतः । यजुर्वेद एव-  
पुष्पं । ता अमृता आपः ॥ १ ॥

और जो इसकी दाक्षिणा की किरणें हैं, वही इसकी दाक्षिणा की मधु की नालियां हैं । यजुर्मन्त्र ही मक्खियां हैं । यजुर्वेद ( विहित कर्म ) ही पुष्प हैं । पानी ( सोम रस आदि ) ही ( फूल का ) अमृत है ॥ १ ॥

तानि वा एतानि यजू ७७ ष्येतं यजुर्वेदमभ्यतप ७७  
स्तस्याभितप्तस्य यशस्तेज इन्द्रियं वीर्यमन्नाद्य ७७  
रसोऽजायत ॥ २ ॥

उन यजुर्मन्त्रों ( मक्खियों ) ने इस यजुर्वेद ( विहित कर्म के फूल ) को तपाया । जब वह तपा, तो उससे यज्ञ, तेज, इन्द्रिय, वीर्य और अन्नाद्य-यह रस उत्पन्न हुआ ॥ २ ॥

तद्व्यक्षरत्, तदादित्यमभितोऽश्रयत् । तद्वा एतद्  
यदेतदादित्यस्य शुक्ल ७७ रूपम् ॥ ३ ॥



वह (रस) बाहर झरने लगा, और उसने सूर्य का जा आश्रय लिया । वह यह है, जो यह सूर्य का शुक्ल (श्वेत) रूप है ॥ ३ ॥

तीसरा खण्ड

अथयेऽस्य प्रत्यञ्चो रश्मयस्ता एवास्य प्रतीच्यो  
मधुनाञ्च्यः सामान्येव मधुकृतः । सामवेद एव  
पुष्पं । ता अमृता आपः ॥ १ ॥

और जो इसकी पश्चिमी किरणें हैं, वही इसकी पश्चिमी मधु की नालियां हैं । सामवेद ( विहित कर्म ) ही पुष्प है । ( साम-आदि ) जल ही इसका अमृत है ॥ १ ॥

तानि वा एतानि सामान्येत ष सामवेदमभ्यतपन्  
तस्याभितप्तस्य यशस्तेज इन्द्रिय वीर्यमन्नाद्य ष  
रसोऽजायत ॥ २ ॥

इन साम मन्त्रों ( मन्त्रियों ) ने इस यजुर्वेद (विहित कर्म) को तपाया, जब वह तपा, तो उस से यश, तेज, इन्द्रिय, वीर्य और अन्नाद्य रस उत्पन्न हुआ ॥ २ ॥

तद् व्यक्षरत्, तदादित्य मभितोऽश्रयत् । तद्वा  
एतद् यदेतदादित्यस्य कृष्ण ष रूपम् ॥ ३ ॥

वह झरने लगा, और उस ने सूर्य का जा आश्रय लिया । वह यह है, जो यह सूर्य का कालारूप है ॥ ३ ॥

चौथा खण्ड

अथ येऽस्योदञ्चो रश्मयस्ता एवास्योदीच्यो  
मधुनाञ्च्यः । अथर्वाङ्गिरस एव मधुकृतः । इतिहास-  
पुराणं पुष्पं । ता अमृता आपः ॥ १ ॥

और जो इसकी उत्तरी किरणें हैं, वह इसकी उत्तरी मधु की नालियां हैं। अथर्वाङ्गिरस् मन्त्र ही मक्खियां हैं। इति इतिहासपुराण \* फूल हैं। ( सोम आदि ) जल अमृत है ॥ १ ॥

ते वा एतेऽथर्वाङ्गिरस एतदितिहासपुराण मभ्यतपन्न  
[ तस्याभि तप्तस्य यशस्तेजइन्द्रियं वीर्यं मन्नाद्यञ्च रसो-  
ऽजायत ॥ २ ॥

उन अथर्वाङ्गिरस् मन्त्रों ( मक्खियों ) ने इस इतिहास पुराण को तपाया। जब वह तपा, तो उस से यज्ञ, तेज, इन्द्रिय, वीर्य और अन्नाद्य रस उत्पन्न हुआ ॥ २ ॥

तद व्यक्षरत, तदादित्यमभितो ऽश्रयत् । तद्वा

एतद्, यदेतदादित्यस्य परः कृष्णञ्च रूपम् ॥ ३ ॥

वह झरने लगा, और उसने सूर्य का जा आश्रय लिया। वह यह है, जो सूर्य का अत्यन्त काला रूप है ॥ ३ ॥

पांचवां अण्ड

अथ येऽस्योर्द्ध्वा रश्मयस्ता एवास्योर्द्ध्वा मधुनाड्यः  
गुह्याएवादेशा मधुकृतः । ब्रह्मैवपुष्पं । ता अमृताआपः ।

और जो इसकी ऊपर की किरणें हैं, वही इसकी ऊपर की मधु की नालियां हैं। गुह्य आदेश ( गुह्य विधियों—लोक द्वारमपाठण, इसादि ) ही मक्खियां हैं। ब्रह्म ( ओम् ) ही पुष्प है। ( सोम आदि ) जल ही अमृत है ॥ १ ॥

---

\* अद्वैतमेव में पारिप्लव रत्नियों में इतिहासपुराण का उल्लेख है। वही यहां फूल है ॥

ते वा एते गुह्याआदेशा एतद् ब्रह्माभ्यतपन्, तस्याभितप्तस्य यशस्तेज इन्द्रियं वीर्यं मन्नाद्य<sup>७७</sup> रसोऽजायत२

उन गुह्य आदेशों ने इस ब्रह्म (ओम्) को तपाया । जब वह तपा, तो उससे यज्ञ, तेज, इन्द्रिय, वीर्य, अन्नाद्य, यह रस उत्पन्न हुआ ॥ २ ॥

तद् व्यक्षरत् तदादित्यमभितोऽश्रयत् । तद्वाएतद् यदेतदादित्यस्य मध्ये क्षोभत इव ॥ ३ ॥

वह झरने लगा, और उसने सूर्य का जा आश्रय लिया । वह यह है, जो यह सूर्य के मध्य में थरथराता मा दीखता है ॥ ३ ॥

ते वा एते रसाना<sup>७८</sup> रसाः, वेदा हि रसास्तेषा भेते रसाः । तानि वाऽएतान्यमृतानाममृतानि, वेदाह्यमृतास्तेषा भेतान्यमृतानि ॥ ४ ॥

यह ( सूर्य के रोहित आदि रूप ) रसों के रस हैं । क्योंकि वेद रस हैं ( लोक में सार भूत वस्तु हैं ) और यह ( रोहित आदि रूप ) उनके ( वेद विहित कर्मों के ) रस हैं । और यह अमृतों के अमृत हैं । क्योंकि वेद अमृत हैं, और यह उनके अमृत हैं ॥४॥

छठा खण्ड

तद् यत् प्रथमममृतं, तद्वसव उपजीवन्त्यभिनासुखेन । न वै देवा अश्नन्ति न पिबन्त्येतदेवामृतं दृष्ट्वा तृष्यन्ति ॥ १ ॥

जो यह पहला अमृत है ( रोहितरूप ) उसको वसु ( प्रातः सवन के अधिपति ) उपभोग करते हैं, जिन ( वसुओं ) में अग्नि

प्रधान है । देवता न खाते हैं, न पीते हैं, किन्तु इस अमृत को देखकर ही तृप्त होते हैं ॥ १ ॥

त एतदेवरूपमभिसं विशन्त्येतस्माद् रूपानुद्यन्ति २

वह इसी रूप ( रोहित रूप ) में ही प्रवेश करते हैं, और इस रूप से उदय होते हैं \* ( फिर बाहर निकलते हैं ) ॥ २ ॥

स य एतदेवामृतं वेद, वसूनामेवैको भूत्वाऽग्निनैव मुखेनैतदेवामृतं दृष्ट्वा तृप्यति । स एतदेवरूपमभिसं विशत्येतस्माद् रूपानुदेति ॥ ३ ॥

वह जो इसी अमृत को जानता है, वह वसुओं में से ही एक बनकर, अग्नि की प्रधानता से (में) ही इसी अमृत को देख कर तृप्त होता है. वह इसी रूप में प्रवेश करता है, और इस रूप से फिर उदय होता है ॥ ३ ॥

स यावदादित्यः पुरस्तादुदेता, पश्चादस्तमेता, वसूनामेव तावादाधिपत्यं २ स्वाराज्यं पर्येता ॥ ४ ॥

जितनी देर सूर्य पूर्व में उदय होता है, और पश्चिम में अस्त होता है, उतनी देर तक वह वसुओं के स्वतन्त्र राज्य को छाम करता है † ॥ ४ ॥

\* जब तक उनके भोग का अवसर नहीं आता, तबतक वह उस रूप में लीन रहते हैं, और जब उनके भोग का अवसर आता है, तो वह इसरूप से उदयहोतेहैं अर्थात् उरसाह चाले होते हैं शंकराचार्य।

† अक्षरार्थ—आधिपत्य को स्वाराज्य को घेरता है । अर्थात् उस प्रभुता को अपने वश में करता है, जिसपर अपना स्वतन्त्रराज्य है ।

सातवां अण्ड

अथ यद् द्वितीयममृतं, तद् रुद्रा उद्जीवन्तीन्द्रेण  
मुखेन । न ते देवा अश्नन्ति न पिबन्त्येतदेवामृतं  
दृष्ट्वा तृप्यन्ति ॥ १ ॥

अब जो दूसरा अमृत है, उसको रुद्र उपभोग करते हैं, जिन  
में इन्द्र प्रधान है । देवता न खाते हैं, न पीते है, किन्तु इस अमृत  
को देखकर ही तृप्त होते है ॥ १ ॥

त एतदेव रूपमभि संविशन्त्येतस्माद् रूपादुद्यन्ति २  
वह इसी रूप में प्रवेश करते हैं, और इस रूपमें उदय होते हैं । २  
स य एतदेवममृतं वेद, रुद्राणामेवैकोभूत्वेन्द्रणैव  
मुखेनैतदेवामृतं दृष्ट्वा तृप्यति । स एतदेवरूपमभि  
संविशत्येतस्मादरूपादुदेति ॥ ३ ॥

वह जो इस प्रकार इस अमृत को जानता है वह रुद्रों में  
ही एक होकर इन्द्र की प्रधानता से ही इसी अमृत को देख कर  
तृप्त होता है, वह इसी रूप में प्रवेश करता है, और इस रूप में  
उदय होता है ॥ ३ ॥

स यावदादित्यः पुरस्तादुदंता पश्चादस्तमेता,  
द्विस्तावद् दक्षिणत उदतोत्तरतोऽस्तमेता, रुद्राणामेव  
तावदाधिपत्यं स्वाराज्यं पर्येता ॥ ४ ॥

जितनी देर तक सूर्य पूर्व में उदय होकर पश्चिम में अस्त  
होता है, उससे दुगना काल दक्षिण से उदय होता है और उत्तर  
में अस्त होता है, उतनी देर तक वह रुद्रों के स्वतन्त्र राज्य को  
काय करता है ॥ ४ ॥

आठवां अण्ड ।

७ठी नगर.

अथ यत् तृतीय ममृतं तदादित्या उपजीवन्ति वरु-  
णेन मुखेन । न वै देवा अश्रान्ति न पिबन्त्येत देवा-  
मृतं दृष्ट्वा तृप्यन्ति ॥१॥

और जो तीसरा अमृत है, उसे आदित्य उपभोग करते हैं,  
जिन में वरुण प्रधान है । देवता न खाते हैं, न पीते हैं, किन्तु  
इस अमृत को देख कर ही तृप्त होते हैं ॥१॥

त एतदेवरूपमभिसंविशन्त्येतस्माद् रूपादुद्यन्ति ।२।

वह इसी रूपमें प्रवेश करते हैं और इसरूपसे उदय होते हैं ॥२॥

स य एतदेव ममृतं वेद, आदित्या ना भवैको  
भूत्वा वरुणेनैव मुखेनैतदेवा मृतं दृष्ट्वा तृप्यति । स  
एतदेव रूपमभिसंविशत्येतस्माद् रूपादुदेति ॥ ३ ॥

वह जो इस प्रकार इस अमृत को जानता है, वह आदित्यों  
में से एक हो कर वरुण की ही प्रधानता में इसी अमृत को देख  
कर तृप्त होता है । वह इसी रूप में प्रवेश करता है, और इस रूप से  
उदय होता है ॥ ३ ॥

स यावदादित्यो दक्षिणत उदेतोत्तरतोऽस्तमेता, दि-  
स्तावत् पश्चादुदेता पुरस्तादस्तमेता, ऽऽदित्यानामेव  
तावदाधिपत्यं स्वागज्यं पथ्येता ॥ ४ ॥

सो जितनी देर तक सूर्य दक्षिण में उदय होता है; और  
उत्तर में अस्त होता है । उस से दुगना काल पश्चिम में उदय होता  
है और पूर्व में अस्त होता है, उतनी देर तक वह आदित्यों के  
स्वतन्त्र राज्य को काबू करता है ॥४॥

नवां खण्ड-।

अथ यच्चतुर्थममृतं तन्मरुतः उपजीवन्ति सोमेन  
मुखेन न वै देवा अश्नन्ति न पिबन्त्यतेतदेवामृतं  
दृष्ट्वा तृप्यन्ति ॥ १ ॥

और जो चौथा अमृत है, उसे मरुत उपभोग करते हैं जिन  
में सोम प्रधान है। देवता न खाते हैं न पीते हैं किन्तु इस अमृत  
को देख कर ही तृप्त होते हैं ॥१॥

त एतदेव रूपमभिसंविशन्त्येतस्माद्द्रुपादुद्यन्ति ।२।

वह इसी रूप में प्रवेश करते हैं, और इस रूप से उदय  
होते हैं ॥ २ ॥

स य एतदेवममृतं वेद, मरुतामेवैकोभृत्वा सोमे-  
नैव मुखेनैतदेवामृतं दृष्ट्वा तृप्यति । स एतदेव  
रूपमभिसंविशत्येतस्माद्द्रुपादुदेति ॥ ३ ॥

वह जो इस प्रकार इस अमृत को जानता है वह मरुतों में  
से ही एक बन कर सोम की ही प्रधानता में इसी अमृत को देख  
कर तृप्त होता है। वह इसी रूप में प्रवेश करता है, और इस रूप  
से उदय होता है ॥३॥

स यावदादित्यः पश्चाद्दुदेता पुरस्तादस्तमेता, द्विस्ताव  
दुत्तरत उदेता दक्षिणतोऽस्तमेता मरुता मेव तावदा-  
धिपत्यं स्वाराज्यं पर्येता ॥ ४ ॥

सो जितनी देर तक सूर्य पश्चिम में उदय होता है, और  
पूर्व में अस्त होता है, उसमें दृग्गना-काल उत्तर से उदय होता है

और दक्षिण में अस्त होता है, उतनी देर तक वह मरुतों के स्वमन्त्र राज्य को लाभ करता है ॥ ४ ॥

दसवां खण्ड ।

अथ यत् पञ्चमममृतं, तत्साध्या उपजीवन्ति ब्रह्मणा  
मुखेन । न वै देवा अश्रन्ति न पिबन्त्येतदेवा मृतं  
दृष्ट्वा तृष्यन्ति ॥ १ ॥

और जो पाचवां अमृत है, उसे साध्य उपभोग करते हैं जिन  
में ब्रह्मा प्रधान हैं । देवता न खाते हैं, न पीते हैं, किन्तु इस अमृत  
को देख कर ही तृप्त होते हैं ॥ १ ॥

त एतदेवरूपमभिसंविशन्त्येतस्माद्रूपादुद्यन्ति ॥ २ ॥

वह इसी रूप में प्रवेश करते हैं, और इस रूप से उदय  
होते हैं ॥ २ ॥

स य एतदेवममृतं वेद, साध्यानामेवैको भूत्वा  
ब्रह्मणैव मुखेनैतदेवामृतं दृष्ट्वा तृष्यति । स एतदेव  
रूपमभि संविशत्येतस्माद्रूपादुदेति ॥ ३ ॥

वह जो इस प्रकार इस अमृत को जानता है, वह साध्यों में से  
ही एक बन कर ब्रह्मा की ही प्रधानता से इसी अमृत को देख कर  
तृप्त होता है । वह इसी रूप में प्रवेश करता है, और इस रूप से  
उदय होता है ॥ ३ ॥

स यावदित्य उत्तरत उदेता दक्षिणतोऽस्त मेता,  
द्विस्तावदूर्ध्व उदेताऽर्वागस्तमेता, साध्यानामेव  
तावदाधिपत्य ५ स्वाराज्यं पर्येता ॥ ४ ॥



सो जितनी देर तक सूर्य उत्तर से उदय होता है, और दक्षिण में अस्त होता है, उस से दुगना काल ऊपर उदय होता है और नीचे अस्त होता है, उतनी देर तक यह साधारणों के स्वतन्त्र राज्य को लाभ करता है ॥ ४ ॥

ग्यारहवां अध्याय

अथ तत ऊर्ध्व उदेत्य नैवोदेता नास्तमतेकैल एव मध्ये स्थाता । तदेष श्लोकः ॥ १ ॥

तब उससे ऊपर उदय होकर वह फिर न कभी उदय होगा न अस्त होगा । वह अकेला ही मध्य (केन्द्र) में खड़ा रहेगा । इस पर यह श्लोक है ॥ १ ॥

न वै तत्र न निम्लोच नोदियाय कदाचन ।  
देवास्तेनाह ५ सत्येन माविराधिषि ब्रह्मणेति ॥२॥

ब्रह्म न कभी उदय है न अस्त है । हे देवो ! मैं उस मरुत (एकरस) ब्रह्म से कभी परे न होऊँ ॥ २ ॥

न हवा अश्मा उदेति, न निम्लोचति सकृद्दिवा  
हैवास्मै भवति, य एतामेव ब्रह्मोपनिषदं वेद ॥ ३ ॥

जो इस ब्रह्मोपनिषद् (वेद के रहस्यार्थ) को ठीक २ जानता है, उसके लिये न कभी उदय होता है, न अस्त होता है, उसके लिये एक बार ही दिन हो जाता है \* (इमेन्द्र का दिन चढ़ जाता है) ॥ ३ ॥

तद्धैतद् ब्रह्मा प्रजापतय उवाच, प्रजापतिर्मनवे,  
मनुः प्रजाभ्यः । तद्धैतदुद्दालकायारुणये ज्येष्ठाय  
पुत्राय पिता ब्रह्म प्रोवाच ॥ ४ ॥

यह ( रहस्य, मधुविज्ञान ) ब्रह्मा ने प्रजापति को बतलाया,  
प्रजापति ने मनु को, मनु ने अपनी सन्तान (इक्ष्वाकु आदि ) को ।  
अपने सब से बड़े पुत्र उद्दालक आरुणि को उसके पिता (अरुण)ने  
यह ब्रह्म ( का रहस्य ) बतलाया ॥ ४ ॥

इदं वाव तज्ज्येष्ठाय पुत्राय पिता ब्रह्म प्रब्रूयात्  
प्राणाध्याय वाऽन्तेवासिने ॥ ५ ॥

इसलिये यह ब्रह्म ( का रहस्य ) पिता अपने सब से बड़े पुत्र  
को बतलाए, वा योग्य शिष्य को ॥ ५ ॥

नान्यस्मैकस्मैचन, यद्यप्यस्मा इमामद्भिः परिगृहीतां  
धनस्य पूर्णां दद्याद्, एतदेव ततो भूय इत्येतदेव ततो  
भूय इति ॥ ६ ॥

और किसी को नहीं, चाहे इसे वह पानियों से घिरी हुई यह  
(समुद्र पर्यन्त पृथिवी) धन की भरी हुई देवे, यही (रहस्य) उस से  
बढ़ कर है, हाँ, यही उससे बढ़कर है \* । ॥ ६ ॥

---

\*इन ग्यारह खण्डों का रहस्यार्थ हमारी पहुँच से परे है। और  
सचमुच यह इतना महंगा रहस्यार्थ हमारी पहुँच से परे ही होना  
चाहिये था। नहीं तो हम इसे बहुत थोड़े में बेच डालते। यहाँ हमें खोल  
कर बतला दिया है, कि इसके पात्र वही है, जो सार्वभौम राज्य को  
इसके सामने तुच्छ समझते हैं। इसलिये हमें कोई शंका नहीं, यदि  
हम इसके पूरे रहस्य पर नहीं पहुँच सके। तथापि जो श्वात समझ

धारहवां खण्ड

गायत्री वा इदं सर्वं भूतं, यदिदं किञ्च । वाग्वै  
गायत्री, वाग्वा इदं सर्वं गायति च त्रायते च ॥१॥

में आती है, इसको विवृत करते हैं । हम मनुष्य हैं, हमारे लिए यह लोक है, इस लोक में जो हमारे पास सार वस्तु है, वह वेद है, वैदिक जीवन द्वारा हम इस लोक में यश, तेज, इन्द्रिय, वीर्य और स्वास्थ्य को भोगते हैं । फिर इस जीवन का सार एक और जीवन है, जिसे हम सूर्य लोक में भोगते हैं ।

यहां वेदों का, दिशाओं का, सूर्य के रंगोंका, देवताओं का और उनमें एक प्रधान देवता का इनका कोई नियत सम्बन्ध है—जैसे

[१] ऋचा, ऋग्वेद, पूर्व, लालरूप, वसु, अग्नि । (२) यजु, यजुर्वेद शुक्लरूप, रुद्र, इन्द्र, । (३) साम, सामवेद, पश्चिम, काला, आदित्य, दक्षिण, वरुण, । (४) अथर्वाङ्गिरस्, इतिहास पुराण, उत्तर, बड़ा काला, मरुत सोम [५] गुह्य आदेश, ओम्, ऊपर, मध्य, (केन्द्र) साध्य, ब्रह्मा ।

वसु, रुद्र, आदित्य, मरुत् और साध्य देवतागण है वैदिक कर्मोंका करने वाला और इन रहस्यों का (जो यहां पूर्व कहे हैं) जानने वाला देवता बनकर उन्हीं में जा सम्मिलित होता है और वह इनके साथ उसी अमृत को भोगता है, जिसको यह देवता भोग रहे हैं । इनमें से प्रत्येक उपासना का फल एक दूसरे से बढ़कर है । पहले का जो भोगकाल है, दूसरे का उससे दुगुना और तीसरे का दूसरे से दुगुना है इत्यादि । सूर्यके अन्दर जो २ परिवर्तन होता है, उस २ को वह उपभोग करते हैं, यह पांचों शबल ब्रह्मके उपासक शबल ब्रह्मका उपभोग करते हैं । इसके ऊपर (उस से परे) एक और सूर्य है (यिनं सूर्यस्तपति तेजसेन्द्रः) जिस से यह सूर्य तप रहा है । वह परब्रह्म शुद्धब्रह्म है। इस शबल से ऊपर चढ़कर जब वह इस शुद्ध के दर्शन करता है। तब उदय अस्त होना एक दम मिट जाता है और एक बार ही सदा के लिए दिन चढ़ जाता है ॥

गायत्री \* सचमुच यह सारी हस्ती है, जो कुछ यह है ।  
गायत्री वाणी है, क्योंकि वाणी इम सब को गाती है ( गायति )  
और रक्षा करती है ( त्रायते ) † ॥ १ ॥

या वै सा गायत्री, इयं वाव सा येयं पृथिवी, अस्या  
ॐ हीद् ॐ सर्वं भूतं प्रतिष्ठिनमेतामेव नातिशीयते ॥ २ ॥

वह गायत्री यह पृथिवी है, क्योंकि इम में यह हर एक  
हस्ती सहारा लिये हुए है और इमे कभी नहीं उलांघती है ॥ २ ॥

या वै सा पृथिवी, इयं वाव सा, यदिदमस्मिन्  
पुरुषे शरीरम्, अस्मिन् हीमे प्राणाः प्रतिष्ठिता एतदेव  
नातिशीयन्ते ॥ ३ ॥

वह पृथिवी यह है, जो यह पुरुष में शरीर है; क्योंकि इस  
में यह सारे प्राण ॐ ( जो वास्तव में हर एक हस्ती हैं ) सहारा लिये  
हुए हैं और इमे कभी नहीं उलांघते हैं ॥ ३ ॥

यद्वै तत् पुरुषे शरीरम्, इदं वाव तद्; यदिदमस्मि-  
न्नन्तः पुरुषे हृदयम्, अस्मिन् हीमे प्राणाः प्रतिष्ठिता  
एतदेव नातिशीयन्ते ॥ ४ ॥

\* गायत्री वैदिक छन्दों में से एक छन्द है, जो प्रायः बड़ी शक्ति  
वाला वर्णन किया है इसके द्वारा ब्रह्म में चित्त लगाया जाता है, इस  
लिये यहाँ ब्रह्म को गायत्री के रूप में वर्णन किया है देखो वेदान्त  
१।१।२५ ॥

† गौ और वा इन दोनों धातुओं से गायत्री बना है । गायत्री  
वाणी इसलिये है, कि वाणी सब को गाती है, वर्णन करती है, और  
भय से बचाती है ।

‡ प्राण यहाँ पांच इन्द्रियों से अभिप्राय होसका है, जैसा कि  
छन्दो० १।२।१; २।७।१ में वर्णन किया है । वा पांच भीतरी  
वायुओं से अभिप्राय होसका है, जैसा कि ३।१३।१ में वर्णन करेंगे ।

अब यह जो पुरुष में शरीर है, वह यह पुरुष के अन्दर हृदय है, क्योंकि इस में यह सारे प्राण ( जो वास्तव में हर एक हस्ती हैं ) सहारा लिये हुए हैं और इस को कभी नहीं उखाँधते हैं\* ॥ ४ ॥

सैषाचतुष्पदा षड्विधा गायत्री । तदेतद्वचाभ्यनूक्तम् ५

सो यह छःप्रकार की गायत्री चार पाद वाली है † । और यह ऋचा से भी कहा गया है ( ऋग्वेद १० । १० । ३ ) ५ ॥

तावानस्य महिमा ततो ज्याया २ श्र पुरुषः ।  
पादोऽस्य सर्वा भूतानि त्रिपादस्यामृतं दिवीति ॥६॥

इतनी इन [ ब्रह्म जो गायत्री से सम्बद्ध है ] की महिमा [ विभूति ] है, पुरुष [ पूर्णब्रह्म ] उससे बड़ा है । सारे भूत इसका एक पाद हैं । और तीन पाद वाला इसका अमर स्वरूप था अर्थात् [ अपने स्वरूप ] में है ‡ ॥ ६ ॥

\* गायत्री और पृथिवी में यह समता है, गायत्री प्राणों की रक्षा करने वाली है, और पृथिवी सब प्राणियों का आश्रय है । इसी तरह पृथिवी शरीर है, और शरीर हृदय है । इस तरह अन्त में गायत्री को हृदय के साथ एक किया गया है । और हृदयाकाश ब्रह्म है ।

† छः प्रकार की अर्थात् षण्णो, भूत, पृथिवी, शरीर, प्राण और हृदय रूप । चार पाद छः छः अक्षरों के, क्योंकि गायत्री चौबीस अक्षर का छन्द है ( शंकराचार्य )

‡ पुरुष सूक्त में यह मन्त्र स्पष्ट ब्रह्म के वर्णन में है । और यहां भी हृदयाकाश से ब्रह्म का वर्णन है ।

यद्वै तद् ब्रह्मेति, इदं वाव तद्, योऽयं बहिर्द्धा पुरुषा  
दाकाशः । यो वै स बहिर्द्धा पुरुषादाकाशः ॥ ७ ॥

यह जो ब्रह्म है [ जो अपने स्वरूप में तीन पाद से अमर वर्णन किया है, और गायत्री के रूप में वर्णन किया है, ] यह वही है, जो पुरुष के बाहर आकाश है । और यह आकाश जो पुरुष के बाहर है—॥ ७ ॥

अयं वाव सः, योऽयमन्तः पुरुष आकाशः । यो वै  
सोऽन्तः पुरुष आकाशः ॥ ८ ॥

अयं वाव सः, योऽयमन्तर्हृदय आकाशः, तदेतत्पूर्ण  
मप्रवर्ति । पूर्णमप्रवर्तिनी ऽ श्रियं लभते य एवं वेद ॥९

वह यही है, जो यह पुरुष के अन्दर आकाश है । और यह आकाश जो पुरुष के अन्दर है, वह यही है, जो यह हृदय में आकाश [ ब्रह्म ] है, जो सारे परिपूर्ण है और कभी बदलने वाला नहीं है । जो इसे जान लेता है, वह पूर्ण और न बदलने वाली श्री [ खुशी ] को लाभ करता है ॥ ८-९ ॥

तेरहवां खण्ड \*

तस्य हवा एतस्य हृदयस्य पञ्च देवसुषयः ।  
स योऽस्यप्राङ्सुषिः स प्राणः, तन्नक्षुः स आदित्यः ।

---

\* गायत्री द्वारा हृदयस्थ ब्रह्म की उपासना बतला कर अब जो उस हृदय के द्वारपाल हैं, उनका ध्यान और फल बतलाते हैं ॥

तदेतत् तेजोऽन्नाद्यमित्युपासीत । तेजस्व्यन्नादो  
भवति, य एवं वेद ॥ १ ॥

उस हृदय के पांच छिद्र [द्वार] हैं, जो देवों [इन्द्रियों] से सम्बन्ध रखते हैं। जो इस का पूर्व द्वार है, वह प्राण है, वह आँख है, वह आदित्य [सूर्य] है । इस को इस दृष्टि से उपासे कि यह तेज है और अन्नाद्य [स्वास्थ्य, आरोग्य] है। जो इस रहस्य को जानता है, वह तेजस्वी होता है और स्वस्थ [नीरोग] होता है।१।

अथ योऽस्य दक्षिणः सुषिः स व्यानः, तच्छ्रोत्रं च  
स चन्द्रमाः । तदेतच्छ्रीश्च यशश्चेत्युपासीत । श्रीमान्  
यशस्वी भवति, य एवं वेद ॥ २ ॥

जो इसका दक्षिणी द्वार है वह व्यान है, वह श्रोत्र है, वह चन्द्रमा है। उसको इस दृष्टि से उपासे कि यह श्री है और यश है। जो इस रहस्य को जानता है, वह श्री वाला और यश वाला होता है ॥ २ ॥

अथ योऽस्य प्रत्यङ्ग सुषिः सोऽपानः सा वाक् सो-  
ऽग्निः । तत् ब्रह्मवर्चस मन्नाद्य मित्युपासीत । ब्रह्मवर्चस्य  
न्नादो भवति य एवं वेद । ३ ।

जो इसका पश्चिमी द्वार है, वह अपान है। वह वाणी है,

---

१ यहाँ जो प्राण, चक्षु और आदित्य आदि का सम्बन्ध दिखा लाया है, ठीक ऐसा ही सम्बन्ध पाँचवें प्रपाठक की समाप्ति में भी है ॥

वह अग्नि है । सो इसे इस दृष्टि से उपासे, कि यह ब्रह्मवर्चस और अन्नाद्य [ आरोग्य ] है । जो इस रहस्य को जानता है, वह ब्रह्मवर्चसी और अन्नाद ( अरोग ) होता है ॥ ३ ॥

अथ योऽस्योदङ्मुषिः स समानः, तन्मनः, सपर्जन्यः । तदेतत् कीर्तिश्च व्युष्टिश्चेत्युपासति । कीर्तिमान् व्युष्टिमान् भवति य एवं वेद ॥ ४ ॥

जो इसका उत्तरी द्वार है, वह समान है, वह मन है, वह पर्जन्य [ मेघ ] है । इसे इस दृष्टि से उपासे कि यह कीर्ति है और कान्ति [ सौन्दर्य ] है । जो इस रहस्य को जानता है, वह कीर्तिमान् और कान्तिमान् [ सौन्दर्यवान् ] होता है ॥ ४ ॥

अथ योऽस्योर्ध्वः सुषिः स उदानः स वायुः स आकाशः । तदेतदोजश्च महश्चेत्युपासीत । ओजस्वी महस्वान् भवति य एवं वेद ॥ ५ ॥

जो इसका ऊपर का द्वार है, वह उदान है, वह वायु है, वह आकाश है । इसे इस दृष्टि से उपासे कि यह ओजस् [ बल, दृढ़ता ] है और महिमा है । जो इस रहस्य को जानता है, वह ओजस्वी और महिमा वाला होता है ॥ ५ ॥

ते वा एते पञ्च ब्रह्मपुरुषा स्वर्गस्य लोकस्य द्वारपाः ।  
स य एतानेवं पञ्च ब्रह्मपुरुषान् स्वर्गस्य लोकस्य द्वार-



पान् वेद, अस्य कुले वीरो जायते; प्रतिपद्यते स्वर्ग-  
लोकं, य एतानेवं पञ्च ब्रह्मपुरुषान् स्वर्गस्य लोकस्य  
द्वारपान् वेद ॥ ६ ॥

यह पांच (हृदयस्थ) ब्रह्म के पुरुष हैं, जो स्वर्ग लोक (हार्द  
लोक) के द्वार पाल हैं। जो इन पांच ब्रह्मपुरुषों को स्वर्गलोक के  
द्वारपाल जानता है, उसके कुल में वीर पुरुष उत्पन्न होता है और  
स्वयं वह स्वर्ग लोक को प्राप्त होता है, जो इस प्रकार इन पांच ब्रह्म-  
पुरुषों को स्वर्गलोक के द्वारपाल जानता है ॥ ६ ॥

अथ यदतः परो दिवो ज्योतिर्दीप्यते विश्वतः  
पृष्ठेषु सर्वतः पृष्ठेष्वनुत्तमेषूत्तमेषुलोकेषु, इदं वाव तद्,  
यदिदमस्मिन्नन्तः पुरुषेज्योतिः । तस्यैषा दृष्टिः । ७ ।

अब वह ज्योति जो इस द्यौ के ऊपर चमकती है, सारे विश्व  
से ऊपर और हर एक से ऊपर, सब से ऊंचे लोकों में, और जिन  
से परे कोई ऊंचा नहीं है उन लोकों में ( जो ब्रह्म ज्योति चमकती  
है ), यही है, वह, जो यह यहां पुरुष के अन्दर ज्योति है । उस  
का यह दर्शन ( प्रत्यक्षचिन्ह ) है —॥ ७ ॥

यत्रैतदस्मिञ्छीरे स ७ स्पर्शनोष्णिमानं विजा-  
नाति । तस्यैषा श्रुतिः—यत्रैतत् कर्णावपिगृह्य निनद  
मिव नदथुरिवाग्नेरिव ज्वलत् उपशृणोति । तदेतद्

दृष्टं च श्रुतं चेत्युपासीत, चक्षुष्यः श्रुतो भवति, य एवं वेद, य एवं वेद ॥ ८ ॥

अर्थात् जो छूने से इस शरीर में मनुष्य गर्मी प्रतीत करता है और उस (ज्योति) की यह श्रुति (आवाज़) है, जो दोनों कान टांप कर के (रथकी) ध्वनि की तरह, वा (वैल की) गर्ज की तरह, वा अग्नि के जलने की तरह (अपने कानों में ध्वनि) सुनता है। सो इस (शंवलब्रह्म) को इस प्रकार उपासे, कि वह दृष्ट (देखा गया) है और श्रुत (सुनागया) है। वह दर्शनीय होता है और विख्यात होता है, जो इस प्रकार जानता है (उपासाता है) हां जो इस प्रकार जानता है \* ॥ ८ ॥

---

\* सौर जगत में सूर्य इस सारे जंगम और स्थावर का जीवन है, पर वस्तुतः सूर्य भी अपने अन्दर एक आर सूर्य रखता है, जिस से उसका जीवन है और जिसकी ज्योति से वह चमकर रहा है, वही ज्योति सारे विश्व से ऊंची है और सारे विश्व का घरे हुए है, वह सारे विश्व का असली जीवन है। हां जीवन रूप में वह सर्वत्र प्रतीत होती है 'प्राणो ह्येष यः सर्वभूतैर्विभाति' वह जिसकी महिमा इस सारे विश्व पर चमक रही है, हमारा जीवन भी उसको महिमा से भरा हुआ है, हम बाहर ही क्या देखें, हमारे जीवन में क्या उस की थोड़ी महिमा है। यदि सूर्य में उस महती सत्ता के चिन्ह विद्यमान है, तो हमारे अन्दर भी, हमारी बनावट में भी, हमारे जीवन में भी, उस के चिन्ह, बड़े स्पष्ट प्रकट है, क्योंकि वह जीवन का जीवन है, हमारे शरीर में जीवन का चिन्ह जो गर्मी है, और कान बंद करने से जो

चौदहवां खण्ड

सर्वं खल्विदं ब्रह्म तज्जलानिति शान्त उपासीत ।  
अथ खलु क्रतुमयः पुरुषो, यथाक्रतु रस्मिँल्लोके  
भवति, तथेतः प्रेत्य भवति । स क्रतुं कुर्वीत । १ ।

शान्त होकर इस दृश्य जगत् पर यह ध्यान जमाना चाहिये,  
कि यह सब ब्रह्म है क्योंकि यह उस [ ब्रह्म ] से उत्पन्न हुआ है,  
उस में लीन होता है और उस में जीता है ॥ \*

अंदर से ध्वनि सुनाई देती है, और जो मृत्यु के निकट होने पर  
सुनाई नहीं देती, यह उसी ज्योति के चिन्ह है, जो इस यंत्रालय को  
चलारही है। हमारे अंदर के कारखाने में हमारा जीवन बनता रहता  
है, पर उसके विषय में हम फोरे अनभिज्ञ हैं, बनाने वाला कोई और  
है। यह उसी के सुप्रबन्ध का फल है, कि कारखाने को इन्धन की  
आवश्यकता होती है, तो हमें भूख लग जाती है। नहीं तो हम इस  
कारखाने में केवल इन्धन झाँकने का काम जो देते हैं, इससेभी रह  
जाते। यह सुप्रबन्ध कहां से हो रहा है, इस कारखाने को कौन चला  
रहा है। यह वही ज्योतिका ज्योति है, जो सबके ऊपर विराजता  
है और यहां तुम्हारे हृदय में विराजता है। अतएव इस चलते हुए  
कारखाने की आवाज जो इस में अनाहत शब्द हो रहा है और  
अनवरत जारी है यह उसी की आवाज है। और यह गर्मी जो तुम्हारे  
जीवित हाने का चिन्ह है, उसी का चिन्ह है। यह कैसे अद्भुत प्रमाण  
है, जो हमारी हस्ती के अंदर उसकी हस्ती को सिद्ध करते हैं ॥

वेदान्त २।१।२४—२७ सूत्रों में इस विषय पर विचार कर के  
वह सिद्धांत दिखलाया है, कि यहां ज्योति परब्रह्म से अभिप्राय है।

\* तज्जलान्, तत् + ज + ल + अन्, तत् का सम्बन्ध ज ल अन् के  
साथ अलग २ है। तज्ज=उस से उत्पन्न होता है, तल्ल=उसमें लीन  
होता है, और तदन् उस में प्राण लेता है, जीता है ॥

अब पुरुष क्रतुमय [ अपनी इच्छा और विश्वास का बना हुआ ] है । पुरुष जैसी इच्छाओं वाला इस लोक में होता है, वैसा ही वह आगे जा बनता है, जब वह यहां से चलदेता है ॥  
इसलिये उसे यह इच्छा और विश्वास करना चाहिये कि ॥ १ ॥

मनोमयः प्राणशरीरो भारूपः सत्यसंकल्प आकाशात्मा सर्वकर्मा सर्वकामः सर्वगन्धः सर्वरसः सर्वमिदमभ्यात्तोऽवाक्यनादरः ॥ २ ॥

वह \* मनोमय [ विज्ञानमय ] है, जिस का शरीर प्राण है, जिस का रूप प्रकाश है, जिसके संकल्प सच्चे हैं, जिस का स्वरूप आकाश की नाई [ व्यापक और अदृश्य ] है, [ अथवा आकाश जिस का शरीर है ] सारे रस जिस के हैं, वह इन सब को घेरे हुए है, वह कभी बोलता नहीं है, वह बे फ़वाह है ॥ २ ॥

एष म आत्मान्तर्हृदयेऽणीयान् ब्रीहेर्वा यवाद्वा सर्षपाद्वा श्यामाकाद्वा श्यामाकतण्डुलाद्वा । एष म आत्मान्तर्हृदये ज्यायान् पृथिव्या ज्यायानन्तरिक्षाज्ज्यायान् दिवो ज्यायानेभ्यो लोकेभ्यः ॥ ३ ॥

यह मेरा आत्मा है, हृदय के अन्दर, धाई से छोटा है, जौ से छोटा है, सरसों से छोटा है, सिमाक (सवांक) से छोटा है, सिमाक के चाबल से भी छोटा है ।

यह मेरा आत्मा है, हृदय के अन्दर, पृथिवी से बड़ा है, अम्ल रिक्ष से बड़ा है, जौ से बड़ा है. इन सब लोकों से बड़ा है ॥ ३ ॥

\* देखो शत० ब्र० १० । ६ । ३ । और बृह० उप० ५ । ६ । १

सर्वकर्मा सर्वकामः सर्वगन्धः सर्वरसः सर्वमिदमभ्या-  
नोऽवाक्यनादरः, एष म आत्माऽन्तर्हृदय एतद्ब्रह्म-  
तमितः प्रेत्याभिसम्भवितास्मीति यस्य स्यादद्वा न  
विचिकित्साऽस्तीति हस्माह शाण्डिल्यः शाण्डिल्यः ४

सारे कर्म, सारी कायनाएं, सारे सुगन्ध और सारे रस उभके  
हैं, वह हम सबको घेरे हुए है, वह कभी बोलता नहीं। वह वे परमाह  
है। यह मेरा आत्मा है हृदय के अन्दर, यह ब्रह्म है, इसको मैं यहां  
से मर कर प्राप्त हूंगा ऐसा जिस का पूरा विश्वास है, और कोई  
संदेह नहीं (वह उमे पा लेता है) यह शाण्डिल्य\*ने कहा है शाण्डिल्य  
ने कहा है ॥ ४ ॥

पन्द्रहवां खण्ड ( कोशविज्ञान ) †

अन्तरिक्षोदरः कोशो भूमिबुध्नो न जीर्यति ।  
दिशो ह्यस्य सक्तयो द्यौरस्योत्तरं विलम् । स एष  
कोशो वसुधानस्तास्मिन् विश्व मिदं श्रितम् ॥१॥

( \* एक सन्दूक है ) जिसका पेट अन्तरिक्ष है और पृथिवी

\* इस खण्ड के विज्ञान को शाण्डिल्य विद्या कहते हैं-देखो  
वेदान्त ३ । ३ । १९ की व्याख्याएं ॥

† इस खण्ड(कोश विज्ञान, का आशय इस बातको प्रकट करना  
है, कि पूर्व ३।३।६ में जो प्रतिज्ञा की है, कि इसके कुलमें वीर पुरुष  
जन्म लेता है, कोश विज्ञान उसके पूरा करने का साधन है ॥

‡ यह त्रिलोकी एक सन्दूक है, जिसका निचला तल पृथिवी  
है, ऊपर का ढकना द्यौ है, और पेट अन्तरिक्ष है । और मनुष्यों के  
कर्म साधन और फलों का सजाना इस में भरा हुआ है ।

इसका तल है, दिशाएं इसके कोणों हैं, यौ इसका ऊपर का ढकना है, यह कभी पुराना नहीं होता । या सन्दूक धन का भण्डार है, इस में यह सारा विश्व आश्रय किए हुए है ॥१॥

तस्य प्राची दिग्जुहूर्नाम, सहमाना नाम दक्षिणा,  
राज्ञी नाम प्रतीची,सुभूता नामोदीची,तासां वायुर्वत्सः।  
स य एतमेवं वायुं दिशां वत्सं वेद, न पुत्ररोद ५ रोदिति  
सोऽहमेतमेवंवायुं दिशां वत्सं वेद,मा पुत्ररोद ५ रुदमा२

उसकी पूर्वा दिशा जुहू नाम है, दक्षिणा सहमाना नाम है, पश्चिमा राज्ञी नाम है, और उत्तरा सुभूता नाम है, \* वायु इन दिशाओं का बछड़ा है † । वह जो इस प्रकार वायु को दिशाओं का बछड़ा जानता है, वह पुत्रों का रोना कभी नहीं रोता है [पुत्रों के मृत्यु को नहीं देखता, उसके पुत्र दीर्घायु होते हैं] सो मैं इस

---

\* शंकराचार्य ने चारों दिशाओं के इन चारों नामों की यह व्याख्या की है—“कर्मी लोग पूर्व दिशा को मुख करके होम करते हैं, इस लिये यह जुहू कहलाती है । पापी जन अपने पाप कर्मों के फल को यमपुरी में, जो दक्षिण दिशामें है, सहारते हैं, इसलिये यह सहमाना है । पश्चिम दिशा राज्ञी इसलिये कहलाती है, कि उसका अधिष्ठाता राजा धरुण है, या इसलिये, कि संध्याकाल में इस दिशा का लाल रंग से सम्बन्ध होता है । उदीची दिशा सुभूता इसलिये कहलाती है, कि उस में ऐश्वर्यवाले (भूतिमान् ईश्वर कुवेर आदि रहते हैं” ॥

† वायु दिशाओं से जन्मता है, दिशाओं से प्रकट होकर बहना है, अत एव पूर्व वायु, पश्चिमी वायु इत्यादि कहा जाता है, इस सम्बन्ध को लेकर वायु जो कि अमरणधर्मा है, उसे दिशाओं का बछड़ा चिन्तन करे ॥

वायु को इस प्रकार दिशाओं का बछड़ा जानता हूँ' मैं कभी पुत्रों का रोना न रोज़ ॥ २ ॥

अरिष्टं कोशं प्रपद्येऽमुना ऽमुनाऽमुना, प्राणं प्रपद्ये  
 ऽमुनाऽमुनाऽमुना, भूः प्रपद्येऽमुनाऽमुनाऽमुना, भुवः  
 प्रपद्येऽमुनाऽमुनाऽमुना, स्वः प्रपद्येऽमुनाऽमुनाऽमुना,  
 स यदवोचस्'प्राणं प्रपद्ये'इति । प्राणो वा इदं ५ सर्वं  
 भूतं यदिदं किञ्च, तमेव यत्प्रापत्सि'।४।

\* मैं अविनश्वर कोश (सन्दूक) को प्राप्त होता हूँ अमुक मे अमुक से अमुक से (अमुना=अमुक की जगह पुत्र वा पुत्रों का नाम उच्चारण करे) । 'मैं प्राण (जीवन) को प्राप्त होता हूँ अमुक से अमुक से अमुक से । मैं भूः को प्राप्त होता हूँ अमुक से अमुक से अमुक से' । 'मैं भुवः को प्राप्त होता हूँ अमुक से अमुक से, 'मैं स्वः को प्राप्त होता हूँ अमुक से अमुक से अमुक से' ॥ ३ ॥

'जो मैंने कहा है 'मैं प्राण को प्राप्त होता हूँ, यहां प्राण के अर्थ हैं, यह सब भूत (सारी हस्ती) जो कुछ यहां है—उसी (प्राण जो हरएक हस्ती है) को प्राप्त होता हूँ' ॥ ४ ॥

---

\* पुत्रकी दीर्घ आयु चाहने वाला त्रैलोक्य को कोश (सन्दूक) उसकी चारों दिशाओं को भिन्न-नामवाली, और चारों दिशाओं को स्त्रीत्व कल्पना करके वायु को उनका न मरने वाला बछड़ा चिन्तन करे इस प्रकार प्रधान उपासना कहदी है, अब उसका अंग जो जप है, वह दिखलाते हैं 'अरिष्टं' इत्यादि से आनन्दगिरि)

अथ यदवोचम् 'भूः प्रपद्ये' इति । पृथिवीं प्रपद्ये-  
ऽन्तरिक्षं प्रपद्ये दिवं प्रपद्ये इत्येव तदवोचम् । ५ ।

'जो मैंने कहा है 'मैं भूः को प्राप्त होता हूँ' तो मैंने यह कहा है,  
मैं पृथिवी को अन्तरिक्ष को और द्यौ को प्राप्त होता हूँ ' ॥ ५ ॥

अथ यदवोचम् 'भुवः प्रपद्ये' इति । अग्निं प्रपद्ये  
वायुं प्रपद्ये आदित्यं प्रपद्ये इत्येव तदवोचम् ॥ ६ ॥

'जो मैंने कहा है 'मैं भुवः को प्राप्त होता हूँ' तो मैंने यह कहा  
है, 'मैं अग्नि को, वायु को, और आदित्य को प्राप्त होता हूँ ॥ ६ ॥

अथ यदवोचं 'स्वः प्रपद्ये' इति । ऋग्वेदं प्रपद्ये, यजु-  
र्वेदं प्रपद्ये सामवेदं प्रपद्ये इत्येव तदवोचं तदवोचम् । ७ ।

'जो मैंने कहा है "मैं स्वः को प्राप्त होता हूँ" तो मैंने यह कहा  
है, मैं ऋग्वेद को, यजुर्वेद को, सामवेद को प्राप्त होता हूँ, हां यह  
मैंने कहा है ॥ ७ ॥

सोलहवां खण्ड \*

पुरुषो वाव यज्ञः, तस्य यानि चतुर्विंशतिर्वर्षाणि

\* पूर्व खण्ड ( कोश विज्ञान ) में पुत्र के दीर्घजीवी होने का  
उपाय बतलाया है, इस खण्ड ( पुरुष यज्ञ ) में अपने दीर्घ जीवन के  
लिये उपाय बतलाते है । उपाय यह है, कि पुरुष अपने आपको यज्ञ  
समझे और यज्ञ रूप ही बनाए । उसकी यह इच्छा हो, कि मैं इस  
जीवन को यज्ञरूप बनाउंगा, और इस पुरुष यज्ञ को तीनों सवनों में  
पूर्ण करूंगा । यह पुरुष जिस प्रकार सोम यज्ञ के ठीक सदृश है,  
वह सब कुछ यहाँ दिखाया गया है ॥



तत्प्रातः सवनं । चतुर्विंशत्यक्षरा गायत्री, गायत्रं,  
प्रातः सवनं । तदस्य वसवोऽन्वायन्ताः । प्राणा वाव  
वसवः, एते हीदं सर्वं वासयन्ति ॥ १ ॥

पुरुष यज्ञ है । उसके जो (पहले) चौबीस वरस हैं, वह प्रातः सवन है । गायत्री छन्द चौबीस अक्षर का होता है, और प्रातः सवन गायत्र है (गायत्री छन्दों से पूरा किया जाता है) इस (यज्ञ) के उस (भाग, प्रातः सवन) से वसु सम्बन्ध रखते हैं । प्राण (इन्द्रिय) (यहां पुरुषयज्ञ में) वसु हैं, क्योंकि यह ही इस (सब प्राणि मात्र) को वसाते हैं (वासयन्ति) । (देह में प्राणों के वसते हुए ही सब जीव जीवित हैं) ॥ १ ॥

तच्चेदेतास्मिन् वयसि किञ्चिदुपतपेत, सब्रूयात्, प्राणा  
वसवः ! इदं मे प्रातः सवनं माध्यन्दिनं च सवनमनु  
सन्तनुतेति माहं प्राणानां वसूनां मध्ये यज्ञो विलोप्सी  
येति । उद्धैव तत एत्यगदो ह भवति ॥ २ ॥

यादि कोई (रोगादि) इस (पहिली) आयु में उसे तपाए (तंग करे), तो वह कहे हे प्राणो-वसुओ ! मेरे इस प्रातः सवन को माध्यन्दिन सवन तक फैलाओ, जिससे कि तुम जो प्राण हो वसु हो, तुम्हारे मध्य में, मैं जो यज्ञ हूँ, मत लुप्त हो जाऊँ । इस प्रकार वह निःसंदेह उससे (रोगसे) ऊपर चढ़ जाता है और निरोग होता है ॥ २

अथ यानि चतुश्चत्वारि ५ शब्द वर्षाणि, तन्मा-  
ध्यन्दिन ५ सवनं । चतुश्चत्वारि ७५ शदक्षरा त्रिष्टुप्  
त्रैष्टुभं माध्यन्दिन ५ सवनं । तद्म्य रुद्रा अन्वायत्ताः ।  
प्राणा वाव रुद्रा एते हीद ५ सर्व ५ रोदयन्ति ॥३॥

अब (उम से भागे) जो चत्रालीम बरस हैं, वह माध्यन्दिन,  
सवन है । त्रिष्टुप् छन्द चत्रालीम अक्षर का है, और माध्यन्दिन  
सवन त्रैष्टुभ है (त्रिष्टुप् छन्दों से किया जाता है) । इस(यज्ञ) के  
उस (भाग-माध्यन्दिन सवन) से रुद्र सम्बन्ध रखने हैं । प्राण ही  
(इन्द्रिय) ही ( यहाँ पुरुष यज्ञ में ) रुद्र हैं, क्योंकि यह इस सव  
को रुलाते हैं \* (रोदयन्ति) ॥ ३ ॥

तञ्चेदेतस्मिन् वयासि किञ्चिदुपतपेत्, सब्रूयात्  
'प्राणाः रुद्राः । इदं मे माध्यन्दिन ५ सवनं तृतीय-  
सवनं मनुसन्तनुतेति । मा ऽहं प्राणानां ५ रुद्राणां मध्ये  
यज्ञो विलोप्सीयेति । उद्धैव तत एत्यगदो ह भवति । ४ ।

यदि कोई (रोग आदि) इम (दूमरी) आयु में उसे तपाए,  
तो वह कह- 'हे प्राणो रुद्रो ! मेरे इम माध्यन्दिन सवन को  
तृतीय सवन तक फैलाओ, ताकि तुम जो प्राण हो रुद्र हो, तुम्हारे  
मध्य में मैं जो यज्ञ हूँ, मत लुप्त हो जाऊँ । इस प्रकार वह निःसंदेह  
ऊपर चढ़ जाता है (आराम पाता है) और नीरोग होजाता है ॥४॥

अथ यान्यष्टचत्वारि ५ शब्द वर्षाणि, तत् तृतीय-  
सवनं । अष्टचत्वारि ५ शदक्षरा जगती, जागतं

\*मध्य की आयु में प्राण क्रूर होते हैं, इतलिये रुद्र हैं ॥ (शंकराचार्य)

तृतीयसवनं । तदस्यादित्या अन्वायत्ताः । प्राणा  
वावादित्या एते हीदः सर्वं माददते ॥५॥

अब ( उससे आगे ) जो अड़तालीस वरस हैं, वह तृतीय (तीसरी) सवन है । जगती छन्द अड़तालीस अक्षर का है, और तृतीय सवन जागत है ( जगती छन्दों से किया जाता है ) । इस (यज्ञ) के उस (भाग, तृतीय सवन) में आदित्य सम्बन्ध रखते हैं । प्राण (इन्द्रिय) ही (यहां पुरुष यज्ञ में) आदित्य हैं, क्योंकि यह इस सब को ग्रहण करते हैं \* ॥ ५ ॥

तञ्चेदेतस्मिन् वयासि किञ्चिदुपतपेत्, स व्रयात्  
'प्राणा आदित्याः ! इदं मे तृतीय सवन मायुरनु  
सन्तनुतेति । माहं प्राणानामादित्यानां मध्ये यज्ञो  
विलोप्सीयेति । उद्धैव तत एत्यगदो ह भवाति ॥६॥

यदि कोई (रोग आदि) इस (तीसरी) आयु में उसे तपाए,  
तो वह कहे । हे प्राणो आदित्यो ! इस मेरे तीसरे सवन को आयु  
तक (११६ वरस तक) फैलाओ ( यज्ञ को समाप्त करो ) जिससे  
कि तुम जो प्राण हो आदित्य हो, तुम्हारे मध्य में मैं जो यज्ञ  
हूँ, मत छुप्त होजाऊँ, इस प्रकार वह निःसंदेह उस ( रोग ) से  
ऊपर चढ़ता है, और नीरोग होजाता है ॥६॥

एतद्धस्म वै तद्विद्वानाह महीदास ऐतरेयः । 'स  
किं म एतदुपतपसि, योऽहमनेन न प्रेष्यामीति' स

\* शब्दादि विषय को ग्रहण करते हैं, ( शंकराचार्य ) अथवा  
इस सब को संभाले हुए है ॥

ह षोडशं वर्षशतमजीवत् । प्र ह षोडशं वर्षशतं  
जीवति, य एवं वेद ॥७॥

महीदाम ऐतरेय ( इतरा का पुत्र ) जो इस ( रहस्य ) का जानने वाला था, उसने कहा (रोग का सम्बोधन करके) 'तु क्या यह मुझे तपाता है, मैं इससे नहीं मरूंगा ?' वह एक सौ सोलह वरस ( अर्थात् २४+४४+४८ ) जीता रहा । ( और भी ) जो (कोई) ऐसा जानता है ( ऐसे निश्चय वाला है ) वह एक सौ सोलह वरस जीता है \* ॥७॥

भाष्य—इस खण्ड का अभिप्राय यह है, कि दीर्घ जीवी होनेके लिए मनुष्य का दृढ़ निश्चय होना चाहिए, और साथ ही उसे अपने जीवन को एक परोपकार की लड़ी में परो देना चाहिए, यही अपने आपको यज्ञरूप बनाना है । यही इसके आरम्भ में कहा है 'पुरुषो वाव यज्ञः' । मोमयज्ञ के तीन सवन होते हैं, प्रातः सवन, मध्यन्दिन सवन और तृतीय सवन, ऐसे ही पुरुष को भी अपने जीवितकाल के तीन सवन मानने चाहिये । विधियज्ञ में पहला प्रातःसवन है, उसमें गायत्री छन्द का प्रयोग होता है, गायत्री छन्द चौबीस अक्षर का है । सो पुरुष को अपनी आयु के पहले चौबीस वर्ष प्रातःसवन मानना चाहिये । विधियज्ञ में प्रातःसवन के मालिकवसु हैं, सो पुरुषयज्ञ में प्राण (इन्द्रिय) वसु कहलाते हैं । यदि इस † प्रातःसवन ( २४ वर्ष ) में कोई रोग उसे

---

\*यज्ञ के तीन सवन और उनके देवता आदि के विषय में देखो, छान्दोग्य० २।२।१। छन्दों के सम्बन्ध में देखो, शत० ब्रा० ४।२।२० ॥

† पुरुष यज्ञ में रुद्र और आदित्य भी प्राण ही है, जो माध्यन्दिन सवन और तृतीय सवन के मालिक हैं ॥

सपाए (अर्थात् यज्ञ में विघ्न होता दीखे) तो वह दृढ निश्चय से प्राणों को कहे, हे प्राणो तुम इस यज्ञ में वसु हो, प्रातःसवन के के मालिक हो, इसकी रक्षा करना तुम्हारा काम है। तुम अपने सवन के रक्षक बनो, विघ्न को दूर हटाओ, और इस सवन को दूसरे सवन के साथ मिलादो। ऐसा दृढ विश्वास उसके लिये अवश्य कल्याणकारी होता है, क्योंकि 'क्रतुमयः पुरुषः' पुरुष क्रतुमय है (छान्दो० ३।१४।१।)

अब विधियज्ञ में प्रातःसवन के पीछे दूसरा माध्यदिन सवन आरम्भ होता है, इसमें त्रिष्टुप छन्द का प्रयोग होता है। त्रिष्टुप छन्द चत्रालीम अक्षर का है। सो पुरुष को भी अपनेपहलेचौबीस वरस प्रातःसवन के भोग कर उसके आगे चत्रालीस वरस अर्थात् अड़सठ वरस की आयु तक अपना माध्यन्दिनसवन मानना चाहिए। इसी प्रकार अड़सठ के आगे और अड़तालिस वरस अर्थात् एकसौ सोलह वरस तक अपना तृतीयसवन मानना चाहिए। इसतीसरेसवन को पूर्ण करके यज्ञ पूर्ण होता है, जो अपने जीवन को यज्ञमय बनाकर दृढ विश्वास रखता है, कि अब उसके लिये कोई अपमृत्यु नहीं है, वह मृत्यु को दबाकर इस यज्ञ को अवश्य पूर्ण करेगा, सो यह विश्वास महीदास ऐतरेय ने अपने जीवन में सत्य कर दिखझाया है। यह मार्ग अब भी सबके लिये खुला है, जो चाहता है, वह चले, और उसका अमृतफल लाभ करे ॥

सत्तरहवां खण्ड \*

स यदाशीशिषति, यत्पिपासति, यन्न रमते, ता  
अस्य दीक्षाः ॥१॥

\* इस खण्ड का विषय पूर्व खण्ड के साथ एक है। यहाँ भी पुरुष और यज्ञ की तुल्यता दिखाई है ॥

वह [ जो अपने आपको यज्ञ जानता है ] जो भूखा होता है, जो प्यासा होता है, और जो रमण नहीं करता है (खुशियों से अलग रहता है), वह इसकी दीक्षा है \* ॥ १ ॥

अथ यदश्नाति, यत्पिबति, यद् रमते, तदुपसदरेति ।२

और जो खाता है, पीता है, और रमण करता है [खुशियें भोगता है] यह उसका उपसदों के बराबर है † ॥२॥

अथ यद्धसति, यज्जक्षति, यन्मैथुनं चरति,  
स्तुतशस्त्रैरेव तदेति ॥ ३ ॥

और जो वह हंसता है, खाता है, और मैथुन करता है, यह स्तुत-शस्त्रों के बराबर है ‡ ॥ ३ ॥

अथ यत् तपो दान मार्जवमहि ७ सा सत्यव-  
चनमिति, ता अस्य दक्षिणाः ॥ ४ ॥

और जो तप, दान, सरलता, अहिंसा [दयाभाव] और सत्य वचन है, यह उसकी दक्षिणाएं हैं § ॥ ४ ॥

\* भूख प्यास सहना, किसी मनभीष्ट की प्राप्ति से जो अप्रसन्नता होनी, इत्यादि प्रकार के जो क्लेश उठाने हैं, वह उसके लिये यज्ञ की दीक्षा के सदृश हैं ॥

† उपसद् के दिनों में यजमान को दूध पीने की आज्ञा है, इस लिये खाने पीने आदि के सुख को उपसदों से उपमा दी है ॥

‡ स्तुत जो ऋचाएं गाई जाती हैं, शस्त्र जो ऋग्वेदियों से पढ़ी जाती है ॥

§ यहाँ तक दीक्षा, उपसद, स्तुत-शस्त्र और दक्षिणा ये यज्ञ के अंग पुरुष में दिखलाए हैं ॥

तस्मादाहुः सोष्यत्यसोष्टेति पुनरुत्पादनमेवास्य  
तन्, मरणमेवास्यावभृथः ॥ ५ ॥

इसलिये जब कहते हैं, 'सोष्यति' और 'असोष्ट' यह इसका  
नया जन्म है, \* मरना ही अवभृथ है † ॥५॥

तद्धै तद् घोर आङ्गिरसः कृष्णाय देवकीपुत्रा-  
योक्त्वोवाचा ऽपिपास एव स बभूव । सो ऽन्तवेला-  
यामेतत् त्रयं प्रपद्येत । अक्षितमस्यच्युतमसि प्राण  
स ७ शितमसीति । तत्रैते द्वे ऋचौ भवतः ॥ ६ ॥

घोर आङ्गिरस [अङ्गिरसगोत्री] ने यह [यज्ञ का रस] [अपने शिष्य] देवकी के पुत्र कृष्ण ‡ को उपदेश करके कहा—

\* यहां शब्द में तुल्यता दिखलाई है 'सोष्यति' अर्थात् (सोमकी) निचोडिगा । और जब निकालचुकता है, तो कहा जाता है 'असोष्ट' अर्थात् (रस) निचोडा गया है । सोम यज्ञ में इन दोनों के यह वास्तव अर्थ हैं, पर 'सू-धातु' के रस निचोडना अर्थ भी हैं, और जन्म देना अर्थ भी हैं, इस लिये जब पुरुष का जन्म होना होता है, तब भी कहते हैं 'सोष्यति' ( यह माता पुत्रको ) जनेगी । और जन्म होने के पीछे कहते हैं 'असोष्ट' (उसने पुत्र ) जन्मा है । यह दोनों शब्द जो यज्ञ में सोम की उत्पत्ति में बोले जाते हैं, वही पुरुष की उत्पत्ति में बोले जाते हैं, इसलिये पुरुष का जन्म सोमरस के बहने के सदृश है ॥

† अवभृथ, यज्ञ की समाप्ति का स्नान, यहां ११६ वर्ष की आयु से पुरुष यज्ञ को समाप्त करके जो उसका मरना है, वही अवभृथ है ॥

‡ "यहां देवकी का पुत्र कृष्ण" इतना मात्र देखकर यह नहीं कह सकते, कि यह वही वसुदेव के पुत्र अर्जुन के सखा कृष्ण हैं । पिता पुत्र या माता पुत्र वा दोनों भाइयों के एकसे नामों का मेल कई जगह

( जिसके किमुने से ) उभे फिर कोई प्याम (कुछ और जानने की इच्छा) नहीं रही जब उसका (अपने आपको यज्ञ जानने वाले का) अन्त का समय हो, तो वह इन ( तीन यजुओं ) की शरण ले ( इन तीन मन्त्रों का जप करे ) "तू अविनाशि है" "तू न बदलने वाला है" "तू प्राण का तीक्ष्ण किया हुआ (सूक्ष्म तत्त्व) है" इस ( विषय ) पर यह दो ऋचा हैं ॥ ६ ॥

**‘आदित् प्रत्नस्य रेतसः’ उद्वयं तमसस्परि ज्योतिः पश्यन्त उत्तर ५ स्वः पश्यन्त उत्तरम् । देवं देवत्रा सूर्य मगन्म ज्योतिरुत्तमम् ज्योतिरुत्तममिति ॥७॥**

\* तत्र वह (जगत्के) पुराने बीज (सत्य, आदित्यस्थ ब्रह्म) की ज्योति को देखते हैं, जो सर्वत्र व्याप्त है, सब से ऊँची है, जो द्यौ में चमकर ही है, ( ऋग ८ । ६ । ३० )

पाया जाता है । और किसी टीकाकारने भी यहां घोर आङ्गिरस का शिष्य लिखने के सिवाय और इसके विषय में कुछ नहीं लिखा । और न ही इन प्राचीन उपनिषदों में वासुदेव कृष्णका कहीं नाम है । शाण्डिल्य सूत्रकार जिसे कृष्ण के विषय में श्रुति प्रमाण देने की बड़ी रुचि है, वह भी इस प्रमाण को उद्धृत नहीं करता, किन्तु नारायण उपनिषद् और अथर्व शिरसू इन नवीन उपनिषदों के प्रमाणों पर ही ठहर जाता है। सो यह घोर आङ्गिरस का शिष्य कृष्णवासुदेवकृष्णसे प्राचीन प्रतीत होता है, यद्यपि इसकी माता कानामभी देवकीही है ।

\* इसमें पहले मन्त्र की प्रतीक ही कही है । सारा मन्त्र यह है, आदित् प्रत्नस्य रेतसो ज्योतिः पश्यन्ति वासरम् । परों यदि ध्यातेदिवि इसका अर्थ पूरा ऊपर दे दिया है । दूसरी ऋचा का पाठ ऋग्वेद १।१०।१० में ' ज्योतिः पश्यन्त उत्तरम् ' की जगह यजुर्वेद २० । २१



‘जो (अविद्याके) अन्धेरे से ऊपर है, ऊंची से ऊंची ज्योति है, ‘जो ऊंचे से ऊंचा स्वर्ग है’ देवों के मध्य में जो देव है, उस सूर्य को हम पहुँचे हैं, जो सब से ऊंची ज्योति है, हाँ सब से ऊंची ज्योति है [ ऋग् १।५०।१० ] ॥७॥

अठारहवाँ खण्ड

मनो ब्रह्मेत्युपासीते त्यध्यात्मम् । अथाधिदैवतम्,  
आकाशो ब्रह्मेति, उभयमादिष्टं भवत्यध्यात्मं चाधि-  
दैवतं च ॥ १ ॥

मन \* ब्रह्म है, यह उपासना करे, यह अध्यात्म ( देह के सम्बन्ध में ) है । और अधिदैवत (देवताओं के सम्बन्ध में) यह

में ‘स्वःपश्यन्त उत्तरम्’ है, और अथर्व वेद ७।५३।७ में इसकी जगह ‘शेहन्तो नाकमुक्तमम्’ यह पाठ है । तात्पर्यांश तीनों में एक है । इसीलियं यहां ‘ज्योतिः पश्यन्त उत्तरम्’ के आगे ‘स्वःपश्यन्त उत्तरम्’ उसका अर्थ दिखलाया प्रतीत होता है । यहां आदित्यस्थ शबलब्रह्म (सत्य) का वर्णन है । शंकराचार्य की व्याख्या, ‘स्वः’ के स्थान ‘स्मः’ पाठ को लेकर है, कि वही ज्योति हमारे हृदय में है ॥

\* पूर्व ३।१४।२ में जो आत्मा के विषय में ‘मनोमयः’ और ‘आकाशात्मा’ कहा है । जिसका अभिप्राय यह है, कि मन उसकी महिमा को प्रकाशित करता है और आकाश उसकी महिमा दिखलाता है । यहां शरीर के अन्दर उसके महत्त्व को प्रकाशित करने वालों में से मनको लिया है, क्योंकि मन देहमें एक बड़ी दिव्य शक्ति है, और बाह्य जगत् में आकाश ही सब से बड़ा है। वहां यह आत्मा के महत्त्व में और कई विशेषणोंके अन्दर यह भी दो (मनोमयः और आकाशात्मक) विशेषण हैं । यहां शबलरूप में इनकी स्वतंत्र उपासना बतलाई है । एक तो शरीर के अन्दर और दूसरी बाहर ॥

है कि आकाश ब्रह्म है ( यह उपासना करे ) । सो यह दोनों ( उपासनाएं ) उपदेश की गई हैं—अध्यात्म और अधिदैवत ॥१॥

तदेतच्चतुष्पाद् ब्रह्म । वाक् पादः, प्राणः पादः,  
चक्षुः पादः, श्रोत्रं पादः । इत्यध्यात्मम् । अथाधि-  
दैवतम्—अग्निः पादो, वायुः पादः, आदित्यः पादो,  
दिशः पाद इति । उभयमेवादिष्टं भवत्यध्यात्मं  
चैवाधिदैवतं च ॥ २ ॥

यह ब्रह्म ( मन वा आकाश ) चार पाद वाला है । वाणी एक पाद है, प्राण (घ्राण) एक पाद है, नेत्र एक पाद है, श्रोत्र एक पाद है—यह अध्यात्म है । अब अधिदैवत (कहते हैं) अग्नि एक पाद है, वायु एक पाद है, सूर्य एक पाद है, दिशाएं एक पाद हैं \* सो यह दोनों ( उपासनाएं ) उपदेश की गई हैं—अध्यात्म और अधिदैवत ॥ २ ॥

वागेव ब्रह्मणश्चतुर्थः पादः, सो ऽग्निना ज्योतिषा  
भाति च तपति च । भाति च तपति च कीर्त्या  
यशसा ब्रह्मवर्चसेन य एवं वेद ॥ ३ ॥

वाणी ही ब्रह्म का चौथा पाद है । वह ( पाद ) अग्निरूप ज्योति से चमकता है, और तपता है १० । वह जो इस प्रकार

---

\* मन, घ्राण नेत्र और श्रोत्र द्वारा बाह्य विषयों में पहुंचता है, और वाणी द्वारा अपने अन्दर के भावों को बाहर ( दूसरों तक ) पहुंचाता है, इस लिए यह चार उसके पाद हैं, और अग्नि वायु, आदित्य और दिशाएं यह चारों आकाश के उदर से पाद की तरह लगे हुए हैं ॥ † समाधि में जो अग्नि, वायु, आदित्य और दिशाएं हैं, वही व्यक्ति में वाणी, घ्राण, नेत्र और श्रोत्र है, उन्हीं दिव्य शक्तियों के वह

जानता है (उपासता है) वह कीर्ति से, यज्ञ से, ब्रह्मवर्चस से चमकता है और तपता है ॥ ३ ॥

प्राण एव ब्रह्मणश्चतुर्थः पादः, स वायुना ज्योतिषा भाति च तपति च । भाति च तपति च कीर्त्या यज्ञसा ब्रह्मवर्चसेन य एवं वेद । ४ ।

प्राण ही ब्रह्म का चौथा पाद है । वह वायुरूप ज्योति से चमकता है और तपता है । वह जो इस प्रकार जानता है, वह कीर्ति से, यज्ञ से, ब्रह्म वर्चस से चमकता है और तपता है ॥४॥

चक्षुरेव ब्रह्मणश्चतुर्थः पादः, स आदित्येन ज्योतिषा भाति च तपति च । भाति च तपति च कीर्त्या यज्ञसा ब्रह्मवर्चसेन य एवं वेद । ५ । श्रोत्र मेव ब्रह्मणश्चतुर्थः पादः, स दिग्भिर्ज्योतिषा भाति च तपति च । भाति च तपति च कीर्त्या यज्ञसा ब्रह्मवर्चसेन य एवं वेद ६

नेत्र ही ब्रह्म का चौथा पाद है, वह सूर्यरूपी ज्योति से चमकता है और तपता है, वह जो इस प्रकार जानता है, वह कीर्ति से, यज्ञ से, ब्रह्मवर्चस से चमकता है और तपता है ॥ ५ ॥ श्रोत्र ही ब्रह्म का चौथा पाद है, वह दिशारूपी ज्योति से चमकता है और तपता है । वह जो इस प्रकार जानता है, वह कीर्ति से, यज्ञ से और ब्रह्मवर्चस से चमकता है और तपता है ॥६॥

उन्नीसवां खण्ड ।

आदित्यो ब्रह्मेत्यादेशः, तस्योपव्याख्यानम् । अस-  
देवेदमग्र आसीत् । तत्सदासीत् तदाण्डं निरवर्तत ।

व्यष्टि शक्तियां चमकती है, और उन्हीं से गर्म रहती है ( अपने काम में, उत्साहवती रहती है ) ॥

तत् संवत्सरस्य मात्रामशयत । तन्निरभिद्यत । ते आ-  
ण्डकपाले रजतं च सुवर्णंचाभवताम् ॥ १ ॥

‘सूर्य\*ब्रह्म है’ यह आदेश है और उसका यह पूरा व्याख्यान है, आरम्भ में यह असत् ही था वह सत् (व्यक्त) हुआ, वह इकट्ठा हो गया (जम गया) वह एक अंदां वन गया । वह ( अंदा ) एक वरम परिमाण लेटा रहा । (तब) वह फट गया (जैसे पक्षियों का अंदा फटता है) ( अब ) वह अंदे के दो कपाल (आधे टुकड़े) हुए एक रूपहरी और दूसरा सुनहरी § ॥ १ ॥

तद् यद् रजतं पृथ्वी, यत् सुवर्णं साद्यौः,  
यज्जरायु ते पर्वताः यदुल्बं स मेघो नीहारः, या धमन  
यस्ता नद्यः यद् वास्तेयमुदकं स समुद्रः । २ ।

वह जो रूपहरी था, वह यह पृथ्वी है, और जो सुनहरी था, वह पौ है, जो जेर [योटी झिल्ली] थी, वह पर्वत हैं, जो नीचे पतली झिल्ली

\* सूर्य पहले आकाशब्रह्म के एकपाद के तौर पर कहा है, अब यहां वह शयलब्रह्म के रूप में स्वतन्त्र उपासना की जगह ठहराया है॥

† असत् से अभाव अभिप्रेत नहीं, किन्तु अव्यक्त नामरूप अभिप्रेत है । असत् से सत् का होना इसी उपनिषद् ( ६।२।१ ) में जोर से खण्डन किया है । इस लिए जहां कहीं असत् से सत् का होना कहा है, वहां असत् से तात्पर्य अव्यक्त है, यहां यह सूर्य की प्रशंसा के लिए कहा है । जगत के नाम रूप का प्रकट होना सूर्य के अधीन है, उसके बिना घुप अन्धेरे में सब कुछ अविज्ञात रहता है ॥

‡ अण्ड शब्द की जगह आण्ड शब्द भी उपनिषदों के समय व्यवहृत था, दो बार यहां ही प्रयुक्त हुआ है, और ६।३।१ में भी है ।

§ मिलाओ-मनु १।१३ और बृह० आर उप० १।२।४ ॥

यी, वह मेघ और कुहर है, जो छोटी नादियें थीं वह नदियां हैं, जो बस्ति [ मृत्राक्षय ] का पानी था, वह समुद्र है ॥ २ ॥

अथ यत्तदजयत् सोऽसावादित्यः । तं जायमानं घोषा उल्लवोऽनुदतिष्ठन्त, सर्वाणि च भूतानि, सर्वे-  
च कामाः, तस्मात् तस्योदयं प्रति प्रत्यायनं प्रतिघोषा  
उल्लवोऽनुतिष्ठन्तिसर्वाणिचभूतानिसर्वेचैव कामाः ३

और वह जो उत्पन्न हुआ, ( अण्डे में से निकला ) वह सूर्य है। जब वह उत्पन्न हुआ, तो उल्लु \* के घोष ( नअरे ) उठे, और सारे भूत ( प्राणधारी, उठे ) और सारी कामनाएं ( प्राणियों की जरूरतें, उठीं = उत्पन्न हुईं ) इस लिए सूर्य के उदय के लिए, वापिस आने के लिये + उल्लु के घोष उठते हैं और सारे प्राणधारी और कामनाएं उठती हैं ॥ ३ ॥

स य एतमेवं विद्वानादित्यं ब्रह्मेत्युपास्ते, अभ्या  
सो ह यदेन साधवो घोषा आचगच्छेयुरूप च निम्रे  
डन् निम्रेडन् ॥ ४ ॥

वह जो इस ( सूर्य ) को इस प्रकार उपासता है, जल्दी

\* उल्लु, वा उल्लव = उरु, वा उरुरच, ठीक यही शब्द है, जो इङ्गलिश में हुर्रा (Hurrab) है. आनन्दगिरि लिखता है 'उल्लव इत्युत्सवकालीन शब्द विशेषे प्रसिद्ध.' उल्लव यह उत्सव काल ( खुशी के मौके ) के शब्द विशेष में प्रसिद्ध है ॥

† व्याख्याकारों ने इसका अर्थ अस्त होने पर भी लिखा है, पर उस अर्थ में 'प्रत्यायन' शब्द होना चाहिये। 'प्रत्यायन' का अर्थ फिर वापिस आना ही समुचित है, जो यहां उदय को स्पष्ट करता है और वही उत्सव का काल है ॥

ही उसके पास साधु ध्वनियें ( नेक ध्वनियें ) आएंगी और उसे सुख देंगी हां सुख देंगी ॥ ४ ॥

चौथा प्रपाठक ( पहला खण्ड ) \*

ॐ जानश्रुतिर्ह पौत्रायणः श्रद्धादेयो बहुदायी  
बहुपाक्य आस । सह सर्वत आवसथान् मापयाञ्चक्रे,  
सर्वत एव मे ऽस्यन्तीति ।१।

जान श्रुति पौत्रायण † श्रद्धा से देने वाला, बड़ा बदार हुआ है, जिसका घर अतिथियों के लिये सदा खुला था । उसने हर एक जगह रहने के घर ( टिकाने, धर्मशालाएं ) बनवाए, इसलिये कि हर एक जगह ( यात्री ) मेरा अन्न खाएंगे ॥ १ ॥

अथ ह ह ॐ सा निशायामतिपेतुः, तद्धैव ॐ ह ॐ  
सो हं २ समभ्युवाद-हो हो यि भल्लाक्ष ! भल्लाक्ष !  
जानश्रुतेः पौत्रायणस्य समं दिवा ज्योति राततं !  
तन्मा प्रसाङ्क्षीः, तन्मा प्रधाक्षीरिति ।२।

एक वार रात्रि को कुछ हंस ‡ ( उसके घर के ऊपर से ) उड़ते हुए गए, और तब एक हंस ने दूसरे हंस को इस प्रकार कहा

\* पूर्व वायु और प्राण, ब्रह्म के पाद के तौर पर आए हैं, यहां शबलरूप में उनकी स्वतन्त्र उपासना है ॥

† जानश्रुति=जनश्रुत की सन्तान, पौत्रायण=पोते का पुत्र अर्थात् जनश्रुत का प्रपंता ॥

‡ इसका तत्त्व ( असलीयत ) हमारे लिये अभी चिन्तनीय है । शंकराचार्य लिखते हैं कि राजा के अन्नदान आदि गुणों से प्रसन्न होकर देवता वा ऋषि हंस का रूप धारकर उसके दर्शन गोचर हुए ॥

‘हो हो ! भल्लाक्ष भल्लाक्ष ! (मन्दहाष्टि ! ) जानश्रुति पौत्रायण की ज्योति (धर्म का तेज)धौ की तरह फैला हुआ है । उस (ज्योति) के ऊपर से मत उलांघो, न हो कि वह तुझे जला दे’ ॥ २ ॥

त मु ह परः प्रत्युवाच ‘कम्वर एनमेतत्सन्त ५ स-युग्वानमिव रैकमात्थेति’।‘योनुकथ ५ सयुग्वारैक इति २

दूसरे ने उमे उत्तर दिया ‘अरे माना यह एक योग्य राजा है, पर कौन है यह बेचारा, जिसको तुम सयुग्वा रैक की तरह बोलते हो \*’( पहले ने पूछा) ‘कैसा है वह सयुग्वा रैक, जिसके विषय में तुम कहते हो’ ॥ ३ ॥

यथा कृतायविजितायाधरेयाः संयन्त्येव मेन ५ सर्वे तदाभि समेति, यत्किञ्च प्रजाः साधु कुर्वन्ति । यस्तद्वेद यत्सवेद । समयैतदुक्त इति । ४।

( दूसरे ने उत्तर दिया )‘जैसे (जुए के खेल में) कृत अय<sup>†</sup> से जीतने पर निचले सारे अय उमी में आ जाते हैं, इसी प्रकार वह उसमें ( रैक की नेकी में) आ जाता है, जो कुछ लोग नेकी करते हैं

\* अर्थात् जो घचन सयुग्वा रैक के विषय में कहना चाहिये, वह तुम इसके विषय में बोलते हो । सयुग्वा=गाड़ी का मालिक जिसमें बैल वा घोड़े जुते हुये हैं ॥

† नव जिन पर फूल बने हुए होते हैं, उन्हें अय कहते हैं, यह फूल अलग-अलग, दो तीन और चार रहते हैं । इनको क्रम से कालि, द्वापर, त्रेता और कृत कहते हैं । कृत से सबका जाति, लिया जाता है क्योंकि दूसरी सब उससे नीचे हैं उसके अन्तर्गत हैं । इसी प्रकार रैक में जो नेकी है, उससे दूसरी सारी नेकियों जीती जाती हैं ॥

(या उसकी नेकीमें)जो उसको जानता है, जिसको कि वह(रैक) जानता है । वह मैंने यह ( इस आदर से ) कहा है' ॥ ४ ॥

तदु ह जानश्रुतिः पौत्रायण उपशुश्राव, स ह सञ्जिहान एव क्षत्तार सुवाच 'अंगारे हसयुग्वानमिव रैकमात्थेति' 'योनु कथं सयुग्वारैक' इति । ५ ।

जान श्रुति पौत्रायण ने यह ( बात चीत) सुनी, और उसने ( प्रातः ) उठते ही क्षत्ता (द्वारपाल) को कहा 'प्यारे ! तू (मुझे) सयुग्वारैक की तरह कहता है\*(सयुग्वारैक की प्रशंसा तू मुझे देता है) (उमने कहा) 'कैसा है वह सयुग्वारैक' ॥ ५ ॥

यथा कृतायाविजितायाधरेयाःसंयन्त्येवमेन २ सर्वं तदाभि समेति, यत् किञ्च प्रजाः साधु कुर्वन्ति । स यस्तद्वेद यत्स वेद । स मयैतदुक्त इति' ॥ ६ ॥

( राजा ने कहा ) 'जैसे (जुए के खेलने में ) कृत अय से जीतने पर निचले सारे अय उसी में आ जाते हैं, इसी प्रकार वह सब उसकी नेकी में आ जाती है, जो कुछ लोग नेकी करतेहैं,(या इसकी नेकीमें)जो उसको जानता है, जिसको कि वह जानता है । वह मैंने यह कहा है' ॥ ६ ॥

स ह क्षत्ता ऽन्विष्य 'नाविद मिति' प्रत्येयाय । तःहोवाच—'यत्रारे ब्राह्मण स्यान्वेषणा तदेनमच्छेति' ७

\* क्षत्ता ने जो उसकी स्तुति की, तो उसने वही रात वाली बात उसे फिहा । और क्षत्ता ने राजाका अभिप्राय जान कर रैक को हूँद पाया,जिससे कि राजा उसे जान जाए,जो कुछ कि रैक जानता है॥



सत्ता उसे दूढ़ने के लिये गया, और यह कहते हुए वापिस आया कि, 'मैंने उसे नहीं पाया' तब उसे ( राजा ने ) कहा 'अरे वहाँ किसी ब्राह्मण की दूढ़ होनी चाहिये ( एकान्त स्थान में ) वहाँ उसे दूढ़ो ॥ ७ ॥

सोऽधस्ताच्छकटस्य पामानं कषमाणमुपोपविवेश ।  
त ७ हाभ्युवाद 'त्वं नु भगवः सयुग्वरैक इति'  
'अह ७ ह्यरा ३'इति ह प्रतिजज्ञे । स ह क्षत्ता अवि-  
दमिति प्रत्येयाय ॥ ८ ॥

अब वह (क्षत्ता) एक पुरुष के पास पहुँचा (जो) एक छकटे के नीचे अपनी दाढ़ को खजिया रहा था, वह उसके पास बैठ गया और उसे कहा 'भगवन् ! क्या आप सयुग्वरैक हैं' उसने कहा 'हां मैं हूँ'। तब क्षत्ता वापिस आया और कहा 'मैंने उसे पाकिया है' ८ ॥

दूसरा खण्ड

तदु ह जानश्रुतिः पौत्रायणः षट्शतानि गवां  
निष्कमश्वतररिथं तदादाय प्रतिचक्रमे । त ७ हाभ्यु  
वाद ॥ १ ॥ रैकेमानि 'षट्शतानि गवामयंनिष्कोऽ-  
यमश्वतररिथो, ऽनु म एतां भगवो ! देवतां शाधि  
यां देवतामुपास्स इति' ॥ २ ॥

तब जान श्रुति पौत्रायण छः सौ गौएँ, एक मोहरों का हरा एक खच्चरों से युक्त रथ लेकर उसके पास आया, और कहा ॥ १ ॥

" रैक यह छः सौ गौएँ हैं, यह मोहरों का हार और यह खच्चरों समेत रथ है, हे भगवन् ! मुझे उस देवता का अनुज्ञासन कीजिये, जिसे आप उपासते हैं " ॥ २ ॥

तमु ह परः प्रत्युवाच 'अह हारे त्वा शूद्र ! तवैव सहगोभिरस्त्विति' । तदुह पुनरेव जानश्रुतिःपौत्रायणः सहस्रं गवां निष्कमश्वतरीरथं दुहितरं तदादाय प्रतिचक्रमे ॥ ३ ॥

उमे दूसरे ने उत्तर दिया 'अह ! यह हार और गाड़ी गौओं के सहित हे शूद्र ! तेरा ही रहे' । तब जानश्रुतिपौत्रायण ने फिर एक हजार गौएं एक मोहरों का हार एक खच्चरों समेत रथ और एक निज कन्या इनको लिया और उसके पास पहुंचा ॥ ३ ॥

तच्छ हाभ्युवाद 'रैकेद च सहस्रं गवामयं निष्कोऽयमश्वतरीरथ इयं जायाऽयंग्रामो यस्मिन्नास्से, ऽन्वेव मां भगवः ! शाधीति' ॥ ४ ॥

और उसे कहा 'रैक यह हजार गौएं हैं, यह मोहरों का हार है, यह खच्चरों समेत रथ है, और यह पत्नी है, और यह ग्राम है, जिसमें तू रहता है । हे भगवन् ! मुझे उपदेश दो ॥ ४ ॥

तस्या ह मुखमुपोद्गृह्णन्नुवाच- 'आजहारेमाः शूद्र ! अनेनैवमुखेनालापयिष्यथा इति' । ते हैते रैकेपर्णा नाम महावृषेषु यत्रास्मा उवास । तस्मैहोवाच ॥ ५ ॥

उसने उस (कन्या) के मुख को ऊंचे उठाकर कहा 'तुम यह (गौएं और दूसरे उपहार) ले आए हो हे शूद्र ! पर केवल इस मुख से तुम मुझे बुलवाते हो \*' सो यह रैकपर्ण ग्राम

\* इनमें से कोई वस्तु मुझे उपदेश देने के लिये बाधित नहीं कर सकी, केवल यह एक स्त्रीरत्न है, जिसका अनादर नहीं होसकता ।

महावृषो \* में है, जहां (रैक) उसके लिये उसके (आधीन) १ रहा । उसने उसे (राजा को) कहा ॥५॥

तीसरा ऋण्ड (संघर्षविषय)

वायुर्वाव संवर्गः । यदा वाआमिरुद्रायति, वायु  
मेवाप्येति ॥१॥

\* वायु निःसंदेह संवर्ग ५ है । जब अग्नि बुझती है, तो वायु में लीन होती है । जब सूर्य अस्त होता है, वायु में लीन होता है ( वायु षण्डल में छिपता है) जब चन्द्रमा अस्त होता है, वायु में लीन होता है ॥१

यदाप उच्छुष्यन्ति वायुमेवापियन्ति वायुर्होवै-  
तान् सर्वान् संवृङ्क्ते । इत्यधिदैवतम् ॥२॥

जब पानी सूखता है, वायु में लीन होता है । वायु ही निःसंदेह इन सब को चूमता है (खाजाता है, जजब कर लेता है), यह देवताओं के सम्बन्ध में है ॥ २ ॥

अथाध्यात्मम्, प्राणो वाव संसर्गः स यदा स्वपिति

\* महावृष देश, अर्थ, महापुण्य ॥

१ शंकराचार्य ने 'अस्मै' के साथ 'अदात्' अभ्याहार करके यह अर्थ किया है 'राज ने यह ग्राम उसे देदिये'

१ अथ रैक का उपदेश आरम्भ होता है, रैक ने अधिदैवत में वायु की और अध्यात्म में प्राण की यह दो शकल उपासना बतलाई हैं ॥

५ संवर्ग, खालेने वाला, अपने अन्दर मिलाने वाला, सजब कर लेने वाला ॥

प्राणमेववागप्येति प्राणं चक्षुःप्राण २ श्रोत्रंप्राणं मनः,  
प्राणो ह्येवैतान् सर्वान् संवृद्धुक्ते इति ॥ ३ ॥

अब शरीर के सम्बन्ध में (कहते हैं)-प्राण निःसंदेह संवर्ग है ।  
जब कोई मनुष्य मोता है, तो प्राण में ही उसकी चाणी लीन होती  
है. प्राण में नेत्र, प्राण में श्रोत्र, और प्राण में मन ( लीन होता है )  
प्राण ही इन सब को चूसता है ॥ ३ ॥

तौ वा एतौ द्वौ संवर्गौ, वायुरेव देवेषु, प्राणः प्राणेषु । ४

सो यह दो संवर्ग हैं, देवताओं में वायु और प्राणों (इन्द्रियों)  
में प्राण ॥ ४ ॥

अथ ह शौनकं च कापेयमभिप्रतारिणं च काक्षसे  
निं परिविष्यमाणौ ब्रह्मचारी विभिक्षे । तस्मा उ ह न  
ददतुः ॥ ५ ॥

\* एकबार शौनक कापेय (शुनक की सन्तान, कृपि गोत्री )  
और अभिप्रतारी काक्षसेनि ( कक्षसन की सन्तान ) को जब  
योजना पगोसा जारहा था, उस समय उनके पास आकर एक  
ब्रह्मचारी ने भिक्षा मांगी । उन्होंने उसे कुछ नहीं दिया ॥ ५ ॥

सहोवाच 'महात्मनश्चतुरो देव एकः कः स जगार  
भुवनस्य गोपाः । तं कापेय नाभिपश्यन्ति मर्त्या  
अभि प्रतारिन् बहुधा वसन्तम् । यस्मा वा एतदन्नं  
तस्मा एतन्न दत्तमिति' ॥ ६ ॥

\* इस धियव में इस विद्या की-स्तुति के लिये भावसाविका  
दिखाकते हैं।

तव उमने कहा 'एक देवता—यह कौन है ? जो चार महान आत्माओं को खाजाता है \* और जो सारे भुवन का रक्षक है । उसको हे कापेय ! लोग नहीं जानते हैं, हे अभिप्रतारिन् ! यद्यपि वह बहुत जगड़ रहता है । जिसके लिये यह अन्न है, उमी को यह नहीं दिया गया' † ॥ ६ ॥

तदु ह शौनकः कापेयः प्रतिमन्वानः प्रत्येया-  
याह 'आत्मा देवानां जनिता प्रजाना ५ हिरण्यद् ५  
ष्ट्रो बभसोऽनसूरिः । महान्तमस्यमहिमान माहु रन  
द्यमानो यदनन्नमत्तीति वै ब्रह्मचारिन्निदमुपास्महे,  
दत्तास्मै भिक्षामिति' ॥ ७ ॥

तव शौनक कापेय उनकी बात को समझ कर उमके पास आया और कहा 'वह सारे देवताओं का आत्मा है, सब प्रजाओं का जन्म देने वाला है, वह मुनहरी दाँतों वाला बड़ा खाने वाला है, वह अचेतन नहीं है । उनकी महिमा निःसंदेह बड़ी बतलाते हैं, क्योंकि वह स्वयं न खाया जाता हुआ उमको भी खा लेता है जो अन्न नहीं है ! इस प्रकार हे ब्रह्मचारिन् ! हम उमकी

\* यह वायु और प्राण की ओर इशारा है, जिनमें चार२का लीन होना बताया है । देखो पूर्व ४। १ । २ और ४। ३ । ३; शंकराचार्य ने 'कः' शब्द का प्रजापति अर्थ लिया है । प्रजापति ब्रह्मके अभिप्राय में है, जिसको यहाँ वायु और प्राण शब्दरूप में प्रकट करते हैं ॥

† मुझे अन्न देने से जो तुमने इनकार किया है, यह वस्तुतः प्राण ब्रह्म को अन्न देने से इनकार किया है ॥

उपासना करते हैं \* । ( पीछे परोमने वालों को कहा ) इसे भिसादो ॥ ७ ॥

तस्मा उ ह ददतुः । ते वा एते पञ्चान्ये पञ्चान्ये दश  
सन्त स्तःकृतं, तस्मात् सर्वासु दिक्ष्वन्नमेव दशकृतं,  
सैषा विराडन्नादी, तयेद २, सर्वं दृष्टम् । सर्वमस्येदं  
दृष्टं भव त्यन्नादो भवति, य एवं वेद, य एवं वेद ॥८॥

उन्होंने उसे अन्न दिया । मो एक पांच और दूसरे पांच दम बनते हैं, और वह कृत अन्न है - इसलिये मागी दिशाओं में यह दम अन्न है और कृत है । और यह विराट् है, जो अन्न को खाने वाली है : । उम ( विराट् ) के द्वारा यह मन्व देसः हुआ होजाता

\* शीतल ने ब्रह्मचारी पर प्रकट किया है, कि यद्यपि लोग उसे नहीं देखते; पर म उसे देखते हैं और उपासना है । अर्थात् वह देवता वायु है, जो अग्नि आदि देवताओं को ( जो अन्न नहीं हैं ) खाजाता है, और फिर उनको जन्म देता है । या वह देवता प्राण है, जो वाणी आदि ( जा अन्न नहीं है ) को खाजाता है और जाग्रत में उनको फिर जन्म देता है ॥

\* पहले पांच अविचैवत में-खानेवाला वायुएक और चार उसके अन्न-अग्नि, सूर्य, चन्द्रमा और जल । दूसरे पांच अध्यात्म में-खाने वाला प्राण और चार उसके अन्न-वाणी, नेत्र, श्रोत्र और मन । यह मिल कर दश हांते है और जुए की चार नदें- अय ) दश फूल बनाती हैं । कृत-३, ज्ञता-३, द्वापर-२ कालि १ । और कृत नदें दूसरों को अन्नगर्त कर लेती हैं, इसलिये वह दम गिती गई है ॥

विराट्, छन्द दस अक्षर का है, और यह अन्न का नाम भी है । दस की संख्या में अन्न और अन्न का खानेवाला अन्तर्गत है, जैसाकि ऊपर कहा है, इसलिये दस की संख्या कृतरूप से अन्न और अन्नादी है ॥

है । सब कुछ इस का देखा हुआ होजाता है, और वह अन्न का खाने वाला ( स्वस्थ, नरोग ) होता है, जो इस प्रकार ( इस रहस्य को ) जानता है, हाँ; जो इस प्रकार जानता है \* ॥ ८ ॥

चौथा अण्ड ।

सत्यकामो ह जाबालो जबालां मातरमामन्त्रया-  
ञ्चके 'ब्रह्मचर्यं भवति ! विवत्स्यामि, किंगोत्रो ऽहम  
स्मीति' ॥ १ ॥

सत्यकाम जाबाल ( जबाला के पुत्र ) ने अपनी माता  
जबाला से पूछा ' माता ! मैं ब्रह्मचर्य वास करना चाहता हूँ, मैं  
किस गोत्र का हूँ' ॥ १ ॥

सा ह्येनमुवाच 'नाहमेतद् वेद तात यद्गो  
त्रस्त्वमासि । ब०हहं चरन्ती परिचारिणीयौवने-  
त्वामलभे । साहमेतन्नवेद यद्गोत्रस्त्वमासि । जबा-  
ला तु नामा हमास्मि सत्यकामो नाम त्वमासि । स

\* इस प्रवाक के तात्पर्योश में बड़ी उलझन सी है । यहाँ उस  
उपमाको ठीक किया गया है जो पूर्व रैकके लिये दी गई थी, जैसे कृत  
अय में निचले अय अन्तर्गत होते हैं । सो यहाँ संवर्ग विद्या की दस  
संख्या और जुए के अर्थों की दस संख्या द्वारा समता दिखलाई है ।  
और कृत्तनर्द दूसरों को अन्तर्गत करलती है, जेनाकि संवर्गविद्या के  
जानने वाले में दू नरे सारे पुण्य अन्तर्गत होजाते हैं । पर इसकी  
उलझन बराबर बनी है । शंकरभाष्य से भी यह सुलझती नहीं ॥

† पूर्व ३।१।१-में आकाशब्रह्म के जो चार पाद बतलाए हैं वह  
उसका विस्तार है, उनमें से प्रत्येक पाद चार ५ कलाओं वाला  
दिखलाया है, इस प्रकार यह सोलह कला वाले की उपासना  
षोडश कलावाली विद्या कहलाती है ॥

सत्यकाम एव जावालो ब्रवीथा इति' ॥२॥

उसने कहा ' बटा ! मैं यह नहीं जानती, तू किस गोत्र का है। परिचारिणी (आए गए की सेवा करने वाली) के तौर पर बहुत दूरी हुई मैंने अपनी जवानी में तुझे पाया है। सो मैं नहीं जानती तू किस गोत्र का है श्रद्धां मेरा नाम जवाला है, और तेरा नाम सत्यकाम है। सो तू यही कहे, कि मैं जवाला का पुत्र सत्यकाम हूँ ॥ २ ॥

सह हारिद्रुमतं गौतममेत्योवाच 'ब्रह्मवर्यं भगवति ! वत्स्याम्युपेयां भगवन्तामिति ॥३॥

वह हारिद्रुमत ( हरिद्रुमान् के पुत्र ) गौतम ( गोत्री ) के पास आया और कहा ' भगवन् ! मैं आपके पास ब्रह्मवर्य वास करूंगा भगवन् ! मैं आपके पास आऊँ' ॥ ३ ॥

त ष्ठ हेवाच 'किं गोत्रो नु सोम्यासीति' स हो वाच 'नाहमेतद् वेद भो यद्गोत्रोहमस्मि । अपृच्छं मातर ष्ठ सा मा प्रत्यब्रवीद् "बृहहं चरन्ती परिचारिणी यौवने त्वामलभे । साहमेतन्न वंद, यद्गोत्र-

---

\* पति के घरमें मैं सेवाके स्वभाव वाली रहकर अतिथि अथवा-गतों की सेवा में दक्षिण रही, गोत्रादि के स्मरण में मेरा मन नहीं गया, ८-११ दिनों जवानी में मैंने तुझे पाया और तभी तेरा पिता मर गया, और मैं उसी समय से अनाथा हूँ, सो मैं नहीं जानती तू किस गोत्र का है (शंकराचार्य)पर यहां 'बृहहं चरन्ती, परिचारिणी यौवने' यह शब्द उसी अर्थ को स्पष्ट करते हैं, जिसकी भांति (४) में गौतम ने प्रशंसा की है 'नैतद्ब्राह्मणो विचक्षतुमर्हति 'न सत्याद्गा' ॥



स्त्वमासि । जवाला तु नामाहमास्मि, सत्यकामो नाम त्वमसीति” सोऽह ७ सत्यकामो जावालोस्मि भो इति ॥४॥ त ७ होवाच ‘नैतद्ब्राह्मणो विवक्तुमर्हति समिधं सोम्याहरोपत्वा नेष्ये न सत्यादगा’ इति । तमुपनीय कृशानामबलानां चतुःशता गा निराकृत्योवाच ‘इमाः सोम्यानुसं व्रजेति’ । ताअभि प्रस्थापयन्नुवाच ‘नासहस्रेणावर्तयेति’ । स वर्षगणं प्रोवास, ता यदा सहस्र ७ सम्पेदुः ॥५॥

उसने उसे कहा ‘सोम्य ! तू किस गोत्र का है ?’ उसने उत्तर दिया ‘भगवन् ! मैं नहीं जानता, मैं किस गोत्र का हूँ । मैंने अपनी माता से पूछा था, उसने मुझे यह उत्तर दिया है, ‘दासी के तौर पर बहुत घूमती हुई मैंने अपनी जवानी में तुझे पाया है, सो मैं नहीं जानती, तू किस गोत्र का है ? हां मेरा नाम जवाला है और तेरा नाम सत्यकाम है’ ‘सो हे भगवन् ! मैं जवाला का पुत्र सत्यकाम हूँ’ ॥४॥ उसने उसे कहा ‘यह बात सिवाय ब्राह्मण के कोई साफ नहीं कह सकता । जा सोम्य समिधा लेआ, मैं तेरा उपनयन करूंगा । तू सचाई से नहीं गया है (इधर, उधर नहीं गया है)\* तब उसका उपनयन करके, उसने पतली दुवली चार सौ गौएं अलग करके उसे सहा ‘हे सोम्य ! इनके पीछे जाओ’ । उसने उनको हांक लिया ( और मन में ) कहा ‘मैं वापिस नहीं आऊंगा जब तक यह हजार न होजाएँ’ । वह बहुत बरस ( जंगल में ) रहा । अब वह ( गौएं ) हजार हो गईं ॥ ५ ॥

पांचवां खण्ड

अथ हैन मृषभोऽभ्युवाद 'सत्यकामश्च इति' 'भगव इति' ह प्रतिशुश्राव । 'प्राप्ताः सोम्य ! सहस्र ७७ स्मः प्रापय न आचार्यकुलम्' ॥१॥

तव उसे बैल \* ने कहा 'सत्यकाम !' । उसने उत्तर दिया ' भगवन् !' । ( बैल ने कहा ) 'सोम्य ! हम हजार हो गए हैं, हमें आचार्य के घर ले चलो' ॥ १ ॥

ब्रह्मणश्च ते पादं ब्रवाणीति' । 'ब्रवीतु मे भगवानिति' तस्मै होवाच 'प्राचीदिक् कला, प्रतीचीदिक् कला दक्षिणा दिकलोदीची दिककला । एषवैसोम्य चतुष्कलः पादो ब्रह्मणः प्रकाशवान्नाम ।२।

' और मैं तुझे ब्रह्म का एक पाद बतलाऊंगा ' ।

( उसने कहा ) ' भगवन् ! मुझे बतलाइये ' ॥

उसको उसने कहा ' पूर्व दिशा एककला है, पश्चिम दिशा एक कला है, दक्षिण दिशा एक कला है, उत्तर दिशा एक कला है । हे सोम्य ! यह ब्रह्म का चार कलाओं वाला पाद प्रकाशवान् ( प्रकाश वाला ) कहलाता है † ॥ २ ॥

\* ब्रह्म की महिमा सर्वत्र विस्तृत है, उसकी महिमा और उपासना का सृष्टि के अन्यपदार्थ भी उसी तरह उपदेश दे रहे हैं, जैसे आचार्य शिष्य को उपदेश देते हैं ।

† सत्य कामने जो विद्या बैल आदि से सीखी, उसको उनके संवाद द्वारा भलङ्कार से वर्णन किया है ॥

'सत्यकाम की भद्रा और तप से वायु देवता ने प्रसन्न होकर बैल में प्रबल करके उसके संवाद किया' ( धंकराचार्य )

स य एतमेवं विद्वा ७ चतुष्कलं पादं ब्रह्मणः  
प्रकाशवानित्युपास्ते, प्रकाशवानस्मिल्लोके भवति,  
प्रकाशवतो ह लोकाञ्जयति, य एतमेवं विद्वा ७ च  
तुष्कलं पादं ब्रह्मणः प्रकाशवानित्युपास्ते ।३।

वह जो इस प्रकार जानता हुआ ब्रह्म के इस चार कलाओं वाले पाद को प्रकाशवान् नाम से उपासता है, वह इस लोक में प्रकाशवाला होता है, और प्रकाश वाले लोकों को जीतता है \* । जो इस प्रकार जानता हुआ ब्रह्म के इस चार कलाओं वाले पाद को प्रकाशवान् नाम से उपासता है ॥ ३ ॥

उठवां स्रष्ट

अग्निं तुष्टे ब्रह्म का एक पाद कहेगा । सह श्वोभृते गा अभिप्रस्था  
पयाञ्चकार । ता यत्राभिसायं बभूवुः, तत्रामि सुपस  
माधाय, गा उपरुध्य समिधमाधाय, पश्चादग्नेः प्राहु  
पोपविवेश ।१।

‘अग्निं तुष्टे ब्रह्म का एक पाद कहेगा’ । ( यह कहकर  
बैल घुप होगया ) ॥

उसने दूसरे दिन गौओं को हांक लिया (आचार्य के घर की ओर) । और जहाँ उन्हें सायंकाल हुआ, वहाँ उसने अग्नि जलाई,

---

\* प्रकाश वाला होना इस लोक का फल है, और प्रकाश वाले लोकों को जीतना महत् फल है । इसी प्रकार आगे भी दो २ फल इसी अभिप्राय से है ॥

गौओं को रोक दिया, अग्नि में समिधाधान किया \* और अग्नि के पीछे पूर्वाभिमुख बैठगया ॥ १ ॥

तमाग्निरभ्युवाद 'सत्यकाम ३ इति' 'भगव इति प्रतिशुश्राव ॥२॥

अग्नि ने उसे कहा 'सत्यकाम' उसने उत्तर दिया 'भगवन्' ।२।

'ब्रह्मणः सोम्य ते पादं ब्रूवाणीति ब्रवीतु मे भगवानिति' । तस्मैहोवाच 'पृथिवी कलाऽन्तरिक्षं कला द्यौःकला समुद्रःकला, एष वै सोम्य चतुष्कलःपादो ब्रह्मणोऽनन्तवान्नाम ॥३॥

अग्नि ने कहा 'सोम्य ! मैं तुझे ब्रह्म का एक पाद बतलाऊंगा'

उसने उत्तर दिया ' भगवन् ? मुझे बतलाइये '

उसने उसे कहा 'पृथिवी एक कला है, अन्तरिक्ष एक कला है, द्यौ एक कला है, समुद्र एक कला है । यह ब्रह्म का कला बतला पाद अनन्तवान् ( अन्तरहित ) नाम है ॥ ३ ॥

स य एतमेवं विद्वा ७७ श्चतुष्कलं पादं ब्रह्मणोऽनन्तवानित्युपास्ते, अनन्त वानास्मिंल्लोके भवत्यनन्तवतो ह लोकाञ्जयति, य एतमेवं विद्वा ७७श्चतुष्कलं पादं ब्रह्मणोऽनन्तवानित्युपास्ते ॥४॥

वह जो इस प्रकार जानता हुआ ब्रह्म के इस चार कला वाले

\* 'अग्निवे समिधमाहार्ये' मन्त्र से अग्नि में समिधा डालना विद्यार्थी का नित्यकर्तव्य है ॥

पाद को अन्तवान् नाम से उपासता है, वह इमलोक में अन्तरहित (सन्तान की परम्परा से) होता है। वह अन्तरहित लोकों को जीतता है, जो इस प्रकार जानता हुआ ब्रह्म के इस चार कला वाले पाद को अनन्तवान् नाम से उपासता है ॥ ३ ॥

सातवां खण्ड

‘ह ७ सस्ते पादं वक्तेति’ । स ह श्वोभृते गा अभिप्रस्थापयाञ्चकार । ता यत्राभिसायं बभूवुः, तत्राग्निमुपसमाधाय, गा उपरुध्य, समिधमाधाय, पश्चाद्ग्नेः प्राहुः पोपविवेश ॥ १ ॥

हंस \* तुझे ब्रह्म का एक और पाद कहेगा’ ( यह कहकर वह चुप होगया )

उसने दूसरे दिन गौभों को हांक लिया, और जहां मार्गकाल हुआ, वहां उसने अग्नि जलाई, गौभों को रोक दिया, आग्नि में समिधाधान किया और अग्नि के पीछे पूर्वाभिमुख बैठगया ॥१॥

तं ह ७ स उपनिपत्याभ्यवाद ‘सत्यकाम ३ इति’ । ‘भगव । इति’ इति ह प्रतिशुश्राव ॥२॥

तब हंस उड़कर उसके पास आया और कहा ‘सत्यकाम’ उसने उत्तर दिया ‘भगवन्’ ॥ २ ॥

‘ब्रह्मणःसोम्य ! ते पादं ब्रवाणीति’ ‘ब्रवति मे भगवा

---

\* हंस, सूर्य से अभिप्राय है—क्योंकि श्वेत है, आकाश में उड़ता जा जाती होता है, और आगे उसने ज्योति के विषय में ही सत्यकाम को उपदेश भी दिया है ( शंकराचार्य )

निति तस्मै होवाच 'अग्निः कला, सूर्यः कला, चन्द्रः  
कला, विद्युत् कला । एष वै सोम्य त्रुष्कलः पादो  
ब्रह्मणो ज्योतिष्मान्नाम ॥३॥

(हंस ने कहा) 'सोम्य मैं तुझे ब्रह्म का एक और पाद  
बतलाऊंगा' (उमने उत्तर दिया) 'भगवन् ! मुझे बतलाइये 'उसने  
कहा 'आग्नि एक कला है, सूर्य एक कला है, चन्द्रमा एक कला है  
विजली एक कला है । हे सोम्य ! यह चार कलाओं वाला ब्रह्म  
का पाद ज्योतिष्मान् (ज्योति में पूर्ण) नाम है ॥ ३ ॥

स य एतमेवं विद्वा ॐ श्रुत्वाकलं पादं ब्रह्मणो ज्यो-  
तिष्मानित्युपास्ते, ज्योतिष्मान्निस्मिल्लोके भवति,  
ज्योतिष्मतो ह लोकाञ्जयति, य एतमेवं विद्वा ॐ  
श्रुत्वाकलं पादं ब्रह्मणो ज्योतिष्मानित्युपास्ते ॥४॥

वह जो इस प्रकार जानता हुआ ब्रह्म के इस चार कलाओं  
वाले पाद को ज्योतिष्मान् नाम से उपासता है, वह इस लोक  
में ज्योति से पूर्ण लोकों को जीतता है, जो इस प्रकार जानता  
हुआ ब्रह्म के इस चार कलाओं वाले पाद को ज्योतिष्मान् नाम  
से उपासता है ॥४॥

भाठवां खण्ड

'मद्गुष्टे पादं वक्तैति, । सहश्वोभूते गा अभिप्रस्था  
पयाञ्चकार । ता यत्राभिसायं बभूवुः, तत्राग्नि सुपस-  
माधाय, गा उपरुध्य, समिधमाधाय, पश्चाद्गनेः प्राहु  
पोपविवेश ॥१॥

‘मुद्गु \* तुझे ब्रह्म का एक और पाद कहेगा’ ( यह कह कर इसे चुप हो गया ) ।

उसने दूसरे दिन गौओं को हांक लिया, और जहाँ उन्हें सायंकाल हुआ, वहाँ अपने अग्नि जलाई, गौओं को रोक दिया, अग्नि में ममिषाधान किया और अग्नि के पीछे पूर्वाभिमुख बैठ गया ॥१॥

तं मद्गुरुपनिपत्याभ्युवाद ‘सत्यकाम ३ इति भगव इति ह प्रतिशुश्राव ॥२॥

तब एक मद्गु उड़कर उसके पास आया, और कहा ‘सत्यकाम’ उसने उत्तर दिया ‘भगवन्’ ॥ २ ॥

‘ब्रह्मणःसोम्य ते पादं ब्रवाणीतिः ब्रूवीतुमे भगवानिति’ तस्मैहोवाच ‘प्राणःकला, चक्षुः कला, श्रोत्रं कला, मनःकला । एष वै सोम्य चतुष्कलः पादो ब्रह्मण आयतनवान्नाम ॥३॥

(मद्गुने कहा) ‘सोम्य मैं तुझे ब्रह्म का एक और पाद बतलाऊंगा’ (उसने उत्तर दिया) ‘भगवन् ! मुझे बतलाइये’ ॥

उसने उसे कहा ‘प्राण एक कला है, नेत्र एक कला है, श्रोत्र एक कला है, मन एक कला है । हे सोम्य ! यह चार कलाओं वाला ब्रह्म का पाद आयतनवान् ( घर वाला ) नाम है ॥ ३ ॥

स य एतमेवं विद्वा ः चतुष्कलं पादं ब्रह्मण आयतनवानित्युपास्ते, आयतनवान्नास्मिल्लोके भवत्याय

\* मुद्गु, पानी में डुबकी लगाने वाला पक्षी विशेष, यहाँ अभिषाण प्राण से है क्योंकि उसका कर्णों से सम्बन्ध है (शंकराचार्य)

तनवतो हलोकान्जयति, य एतमेवं विद्वा ऽश्रुत्कलं  
पादं ब्रह्मण आयतनवानित्युपास्ते ॥४॥

वह जो इस प्रकार जानता हुआ ब्रह्म के इस चार कलाओं वाले पाद को आयतनवान नाम से उपासता है, वह इस लोक में घरों का मालिक होता है, और उन लोकों को जीतता है, जहाँ उसे घर (आश्रय) मिलते हैं, जो इस प्रकार जानता हुआ ब्रह्म के इस चार कलाओं वाले पाद को आयतनवान नाम से उपासता है ॥४॥

नवां अण्ड

प्राप हाचार्यकुलं । तमाचार्योऽभ्युवाद 'सत्यकाम  
३ इति' । 'भगव इति' ह प्रति श्रुत्वा ॥ १ ॥

इस तरह वह आचार्य के घर पहुंचा । उसे आचार्य ने बुलाया 'सत्य काम' । उसने उत्तर दिया 'भगवन्' ॥ १ ॥

'ब्रह्माविदिव वै सोम्य ! भासि, को नु त्वाऽनुशाशा-  
सेति' 'अन्ये मनुष्येभ्य इति' ह प्रतिजज्ञे । भगवां  
स्त्वेव मे कामे ब्रूयात् ॥ २ ॥

( आचार्य ने कहा ) 'सोम्य तुम ब्रह्मवेत्ता की तरह समझ रहे हो\* । किसने तुझे शिक्षा दी है †' उसने उत्तर दिया 'मनुष्यों ने

\* इन्द्रिय प्रसन्न, मुक्त भिला हुआ, निश्चिन्त और कृतार्थ हुए प्रतीत होते हो ॥

† यह बहुत अनुचित होगा, यदि सत्यकाम ने अपने स्वीकार किये हुए आचार्य के सिवाय किसी दूसरे मनुष्य से जाकर ब्रह्म-विद्या ब्रह्म की हो ॥



नहीं पर हे भगवन् मैं चाहता हूँ †, केवल आप ही मुझे उपदेश दें॥२

श्रुत २ ह्येव मे भगवद्वदृशेभ्य आचार्याद्धैव विद्या  
विदिता साधिष्टं प्रापयतीति' तस्मै हैतदेवोवाच, अत्र  
ह न किञ्चन वीयायेति ॥ ३ ॥

'क्योंकि हे भगवन् ! मैंने आप जैसे महा पुरुषों से सुना हुआ है, कि विद्या जो आचार्य से ही जानी गई है, वही असली भलाई तक पहुंचाती है' । तब उसने उसे यही ( विद्या जो वैदिक आदि ने उपदेश दी थी ) सिखलाई, इसमें कुछ छोड़ा नहीं गया (यह विद्या पूर्ण है ) हां, कुछ छोड़ा नहीं गया ॥ ३ ॥

दसवां खण्ड †

उपकोसलो ह वै कामलायनः सत्यकामे जाबाले  
ब्रह्मचर्यं मुवास । तस्य ह द्वादश वर्षाण्यमीन् परिच-  
चार । स ह स्मान्यानन्तेवासिनः समावर्तयन्, त ७  
हस्मैव न समावर्तयति ॥ १ ॥

उपकोसल कामलायन ( कमल की सन्तान ) ने सत्यकाम  
जाबाल के पास ब्रह्मचर्य वास किया । उसने बारह वर्ष उसकी

॥ अक्षरार्थ—मनुष्यों से भिन्नों ने ( शिक्षा दी है )

† ' मे कामे ' अक्षरार्थ—मेरी इच्छा पर ॥

॥ भिन्नशब्द उपासना कहकर अब उपकोसल विद्या में, शुद्ध ( इन्द्रियस्थ ब्रह्म ) और शबल ( प्राण, आदित्य पुरुष आदि ) की एक साथ उपासनाएं बतलाई है । और इसलिये यह आत्मविद्या और अग्निविद्या कहलाती है । उपासना का फल मरने के पीछे शुक गति बतलाई है और आख्यायिका द्वारा पूर्ववत् श्रद्धा और तप को ब्रह्मविद्या का साधन बतलाया है ॥ -

अग्नियों ( गार्हपत्य, दक्षिणाग्नि और आहवनीय ) की सेवा की ।  
आचार्य ने यद्यपि दूसरे शिष्यों का समावर्तन कर दिया ।  
( वेदाध्ययन कराकर अपने घर वापिस लौटा दिया ) पर केवल  
उपकोसल का समावर्तन नहीं किया ॥ १ ॥

तं जायोवाच 'तप्तो ब्रह्मचारी, कुशलमग्निं परि-  
चचारीन्मा त्वाऽभ्यः परिप्रवोचन्, प्रब्रूह्यस्मा इति'  
तस्मै हाप्रोच्यैव प्रवासाञ्चक्रे ॥ २ ॥

तब उसे पत्नी ने कहा 'यह ब्रह्मचारी बहुत तप कर चुका है (तप  
करते २ थक गया है) वही सावधानी से इस ने अग्नियों की सेवा  
की है। ऐसा न हो कि अग्नियें तुझे दोष दें, सो आप इसे उपदेश  
देवें' । पर आचार्य उसे बिना उपदेश दिये ही यात्रा पर चले गए ॥२

स ह व्याधिना ऽनाशितुं दध्रे। तमा चार्यजायोवाच  
'ब्रह्मचारिन्नशान, किं नु नाशनासीति' । सहोवाच  
'बहव इमे पुरुषे कामा नानात्यया व्याधिभिः प्रति-  
पूर्णो ऽस्मि, नाशिष्यार्माति' ॥ ३ ॥

अब उस ( ब्रह्मचारी ) को शोक से खाना खाने की रुचि  
नहीं हुई । तब उसे आचार्य की पत्नी ने कहा 'ब्रह्मचारिन् ! खाओ  
क्यों तुम नहीं खाते हो' ? उसने कहा 'इस पुरुष में बहुत सी काम-  
नाएं हैं, जो उसे इधर उधर डुलाती हैं, मैं शोकों से भर रहा हूं, मैं  
खाना नहीं खाऊंगा' ॥ ३ ॥

अथ हाग्नयः समुदिरं 'तप्तो ब्रह्मचारी कुशलं नः  
पर्यचारीत्, हन्तास्मै प्रब्रवामेति' तस्मै होचुः ॥४॥

तब आग्नेयों ने आपस में कहा ' यह ब्रह्मचारी तप से थक गया है, वही सावधानी से इसने हमारी सेवा की है। अच्छा हम इसे उपदेश दें'। तब उन्होंने उसे कहा \* ॥ ४ ॥

'प्राणो ब्रह्म कं ब्रह्म खं ब्रह्मेति'। स होवाच 'विजा नाम्यहं, यत्प्राणो ब्रह्म, कश्चतु खञ्च न विजानामीति'। ते होचुः 'यदेव कं तदेव खं, यदेवखं तदेव कमिति'। प्राणं च हास्मै तदाकाशं चोचुः ॥ ५ ॥

'प्राण ब्रह्म है, क (सुख) ब्रह्म है, ख (आकाश) ब्रह्म है' उसने कहा 'मैंने समझ लिया है, कि प्राण ब्रह्म है, पर मैं क और ख नहीं समझा १'।

उन्होंने कहा 'जो क है, वही ख है, जो ख है, वही क है ॥'।

\* आग्नेयों द्वारा जो उस पर परब्रह्म की महिमा का प्रकाश हुआ, उसे इसमें आख्यायिका की भान्ति वर्णन किया है ॥

१ नहीं समझा, इसका अभिप्राय है, कि क सुख को कहते हैं, पर वह नाशवान्न है और ख आकाश का नाम है, वह चेतन नहीं, वह कैसे ब्रह्म हो सके है ॥

‡ क के अर्थ सुख और ख के अर्थ आकाश है, जब यह दोनों एक दूसरे के विशेषण कर दिये गए, तो अब यह हृदयस्थब्रह्म को बोधन करते हैं। अब क विषय सुख को नहीं कह सकता, किन्तु ऐसे सुख का नाम है, जो आकाश से सम्बन्ध रखता है। वह हृदयाकाशस्थ ब्रह्म है। और ख अब भौतिक आकाश का नाम नहीं रहा, किन्तु उस चेतन आकाश से अर्थात् उस व्यापक चेतन से अभिप्राय होगया है, जो सुख स्वरूप है। और इस प्रकार क और ख दोनों मिलकर हृदयस्थ शुद्धब्रह्म को कहते हैं। और प्राण हृदय से सम्बन्ध रखने से शबल ब्रह्म है ॥

सो उन्होंने इस प्रकार उमे प्राण का (ब्रह्म के तौर पर) और उसके आकाश \* (हृदयाकाश) का उपदेश दिया ॥ ५ ॥

ग्यारहवां खण्ड

अथ हेनं गार्हपत्योऽनुशशास 'पृथिव्याग्निरन्नमादित्य इति । य एष आदित्ये पुरुषो दृश्यते, सोऽहमस्मि स एवाहमस्मीति' ॥१॥

अब '१' इसको गार्हपत्य आग्नि ने शिक्षा दी 'पृथिवी, अग्नि, अन्न और सूर्य ऋ यह मेरे शरीर हैं, (वा ब्रह्म के शरीर हैं) । वह पुरुष जो यह सूर्य में दीखता है, वह मैं हूँ, वही मैं हूँ ॥१॥

सय एतमेवं विद्वानुपास्ते, अपहते पापकृत्यां, लोकी भवति, सर्वमायुरेति, ज्योग्जीवाति, नास्यावरपुरुषाः क्षीयन्ते । उप वयं तं भुञ्जामोऽस्मिँश्चलोकेऽमुष्मिँश्च, य एतमेवं विद्वानुपास्ते ॥२॥

\* 'तदाकाश' उसका आकाश, आकाश जो हृदय में है, जिससे प्राण का सम्बन्ध है ॥

१ पूर्व अग्नियोंने मिलकर उसे प्राण और क, क, ब्रह्म की शिक्षा दी है । अब यह अलग २ अपने २ विषय की विधा उसे बतलाती हैं ।

११ इन चारों में परस्पर क्या सम्बन्ध है, शंकराचार्य कहते हैं, अग्नि और सूर्य समान धर्म वाले हैं, अर्थात् खाने वाले, पकाने वाले और प्रकाश देने वाले हैं, इसलिये यह एकही तत्त्व है, और पृथिवी और अन्न इनका भोज्य हैं । प्रधान अंश यहाँ यह है कि इन सब में एक ब्रह्मका प्रकाश है ॥

१२ कैसा स्पष्ट शब्द ब्रह्म का स्वरूप दिखलाया है, जो सूक्ष्म में चेतन है, वही गार्हपत्य में है । गार्हपत्य में उसी की उपासना है, जिसके तेज से, सूर्य प्रदीप्त होता है ॥

वह जो इसको इस प्रकार जानता हुआ उपासता है, वह पाप कर्म को दूर कर देता है, ( गार्हपत्य आग्नि के ) लोक का मालिक बनता है, पूर्ण आयु को प्राप्त होता है, उज्वल जीता है, उसके निचले पुरुष (सतन्ति) क्षीण नहीं होते । यह (अग्रयै) उसकी रक्षा करती है, इस लोक में और उस लोक में, जो कोई इसको इस प्रकार जानता हुआ उपासता है ॥

चारहवां खण्ड

अथ हैनमन्वाहार्यपचनो ऽनुशशास 'आपो दिशो नक्षत्राणि चन्द्रमा इति । य एष चन्द्रमसि पुरुषो दृश्यते सो ऽहमस्मि स एवाहमस्मीति' ।१।

अब इसको दक्षिणाग्नि ने शिक्षा दी 'जल, दिशाएं, नक्षत्र और चन्द्रमा \* (यह मेरे शरीर हैं) वह पुरुष जो चन्द्रमा में दीखता है, वह मैं हूँ वही मैं हूँ ॥ १ ॥

'स य एतमेवं विद्वानुपास्ते, अपहते पापकृत्यां, लोकी भवति, सर्वमायुरोति, ज्योग् जविति, नास्यावर पुरुषाः क्षीयन्ते । उप वयं तं भुंजामो ऽस्मि ७७श्चलोके ऽमुष्मि ७७ श्र, य एतमेवं विद्वानुपास्ते' ॥ २ ॥

वह जो इसको ( दक्षिणाग्नि को ) इस प्रकार जानता हुआ उपासता है, वह पाप कर्म को दूर कर देता है, ( दक्षिणाग्नि के ) लोक का मालिक बनता है, पूर्ण आयु को प्राप्त होता है, उज्वल

---

\*दक्षिणाग्नि और चन्द्रमा ज्योति वाले होनेसे एकही जल और नक्षत्र अन्न है। नक्षत्र भी चन्द्रमा के भोग्य माने गए हैं (शंकराचार्य)

जाता है, उसकी सन्तति क्षीण नहीं होती । हम उसकी रक्षा करती हैं, इस लोक में और उस लोक में, जो इसको इस प्रकार जानता हुआ उपासता है' ॥ २ ॥

तेरहवां खण्ड

अथ हैनमाहवनीयो ऽनुशशास ' प्राण आकाशो  
द्यौर्विद्युदिति । य एष विद्युति पुरुषो दृश्यत, सो ऽहम-  
स्मि, स एवाहमस्मीति ॥ १ ॥

अब इसको आहवनीय ने शिक्षा दी 'प्राण, आकाश, द्यौ  
और विजली ( यह मेरे शरीर हैं ) । वह पुरुष जो विजली में  
दीखता है, वह मैं हूं, वही मैं हूं' ॥ १ ॥

स य एतमेवं विद्वानुपास्ते, अपहते पापकृत्यां, लोकी  
भवाति, सर्व मायुरोति, ज्योग् जीवति, नास्यावरपुरुषाः  
क्षीयन्ते । उप वयं तं भुञ्जामो ऽस्मि ७७ श्र लोके  
ऽमुष्मि ७७ श्र, य एतमेवं विद्वानुपास्ते ॥ २ ॥

वह जो इसको ( आहवनीय को ) इस प्रकार जानता हुआ  
उपासता है, वह पाप कर्म को दूर कर देता है, ( आहवनीय के )  
लोक का, मालिक बनता है, पूर्ण आयु को प्राप्त होना है, उज्वल  
जाता है, और उसकी सन्तति क्षीण नहीं होती । हम उसकी रक्षा  
करती हैं इस लोक में और उस लोक में, जो इसको इस प्रकार  
जानता हुआ उपासता है ॥ २ ॥

चौदहवां खण्ड

ते होचुः 'उपकोसलैषा सौम्य ! ते ऽस्मद्विद्या ऽस्म

विद्या च, आचार्यस्तु ते गतिं वक्तोति' आजगाम हास्या  
चार्यः । तमाचार्योऽभ्युवाद 'उपकोसल ३ इति' ॥१॥

तव उन्होने ( फिर मिचकर ) कहा 'उपकोसल सोम्य !  
यह तुझे हमारी विद्या ( अग्निविद्या ) है और आत्माविद्या ( पूर्वोक्त  
'प्राणोब्रह्म कं ब्रह्म खं ब्रह्म' यह ) है । पर आचार्य तुझे गति  
( परलोक का मार्ग ) कहेगा' ॥ ( समप पाकर ) उसका आचार्य  
आगया । आचार्य ने उसे कहा 'उपकोसल' ॥

'सभगव इति' ह प्रतिशुश्राव 'ब्रह्मविदइव सोम्य !  
ते मुखं भाति, को नुत्वाऽनुशशासेति' । 'कोनुमा  
ऽनुशिष्याद्भो इति' हापेव निन्दुते 'इमे नूनमीदृशा  
अन्यादृशा इति' हामीनभ्यूदे 'किं नु सोम्य किल  
तेऽअवोचन्निति' ॥ २ ॥

उसने उत्तर दिया ' भगवन् ' ( आचार्य ने कहा ) 'सोम्य !  
तेरा मुख उम पुरुष की तरह चमक रहा है, जिसने ब्रह्म को जान  
लिया है । किमने तुझे अनुशासन किया है ?'

( उसने कहा ) ' भगवन् ! कौन मुझे अनुशासन करसका  
या । इस प्रकार उसने इन्कार सा किया । और अग्नियों की ओर  
ध्यान करके कहा- 'यह अग्नियों जो इस प्रकार की हैं तब औरही  
प्रकार की थीं' ॥

( आचार्य ने कहा ) हे सोम्य ! तुझे इन अग्नियों ने क्या  
इपदेश किया है ?

'इदमिति' ह प्रतिजज्ञे 'लोकान् वाव किल सोम्य

ते ऽवोचन्नहं तु ते तद्वक्ष्यामि, यथा पुष्करपलाश  
आपो न श्लिष्यन्ते, एवमेवंविदि पापं कर्म न श्लिष्य  
ते' इति ब्रवीतु मे भगवानिति' तस्मै होवाच॥३॥

उसने उत्तर दिया 'यह' ( अर्थात् जो आश्रियों का उपदेश  
था वह कह सुनाया ) ॥

( आचार्य ने कहा ) 'हे मोम्य ! तुझे उन्होंने लोक (पृथ्वी  
आदि ) ही बतलाए हैं, \* पर मैं तुझे वह बतलाऊंगा, कि जिस  
तरह कमल के पत्ते पर जल नहीं चिपटते, इस प्रकार इन विद्या  
के जानने वाले को पापकर्म नहीं चिपटता है' ॥

उसने कहा 'भगवन् मुझे बतलाएं'। उसको उसने कहा ॥३॥

पन्द्रहवां खण्ड

'य एषोऽक्षाणि पुरुषो दृश्यते, एष आत्मेति' होवाच ।  
'एतदमृतमभय मेतद् ब्रह्मेति' । तदयद्यप्यास्मिन् सर्पि-  
र्वोदकं वा सिञ्चन्ति, वर्त्मनी एव गच्छति ॥ १ ॥

उसने कहा 'जो यह आंख में (दाष्टि का द्रष्टा ) पुरुष दीखता  
है, यह आत्मा है । यह अमृत है, यह ब्रह्म है १' । सो चाहे इस  
( आंख ) में घी वा पानी को डालते हैं, वह दोनों किनारों को  
ही चला जाता है ( आंख निर्लेप ही रहती है, जैसे कमल का  
पत्ता पानी से ) † ॥ १ ॥

\* न कि ब्रह्म पूरे तौर पर (शंकराचार्य)

† ८ । ७ । ४ में यह प्रजापति का उपदेश भी है ॥

‡ आंख अपने अन्दर आई हुई वस्तुओं से निर्लेप है, इसी  
प्रकार वह सब में रहकर भी निर्लेप है-मिलामो-छान्दो • ४।१४।३॥



एत ए० संयद्ग्राम इत्याचक्षते; एत ए० हि सर्वाणि  
वामान्यभिसंयन्ति । सर्वाण्येनं वामान्यभिसंयन्ति,  
य एवं वेद ॥२॥

इसको संयद्ग्राम \* कहते हैं, क्योंकि सारे सौन्दर्य ( वाम )  
इसको प्राप्त होते हैं, सारे सौन्दर्य इस को प्राप्त होते हैं, जो इस  
प्रकार जानता है ( उपामता है ) ॥ २ ॥

एष उएव वामनीः, एष हि सर्वाणि वामानि नयति।  
सर्वाणि वामानि नयति य एवं वेद ॥ ३ ॥

यह वामनी भी है, क्योंकि यह सारे सौन्दर्यों ( वाम ) को  
प्राप्त कराता है ( नयति ) । वह सारे सौन्दर्यों को प्राप्त कराता है,  
जो इस प्रकार जानता है ॥ ३ ॥

एष उ एव भामनीः, एष हि सर्वेषु लोकेषु भाति ।  
सर्वेषु लोकेषु भाति य एवं वेद ॥ ४ ॥

यह भामनी भी है, क्योंकि यह सारे लोकों में चमकता है ।  
वह सारे लोकों में चमकता है, जो इस प्रकार जानता है † ॥४॥

अथ यदु चैवास्मिञ्छव्यंकुर्वन्ति यदि च न, अर्चि-

\* संयद्ग्राम=वाम=कर्मफल, संयन्ति=उत्पन्न होते हैं (इसके  
द्वारा ) अर्थात् कर्म फलों के उदय का हेतु है । वामनी=वाम=कर्म  
फल, नी=प्राप्त कराने वाला । अर्थात् कर्म फलों का दाता भी यही  
है । भामनी = सब का प्रकाशक (गोविन्दानन्द)

† यह अक्षिपुरुष पर ब्रह्म है, इसी को पूर्व क, ज, और  
यहां संयद्ग्रामादि कहा है । देखो वेदान्त ९ । २ । १३—१७ ॥

ष मेवाग्नि सम्भवन्त्यर्चिषोऽहरन्ह आपूर्यमाणपक्षमा-  
 पूर्य माणपक्षाद् यान् षडुदङ्गेति मासा ७ स्तान्,  
 मासेभ्यः संवत्सर ७ संवत्सरादादित्यमादित्याच्चन्द्रमसं  
 चन्द्रमसो विद्युतं, तत्पुरुषोऽमानवः ॥ ५ ॥

अब चाहे वह ऋत्विज उनके लिए शक्कर्य (अन्त्येष्टि संस्कार) करते हैं, चाहे नहीं, सर्वथा वह (उपासक) किम्बण (अर्चि) को प्राप्त होते हैं, \* आर्चि से दिन को, दिन से शुक्ल पक्ष को, शुक्लपक्ष से उन छः महीनों को जिन में सूर्य उत्तर को जाता है, महीनों से

\* यह ब्रह्मविद् (उपासक) की गति घतलाई है। गृहस्थ को अपने पारलौकिक कर्म करने के लिए अग्न्याधान कर उन अग्नियों में दर्शपूर्णमासादि श्रेष्ठियों और सोमादि यज्ञों का करना आवश्यक है। और जब वह मरता है, तो उसके ऋत्विज् उन्हीं अग्नियों को ले जा कर यज्ञपात्रों समेत उसका विधिपूर्वक दाहसंस्कार करते हैं। यह संस्कार उस पुरुष का जो पूर्वोक्त अग्निविद्या और आत्माविद्या को जानता है, हाँ, चाहे न हो, इससे उसका कुछ बढ़ता घटता नहीं, वह सर्वथा शुक्लगति का ही प्राप्त होता है। इन कथन से यह बात अर्थसिद्ध होती है, कि जो इस उपासना वाले नहीं, उनका यथाविधि अन्त्येष्टि संस्कार न होना उनको उत्तरमार्ग वा तत्क्षणउत्तर मार्ग की प्राप्ति का वा कर्मफल के आरम्भ का प्रतिबन्धक है। और यह कदाचित् इसलिये सम्भव हो, कि उसके लिङ्गदेह के सम्बन्ध को इस शरीर से तोड़ने में दाहसंस्कार सहायक हो। विना दाह के उस का लिङ्गदेह देर तक वहीं प्रतिघट्ट रहता हो। तथापि निर्धारण के लिए किसी प्रमाण की अपेक्षा है। यहाँ उपासक के लिए दाहसंस्कार में अनादर दिखलाने से विद्या की स्तुति की गई है, यह अभिप्राय नहीं कि उसका दाहसंस्कार नहीं करना चाहिए ॥

बरस को, बरस से सूर्य को, सूर्य से चन्द्रमा को, चन्द्रमा से बिजली को। वहां एक अमानव (जो मानुषी सृष्टि का नहीं) पुरुष है ॥५॥

स एतान्ब्रह्म गमयत्येष देवपथो ब्रह्मपथः । एतेन प्रतिपद्यमाना इमं मानवमावर्त्तं नावर्त्तन्ते । ६ ।

वह इन को ( सत्यलोकस्थ ) ब्रह्म को पहुंचाता है\* यह देव पथ (देवताओं का मार्ग) है, ब्रह्मपथ है (वह मार्ग जो ब्रह्मको पहुंचाता है)। वह जो इम मार्ग में जाते हैं, इम † मानवचक्र (मानुषी जीवन) को वापिस नहीं आते हैं, हां, वापिस नहीं आते हैं ॥६॥

सोलहवां खण्ड †

एष हवै यज्ञो योऽयं पवते । एष ह यन्निद ५ सर्वं पुनाति ! यदेव यन्निद ५ सर्वंपुनाति, तस्मादेष एव यज्ञः । तस्य वाक् च मनश्च वर्तनी ॥ १ ॥

निःसंदेह यह यज्ञ है, जो यह शुद्ध करता है (अर्थात् वायु) §।

\* मिलाओ, छान्दो० उप० ५। १०। १, बृह० भार० उप० ६। २। १५ और गीता ८। २४। शंकराचार्य यहां अर्चि, दिन आदिसे उनके अभिमानी देवता लेते हैं ॥

† इस इस विशेषण देने से यह सूचित किया है, कि इसकल्प में उनकी आशुति नहीं होती, किन्तु कल्पान्तर में होती है (आनन्दगिरि)

‡ अग्निविद्या के प्रसंग से यज्ञ में झुटि होने पर उसके प्रायश्चित्त के लिये व्याहृतियों का विधान और ब्रह्मा के लिये मौन का विधान करते हैं। यह विधि अरण्य (जंगल) में उपदेश किया जाता है। इस लिये उपनिषद् में कहा है। इन दोनों खण्डों का विषया, पेतरेय ५। ५। ३२-३४ और गोपथ के तीसरे प्रपाठक में भी आया है ॥

§ समिष्ट यजु "स्वाहा वाते धाः" में यज्ञ की स्थिति वायुमें दर्शाई है और वायु शुद्धि का हेतु है, इसलिये वायु को यज्ञ कहा है ॥

यह (वायु) चलता हुआ हरएक वस्तु को शुद्ध करता है । और जिनमेंलिये यह चञ्चता हुआ (यन्) हरएक वस्तु को शुद्ध करता है, इसलिए यह यज्ञ है । उम (यज्ञ) के दो मार्ग हैं (जिनमें यज्ञ फैलता है ) एक मन और दूसरा वाणी ॥ १ ॥

तयोरन्यतरां मनसा सः७स्फुरोतिब्रह्मा, होताऽध्वर्यु  
रुद्गाताऽन्यतरा।स यत्रोपाकृते प्रातरनुवाके पुरा परिधा  
नीयाया ब्रह्मा व्यववदति ॥ २ ॥

उनमें में एक ( मार्ग ) को ब्रह्मा ( ऋत्विज् ) मन से सजाता है, \* और दूसरे ( मार्ग ) को होता, अध्वर्यु और उद्गाता ( वाणी से सजाते हैं ) जब प्रातरनुवाक के प्रारम्भ होजाने पर परिधानी वा ( ऋचा ) से पहले ब्रह्मा ( ऋत्विज् ) ( अपना मौन त्याग देता है और ) बोल पड़ता है ॥ २ ॥

अन्यतरामेव वर्तानि७सः७स्फुरोति हीयतेऽन्यतरा ।  
स यथैकपाद् व्रजन् रथो वैकेन चक्रेणवर्तमानो रिष्यति  
एवमभ्ययज्ञो रिष्यति, यज्ञः७रिष्यन्तं यजमानोऽनुरिष्य-  
ति, स इष्ट्वा पापीयान् भवति ॥ ३ ॥

तो वह केवल एकही ( वाणी के ) मार्ग को सजाता है, और

---

\* जब दूसरे ऋत्विज् बग में अपने २ मंत्रों को पढ़ते हैं, ब्रह्मा ऋत्विज् चुप चाप रहता है, यज्ञ के कर्म को मन से देखता है । और वह ध्यान रखता है, कि कोई छुटि न हो । और यदि कोई छुटि होजाए, तो वह उसका प्रायश्चित्त करता है । यह ब्रह्मा का काम ब्रह्म में उपासना के सदृश है । इसलिये उसके काम का उपनिषद् में वर्णन है ॥

दूसरे (मार्ग ) को हानि पहुंचनी है। सो जैसे कोई पुरुष एक पाओं से चलता हुआ, या रथ एक पहिये से घूमता हुआ हानि उठाता है, इस प्रकार इमका यज्ञ हानि उठाता है, जब यज्ञ को हानि पहुंचती है, तो वह (यजमान) यज्ञ करके अधिक पापी बन जाता है \*॥३॥

अथ यत्रोपाकृते प्रातरनुवाके न पुरा परिधानीयाया ब्रह्मा व्यववदति, उभे एव वर्तनी सꣳ स्कुर्वन्ति, न हीयते ऽन्यतरा ॥ ४ ॥

पर जब वह ( ब्रह्मा ) प्रातरनुवाक के प्रारम्भ होजाने पर परिधानीया से पहले २ नहीं बोलता है ( अपना मौन नहीं त्यागता है) तब वह ( ऋत्विज् ) दोनों मार्गों को पूरा २ सजा देते हैं, उन में से किसी ( मार्ग ) को हानि नहीं पहुंचनी ॥ ४ ॥

सयथोभयपाद् ब्रजन् रथो वोभाभ्यां चक्राभ्यां वर्तमानः प्रतितिष्ठति, एवमस्य यज्ञः प्रतितिष्ठति, स इष्ट्वा श्रेयान् भवति ॥ ५ ॥

सो जैसे कोई पुरुष दो पाओं से चलता हुआ, या रथ दोनों पहियों से घूमता हुआ प्रतिष्ठित होता है ( गिर नहीं जाता, किन्तु चला चलता है ), इस प्रकार इमका (यजमान का) यज्ञ (मन और वाणी के दोनों मार्गों से चलता हुआ ) प्रतिष्ठित होता है, जब यज्ञ प्रतिष्ठित होता है; तो उमके साथ यजमान प्रतिष्ठित होता है; और वह यज्ञ करके अधिक श्रेष्ठ बन जाता है ॥ ५ ॥

\* पारलौकिक कर्म श्रद्धा भावना से और यथाविधि ही होना चाहिये यह तात्पर्य है ॥

सत्तरहवां खण्ड

प्रजापतिर्लोकानभ्यतपत्, तेषां तप्यमानां रसान्  
प्राबृहद्गिं पृथिव्या वायुमन्तरिक्षादादित्यं दिवः ॥१॥

प्रजापति ने लोकों ( पृथिवी, अन्तरेक्ष और द्यौ ) को तपाया और जब वह तपे, तो उसने उनके रस निचोड़े, अग्नि पृथिवी से, वायु अन्तरेक्ष से, सूर्य द्यौ से ॥ १ ॥

स एतास्तिस्त्रो देवता अभ्यतपत्, तासां तप्यमानानां रसान् प्राबृहद्गनेर्ऋचो वायोर्यजुषि सामान्यादित्यात् ॥ २ ॥

तब उसने इन तीन देवताओं को तपाया, और जब वह तपे, तो उसने उन के रसों को निचोड़ा, ऋचाएं अग्नि से, यजु वायु से, साम आदित्य ( सूर्य ) से ॥ २ ॥

स एतां त्रयीं विद्यामभ्यतपत्, तस्यास्तप्यमानाया रसान् प्राबृहद्, भूर्गितिर्ऋग्भ्यो, भुव इति यजुर्भ्यः स्वरिति सामभ्यः ॥ ३ ॥

तब उसने इस त्रयी विद्या ( ऋचा, यजु और सामकी ) विद्या को तपाया, और जब वह तपी, तो उसने इस के रस निचोड़े, भू यह ( व्याहृति ) ऋचाओं से, भुवः यह ( व्याहृति ) यजुओं से, स्वः यह ( व्याहृति ) सामों से ॥ ३ ॥

तद् यदृक्तो रिष्येद्, भूः स्वाहेति गार्हपत्ये जुहुयाद्, ऋचामेवतद्रक्षेनर्वावीर्येणर्वा यज्ञस्य विरिष्टं सन्दधाति ॥ ४ ॥

तो यदि ऋचाओं की ओर से यज्ञ को ) क्षति पहुंचे ( अर्थात् होता के कर्म में कोई छुटि वा प्रमाद हो, ) तब उसे 'भूः स्वाहा' कहते हुए गार्हपत्य में आहुति देनी चाहिये । इस प्रकार वह ऋचाओं के ही रससे और ऋचाओं के ही वीर्य (शक्ति) से यज्ञ के उम क्षत ( घाव ) को मेल देता है जो ऋचा सम्बन्धी है \* ॥ ४ ॥

अथ यदि यजुशो रिष्येद्, भुवः स्वाहेति दक्षिणा-  
ग्नौ जुहुयाद्, यजुषामेव तद्रसेन यजुषां वीर्येण  
यजुषां यज्ञस्य विरिष्टं ७ संदधाति ॥ ५ ॥

और यदि यजु की ओर से क्षति पहुंचे ( अध्वर्यु के काम में कोई छुटि वा प्रमाद हो ) तब उसे 'भुवः स्वाहा' कहते हुए दक्षिणाग्नि में आहुति देनी चाहिये । इस प्रकार वह यजुओं के ही रस से यजुओं के ही वीर्य ( शक्ति ) से यज्ञ के रस क्षत को मेल देता है जो यजु सम्बन्धी है ॥५॥

अथ यदि सामतो रिष्येत्, स्वः स्वाहेत्याहवनीये  
जुहुयात्, साम्नामेव तद्रसेन साम्नां वीर्येण साम्नां  
यज्ञस्य विरिष्टं ७ संदधाति ॥ ६ ॥

और यदि सामों की ओर से क्षति पहुंचे [ उद्गाता के कर्म में छुटि वा प्रमाद हो ] तो उसे 'स्वः स्वाहा' कहते हुए

---

\* अर्थात् ऋचाओं के वा ऋचा सम्बन्धि कर्म के न होने वा भुलबा होने से यज्ञका जो भाग क्षत हुआ है, उसको वह इस आहुति से भर देता है । जैसे शरीर का ज़त चिकित्सासे भर जाता है, इसी प्रकार यज्ञ के क्षत की वह आहुति चिकित्सा है ॥

आइवनीय में आहुति देनी चाहिये । इस प्रकार वह सामों के ही रस से और सामों के ही वीर्य [शक्ति] से यज्ञ के उस क्षत को मेल देता है, जो मामसम्बन्धी है \* ॥ ६ ॥

तद्यथा लवणेन सुवर्णं ७ संदध्यात् सुवर्णेन रजत  
५ रजतेन त्रपु त्रपुणा सीसि ७ सीसेन लोहं लोहेन  
दारु चर्मणा ॥ ७ ॥

एवमेषां लोकानामासां देवतानामस्यास्त्रथ्या वि-  
द्याया वीर्येण यज्ञस्य विरिष्टि ५ संदधाति । भेषजकृतो  
ह वा एष यज्ञो यत्रैवंविद् ब्रह्मा भवति ॥ ८ ॥

तो जैसे कोई लवण + के द्वारा सोने को सोने से मेल देवे, चांदी को चांदी से, कळई को कळई से, सिक्के को सिक्के से, लोहे को लोहे से, और चमड़े के द्वारा लकड़ी को ( मेल देवे ) इस प्रकार वह ( ब्रह्मा ) इन लोकों के, इन देवताओं के, इस त्रयी विद्या के वीर्य (शक्ति) से ( अर्थात् व्याहृतियों से ) यज्ञ के क्षत को मेल देता है । निःसंदेह इस यज्ञ का औषध किया गया है जहां ऐसा जानने वाला ब्रह्मा होता है ॥ ८ ॥

एष हवा उदक्प्रवणो यज्ञो, यत्रैवंविद् ब्रह्मा  
भवति । एवंविद् ५ हवा एषा ब्रह्माणमनुगाथा 'यतो  
यत आवर्तते, तत्तद्रुच्छति ॥ ९ ॥

---

\* और ब्रह्मा के काम में क्षति हो, तो तीनों अग्निओं में तीनों महाव्याहृतियों से होम करे, क्योंकि ब्रह्मा त्रयी विद्या से बनता है ( शंकराचार्य )

† लवण, क्षार, टंक, जिस से सोना-चांदी गलाते हैं ॥



यह यज्ञ उत्तर की ओर झुकने वाला होता है\*, जहां ऐसा जानने वाला ब्रह्मा होता है। और ऐसे ब्रह्मा के विषय में यह गाथा † है 'जहां २ से कापिस आता है, वहां २ मानव (मनुष्य=मनु की सन्तान) पहुंचता है' ॥ ९ ॥

'मानवो' ब्रह्मैवैकऋत्विक् 'कुरुनश्वाभिरक्षति'  
एवंविद्धवै ब्रह्मा यज्ञं यजमान षु सर्वा षु श्रुत्विजोऽ  
भि रक्षति । तस्मादेवंत्रिदमेव ब्रह्माणं कुर्वीत नानेवं-  
विदं नानेवंविदम् ॥ १० ॥

(अर्थात्) अकेला ब्रह्मा ऋत्विज् ही 'वह कुरुओं की रक्षा करता है जैसे घोड़ी (रक्षा करती है)'। (अर्थात्) ऐसा जानने वाला

\* उत्तर की ओर झुकता हुआ ; दक्षिण की ओर से ऊंचा, यह यज्ञ होता है। अर्थात् उत्तर मार्ग (शुक्रगति) के प्रति हेतु होता है, यह तात्पर्य है (शंकराचार्य)

† आनन्दगिरि कहता है, कि गाथा गायत्री आदि छन्दों से भिन्न छंदों में होती है, तथापि यह गाथा (या, शंकराचार्य के अनुसार अनुगाथ) प्रायः गायत्री छन्द में है। इस का असली पाठ यह है "यतोयत आवर्तते, तत्तद् गच्छति मानवः, कुरुनश्वाभिरक्षति"। और यह किसी पुरानी ऐतिहासिक घटना से ली हुई प्रतीत होती है। इसमें कुरुओं में से किसी एक बड़े शूरवीर की और उस की घोड़ी की महिमा गाई गई है—अर्थ यह है 'जहां २ से (सेना) पीछे लौटती है वहां २ वह मानव (मनु की सन्तान) पहुंचता है। घोड़ी कुरुओं की रक्षा करती है (अर्थात् घोड़ी बड़े वेग से कुरुओं की सहायता के लिये उसे वहां पहुंचाती है, जहां उसकी सेना के पाओं उखड़ गए हैं)। यह गाथा यज्ञ को सफल बनाते हुए ब्रह्मा के विषय में लगाई गई है, कि जहां कहीं वह यज्ञ में क्षति देखता है, वही पहुंचता है, और कुरुओं की अर्थात् यज्ञ के करने वालों की रक्षा करता है ॥

ब्रह्मा-यज्ञ की यजमान की और सारे ऋत्विजों की रक्षा करता है । इसलिए उसी को ब्रह्मा बनाना चाहिए, जो यह (१६, १२ खण्ड की विद्या को) जानता है, उसको नहीं, जो यह नहीं जानता, हां, उसको नहीं, जो यह नहीं जानता ॥ १० ॥

पांचवा प्रपाठक ❀ ( पहला खण्ड )

यो हवै ज्येष्ठं च श्रेष्ठं च वेद, ज्येष्ठश्च हवै श्रेष्ठश्च भवति । प्राणो वाव ज्येष्ठश्च श्रेष्ठश्च ॥ १ ॥

† जो सबसे बड़े और सबसे अच्छे को जानता है, वह सब से बड़ा और सब से अच्छा बन जाता है ❀ । प्राण निःसन्देह सबसे बड़ा और सब से अच्छा है § ॥ १ ॥

\* इस प्रपाठक का उद्देश्य उन भिन्न २ मार्गों का प्रकट करना है, जिन पर लोग मरने के पीछे चलते हैं । इन मार्गों में से एक देवपथ है जो ज्ञानियों का मार्ग है । जो ब्रह्म को प्राप्त करता है, जहां से पुनरावृत्ति नहीं होती । जैसा कि पूर्व ४ । १५ में वर्णन किया है । दूसरा कर्मियों का है । और तीसरा उनका है जो उभय भ्रष्ट हैं, जिनका वर्णन यहीं होगा ॥

† पिछले ग्रन्थ में अध्यात्मोपासना में प्रायः प्राण का ग्रहण किया गया है, इसका हेतु यह है, कि इस जीवित पुरुष में प्राणही सबसे श्रेष्ठ है । यह यहां दिखालाते हैं । यह सारा विषय बृहदार-ण्यक ६ । १ में भी है उससे मिलाओ ॥

❀ 'तं यथा यथोपासते तदेव भवति' । सब से बड़ा होने से वह अभिप्राय है, कि वह बहुत बड़ी आयु को भोगता है ॥

§ प्राण सब से बड़ा इस लिए है, कि वह गर्भ में दूसरे इन्द्रियों के प्रकट होने से पहले अपना काम आरम्भ करता है । दूसरे इन्द्रिय अपने २ स्थानों के बनजाने पर पीछे अपना काम आरम्भ करते हैं । और प्राण की श्रेष्ठता यहां ही निर्धारण करेंगे ॥

यो ह वै वसिष्ठं वेद वसिष्ठो ह स्वानां भवति ।  
वाग्वाव वसिष्ठः ॥ २ ॥

जो सबसे बढ़कर अमीर को जानता है, वह अपनों में सबसे बढ़कर अमीर होता है। वाणी निःसंदेह सबसे बढ़कर अमीर है ॥ २ ॥

यो ह वै प्रतिष्ठां वेद, प्रति ह तिष्ठत्यस्मिंश्च श्रुलोके  
ऽमुष्मि च चक्षुर्वाव प्रतिष्ठां ॥ ३ ॥

जो दृढ़ स्थिति को जानता है, वह इस लोक और उस लोक में दृढ़ स्थित होता है। नेत्र निःसंदेह दृढ़ स्थिति है ॥ ३ ॥

यो ह वै सम्पदं वेद, स च हास्मै कामाः पद्यन्ते  
दैवाश्च मानुषाश्च । श्रोत्रं वाव सम्पत् ॥ ४ ॥

जो सम्पदा को जानता है, उसकी दैवी और मानुषी दोनों प्रकार की कामनाएं सम्पन्न (सफल) होती हैं, श्रोत्र निःसंदेह सम्पदा है ॥ ५ ॥

यो ह वा आयतनं वेदायतनं च ह स्वानां भवति  
मनो ह वा आयतनम् ॥ ५ ॥

जो घर (आश्रय) को जानता है, वह अपनों का घर बनता है। मन निःसंदेह घर है \* ॥ ५ ॥

\* वाणी सब से बढ़कर अमीर है, क्योंकि अच्छा बोलने वाले दूसरों को दयालुते है। नेत्र दृढ़स्थिति है क्योंकि नेत्र से देखता हुआ पुरुष सम और विषम दोनों जगह दृढ़ खड़ा होसकता है। श्रोत्र सम्पदा है, क्योंकि श्रोत्र से वेद सुना जाता है, और तदनुसार कर्म करने से सम्पदा मिलती है। मन घर है, क्योंकि इन्द्रिय जो अपने २ विषयों के ज्ञान की भेंट आत्मा को देना चाहते है, वह मन में रम्य देते हैं (शंकराचार्य)

अथ ह प्राणा अह ७ श्रेयसि व्यूदिरे, 'अह ७ श्रेयानस्म्यहः श्रेयानस्मीति'। ६। तेह प्राणाः प्रजापतिं पितरमेत्योचुः 'भगवन् ! को नः श्रेष्ठ इति' । तान् होवाच 'यास्मिन् व उत्क्रान्ते शरीरं पापिष्ठतरमिव दृश्येत, स वः श्रेष्ठ' इति ॥ ७ ॥

'मैं श्रेष्ठ हूँ' इस विषय में प्राणों (मुख्य प्राण और इन्द्रियों) का झगड़ा हुआ \* (हरएक कहता था) 'मैं श्रेष्ठ हूँ, मैं श्रेष्ठ हूँ' ॥ ६ ॥

तत्र वह प्राण अपने पिता प्रजापति के पास गए और कहा 'भगवन् ! कौन हम में से श्रेष्ठ है' । उसने उत्तर दिया 'तुम में से जिस के निकल जाने पर यह शरीर बहुत बुरा सा दीखे, वह तुम में श्रेष्ठ है' ॥ ७ ॥

सा ह वायुचक्राम, सा संवत्सरं प्रोष्य पर्येत्योवाच ।  
'कथमशकतेर्ते मज्जीवितुमिति' । 'यथा कला अवद-  
न्तः प्राणन्तः प्राणेन पश्यन्तश्चक्षुषा शृण्वन्तः श्रोत्रेण  
ध्यायन्तो मनसैवमिति' प्रविवेश ह वाक् ॥ ८ ॥

तत्र बाणी बाहर चली गई, और वह बरस भर बाहर रह कर वापिस आई और कहा 'कैसे तुम मेरे बिना जीसके ?' उन्होंने उत्तर दिया 'जैसे गूंगे न बोलते हुए, पर प्राण से सांस

\* यह आख्यायिका (प्राण संवाद, वा प्राण विद्या) बृह० आ० ७ प० १।१। १-१४; माण्ड्यान्दिन शतपथ १४। १८। २; ऐत० आ० २।४; कौषी० ७ प० ३। ३ और प्रश्न० उप० २। ३ में भी है ॥

लेते हुए, नेत्र से देखते हुए, श्रोत्र से सुनते हुए, और मन से ध्यान (ख्याल) करते हुए (जीते हैं) वैसे (हम जिये) । तब बाणी (अपनी जगह) प्रविष्ट होगई ॥ ८ ॥

चक्षुर्होच्चक्राम । तत्संवत्सरं प्रोष्य पर्येत्योवाच  
'कथमशकतर्ते मज्जीवितुमिति' । 'यथाऽन्धा अपश्य-  
न्तः प्राणन्तः प्राणेन वदन्तो वाचा शृण्वन्तः श्रोत्रेण  
ध्यायन्तो मनसैवामिति' प्रविवेश ह चक्षुः ॥ ९ ॥

अब नेत्र चला गया और वह बरसभर बाहर रहकर वापिस आया और कहा 'कैसे तुम मेरे बिना जीमके ?' उन्होंने उत्तर दिया 'जैसे अन्धे न देखते हुए, पर प्राण से सांस लेते हुए, बाणी से बोलते हुए, श्रोत्र से सुनते हुए, मन से चिन्तन करते हुए (जीते हैं) वैसे (हम जिये) । नेत्र भी प्रविष्ट होगया ॥ ९ ॥

श्रोत्र च होच्चक्राम । तत्संवत्सरं प्रोष्य पर्येत्योवाच  
'कथमशकतर्ते मज्जीवितुमिति' । 'यथा वधिरा अशृ-  
ण्वन्तः प्राणन्तः प्राणेन वदन्तो वाचा पश्यन्तश्च  
क्षुषा ध्यायन्तो मनसैवामिति' । प्रविवेश ह श्रोत्रम् ॥ १० ॥

अब श्रोत्र चला गया और वह बरसभर बाहर रहकर वापिस आया और कहा 'कैसे तुम मेरे बिना जीमके ?' उन्होंने उत्तर दिया 'जैसे बहरे न सुनते हुए भी, प्राण से सांस लेते हुए, बाणी से बोलते हुए और मन से चिन्तन करते हुए जीते हैं, वैसे (हम जिये) तब श्रोत्र भी प्रविष्ट होगया ॥ १० ॥

मनो होच्चक्राम । तत्संवत्सरं प्रोष्य पर्येत्योवाच

‘कथमशकतर्ते मज्जीवितुमिति’ । यथा बाला अम-  
नसः प्राणन्तः प्राणेन वदन्तो वाचा पश्यन्तश्चक्षुषा  
शृण्वन्तः श्रोत्रेणैवामिति’ । प्रविवेश ह मनः ॥११॥

अब मन चला गया, और वह धरम भर बाहर रहकर वापिस  
आया और कहा ‘कैसे तुम मेरे बिना जी सके ?’ ( उन्होंने  
उत्तर दिया ) ‘जैसे बाल जो अभी बिना मन के हैं ( जो देखते  
तो हैं, पर अभी उनमें संकल्प विकल्प नहीं उठते ) प्राण से मांम  
लेते हुए, वाणी से बोलते हुए, नेत्र से देखते हुए और श्रोत्र से  
सुनते हुए ( जीते हैं ) वैसे ( हम जिये ) तब मन ( भी अपनी  
जगह ) प्रविष्ट होगया ॥ ११ ॥

अथ ह प्राण उच्चिक्रमिष्यन्त्सयथा सुहयः पद्वीश  
शङ्कन् संखिदेदेवमितरान् प्राणान् समखिदत् । त ष  
हाभिसमेत्योचुः ‘भगवन्नेधि, त्वन्नःश्रेष्ठोऽसि, मोत्क-  
मीरिति’ ॥ १२ ॥

अब प्राण जब निकलने को तय्यार हुआ, तो उसने हमारे  
प्राणों ( इन्द्रियों ) को इस तरह उखाड़ दिया, कि जैसे एक  
उत्तम घोड़ा आगाड़ी पिछाड़ी के कीलों को उखाड़ देता  
है ( जब वह चलने को होता है ) । तब ( इन्द्रिय ) उसके पास  
आए और कहा ‘भगवन् ! तुम हो ( हमारे स्वामी, ) तुम हम में  
से श्रेष्ठ हो, बाहर मत निकलो’ ॥ १२ ॥

अथ हैनं वागुवाच ‘यदहं वसिष्ठाऽस्मि त्वं तद्

वासिष्ठोऽसीति' । अथ हैनं चक्षुरुवाच 'यदहं प्रति-  
ष्ठास्मि, त्वं तत्प्रतिष्ठासीति' ॥ १३ ॥

तब उमे वाणी ने कहा 'जो मैं सब ने बढ़ कर अभीर हूँ,  
बढ़ तुम सब से बढ़कर अभीर हो (मेरी अभीरी सारी तेरे अधीन  
है, इस लिए बढ़ तेरी ही है)' । नेत्र ने कहा 'जो मैं दृढस्थिति  
हूँ, बढ़ तू दृढस्थिति है' ॥ १३ ॥

अथ हैनं ५ श्रोत्रमुवाच 'यदहं ५ सम्पदस्मि त्वं-  
तत्सम्पदसीति' । अथ हैनं मन उवाच 'यदहमाय-  
तनमस्मि त्वं तदायतनमसीति' ॥ १४ ॥

श्रोत्र ने कहा 'जो मैं सम्पदा हूँ, वह तू सम्पदा हूँ' । मन ने  
कहा 'जो मैं घर हूँ, वह तू घर है' ॥ १४ ॥

न वै वाचा न चक्षू ७ षि न श्रोत्राणि न मना ७  
सीत्याचक्षते, प्राणा इत्येवाचक्षते, प्राणोह्येवैतानि  
सर्वाणि भवति ॥ १५ ॥

सो लोग (उन सारे इन्द्रियों को) न वाणी कहते हैं, न  
नेत्र, न श्रोत्र, न मन (कहते हैं) किन्तु प्राण यही कहते हैं,  
क्योंकि प्राणही यह सारे है \* ॥ १५ ॥

---

\* यदि वाणी, नेत्र श्रोत्र वा मन इन में से कोई सब से बढ़कर  
श्रेष्ठ, इन सब का आश्रय, सबका मालिक होता, तो सारे उसी के नाम  
से पुकारे जाते । प्राण सबसे श्रेष्ठ है, दूसरे इन्द्रियों की स्थिति भी  
प्राण के ही अधीन है । इसलिए प्राण यही नाम सारे इन्द्रियों का है ॥

दूसरा अण्ड

सहोवाच 'किं मेऽन्नं भविष्यतीति' 'यत्किञ्चिदिद-  
माश्वभ्य आशक्नुनिभ्य इति' होचुः । तद्वाएतदन-  
स्यान्नं अनो ह वै नाम प्रत्यक्षम् । न ह वा एवंविदि  
किञ्चनानन्नं भवति ॥ १ ॥

उस ( प्राण ) ने कहा 'मेरा अन्न क्या होगा ?' उन्होंने  
उत्तर दिया ' जो कुछ यह है कुत्तों तक और पक्षियों तक \*' ।  
इसलिए यह अन्न का अन्न है । अन्न यह नाम साफ है † । जो  
यह जानता है इसके लिए कोई वस्तु अनन्न नहीं होती है ‡ ॥ १ ॥

सहोवाच 'किं मे वासो भविष्यतीति' 'आप इति  
होचुः, तस्माद्वा एतदशिष्यन्तःपुरस्ताच्चोपरिष्ठाच्चाद्भिः  
परिदधति । लम्बुको ह वासो भवत्यनङ्गो ह भवति । १

उसने कहा 'मेरा वस्त्र क्या होगा ?' उन्होंने उत्तर दिया  
'जल' । इसलिए जब खाना खाने लगते हैं, तो पहले और पीछे  
जलों से ढांप देते हैं § वह सदा वस्त्र लाभ करता है और कभी

\* अभिप्राय यह है, कि हर एक प्रकार का अन्न चाहे वह  
कुत्तों से खाया जाता है, वा पक्षियों से, प्राण की ही खुराक है ॥

† सार प्राणोंका अन्न यह नाम असली है, प्र+अन=प्राण अप+  
अन=अपान आदि उसके विशेषकार्यों के हेतु उसके विशेष नाम है ॥

‡ यह अभिप्राय नहीं, कि ऐसा जानने वाले के लिए भक्ष्या-  
भक्ष्य का भेद नहीं रहता, किन्तु ऐसा जानने वाले ने प्राणों की  
रक्षा के उद्देश्य से जो कुछ भी खाया है, वह उसे पापी नहीं ठह-  
राता ( देखो पूर्व १ । ८ में उपस्थित चाक्रायण का इतिहास ) ॥

§ अर्थात् खाने से पहले और पीछे जो आचमन किया जाता  
है वह प्राण को वस्त्र पहनाना ( ढांपना ) है ॥



नंगा नहीं होता है ( जो यह जानता है ) ॥ २ ॥

तद्धैतत् सत्यकामो जाबालो गोश्रुतये वैयाघ्रपद्या  
योक्त्वोवाच 'यद्यप्येनच्छुष्काय स्थाणवे ब्रूयज्जायेर-  
न्नेवास्मिञ्छाखाः प्ररोहेयुः पलाशानीति' ॥ ३ ॥

यह रहस्य सत्यकाम जाबाल ने गोश्रुति वैयाघ्रपद्य (व्याघ्र-  
पाद् की सन्तान) को उपदेश करके कहा 'कि यदि कोई इसे  
सूखी छड़ी को भी उपदेश करे, तो उस में भी शाखाएं उत्पन्न  
होजाएं, और पत्ते फूट निकलें' ॥ ३ ॥

अथ यदि महज्जिगमिषेदमावास्यायां दीक्षित्वा  
पौर्ण मास्या ७ रात्रौ सर्वौषधस्य मन्थं दधिमधुनो  
रुपमथ्य 'ज्येष्ठाय श्रेष्ठाय स्वाहे' त्यग्नावाज्यस्य  
हुत्वा मन्थे सम्पातमवनयेत् ॥ ४ ॥

\* अब यदि वह महिमा [बड़ाई] को पहुंचना चाहता है,  
तो उसे चाहिये, कि वह पहिले अमावास्या के दिन दीक्षा \*  
लेकर फिर पौर्णमासी की रात्री को हर एक प्रकार की ओष-  
धियों के चूर्ण को [किसीपात्र में] दही और शहद में विलोकर  
रखदे, और 'सबसे बड़े के लिये और सबसे श्रेष्ठ के लिये

\* अब महत्त्व की प्राप्ति के लिये मन्थकर्म बतलाते हैं इस का  
अधिकारी पूर्वोक्त प्राणविद्या का जानने वाला है । मिलाओ बृह०  
आर० उप० ५ । ३ ।

† यहां असली दीक्षा ( जो सोमवशों के आरम्भ की विधि है )  
से तात्पर्य नहीं, किन्तु तप, सत्य वचन, ब्रह्मचर्य आदि दीक्षा के धर्म  
पालन से तात्पर्य है ॥

स्वाहा' यह कहते हुए ( आवसथ्य अग्नि में ) घी की आहुति देकर [स्रवमे लगेहुए] संस्रव [चूते हुए घी] को मन्थ में डाले ॥४

'वसिष्ठाय स्वाहे' त्यन्नावाज्यस्य हुत्वा मन्थे सम्पात मवनयेत् । 'प्रतिष्ठायै स्वाहे' त्यन्नावाज्यस्य हुत्वा मन्थे सम्पातमवनयेत् । 'सम्पदे स्वाहे' त्यन्नावाज्यास्य हुत्वा मन्थे सम्पातमवनयेत् । 'आयतनाय स्वाहे' त्यन्ना वाज्यस्य हुत्वा मन्थे सम्पातमवनयेत् ॥५॥

[ इसी प्रकार ] 'नवसे वडे अमीर के लिये स्वाहा' यह कह कर घी की आहुति देकर संस्रव को मन्थ में डाले । 'दृढस्थिति के लिए स्वाहा' यह कह कर अग्नि में घी की आहुति देकर संस्रव को मन्थ में डाले । 'सम्पदा के लिए स्वाहा' यह कहकर अग्नि में घी की आहुति देकर संस्रव को मन्थ में डाले । 'घर के लिए स्वाहा' यह कह कर अग्नि में घी की आहुति देकर संस्रव को मन्थ में डाले \* ॥ ५ ॥

अथ प्रतिसृष्ट्याञ्जलौ मन्थ माधाय जपति 'अमो नामास्यमा ते सर्व मिद ७ स हि ज्येष्ठः श्रेष्ठो राजाऽधिपतिः ज्यैष्ठ्य ७ श्रेष्ठ्य ७ राज्यमाधिपत्यं गमयत्वहेमेवेद ५ सर्व मसानीति' ॥ ६ ॥

तत्र (अग्नि से) थोड़ा पीछे हट कर मन्थ को अञ्जलि में रख कर जप करे 'तु हे प्राण अम नाम वाला है,' 'क्योंकि यह सब

\* जो २ गुण पूर्व ( ४।१। :-४ में ) प्राण, वाणी, नेत्र, श्रोत्र और मन से बतलाए है, उन्हीं नामों से यहां आहुतियां कही है ॥

१० मिलाओ० ह० आ० उप० १।१।३।२२

(सारा जगत्) तेरे साथ है (अमा) तेरे साथही सब प्राणधारियों की सत्ता (हस्ती) है । वह प्राण सब से बड़ा है, सब से श्रेष्ठ है, राजा है, अधिपति (स्वतन्त्र मालिक) है । वह मुझे सब से बड़ा, सब से श्रेष्ठ राजा और अधिपति बनाए । मैंही यह सब कुछ हो जाऊँ ॥ ६ ॥

अथखल्वेतयर्चा पच्छः आचामति 'तत्सवितुर्वृणी-  
महे' इत्याचामति । 'वयं देवस्य भोजनम्' इत्याचा-  
मति । 'श्रेष्ठं सर्वधातमम्' इत्याचामति । 'तुरं  
भगस्य धीमहि' इति सर्वं पिबति ॥ ७ ॥

तब वह हम ऋचा के एक २ पाद से ( उस मन्थ में से )  
आचमन करे 'तत्सवितुर्वृणीमहे' यह कह कर आचमन करे 'वयं  
देवस्य भोजनम्' यह कह कर आचमन करे "श्रेष्ठं सर्वधातमम्"  
यह कह कर आचमन करे 'तुरं भगस्य धी महि \*' यह कह कर  
सारा पी लेता है ॥ ७ ॥

निर्णय्य कं चमसं वा पश्चादग्नेः संविशति  
चर्मणि वा स्थण्डिले वा वाचंयमोऽप्रसाहः । स यदि  
स्त्रियं पश्येत्, समृद्धं कर्मेति विद्यात् ॥ ८ ॥

कंसे वा चमसे को धोकर (रख देता है और) वह अग्नि के  
के पीछे चमड़े (मृगाजिन) पर वा नंगी भूमि पर बैठ जाता है,

\* सारे मन्त्र का अर्थ यह है, 'हम सविता देव (प्राण) के उस  
अन्न को पसन्द करते हैं, जो सब से अच्छा और सब से बड़ कर  
सब का धारण करने वाला है । हम भग (सविता, प्राण) के वेगको  
चिन्तन करते हैं' यहाँ, सविता और प्राण की एकता करके यह  
ऋचा दिखलाई गई है ॥

न शीलता हुआ, न कोई और साहस करता हुआ । अब यदि वह स्वप्न में स्त्री को देखे, तो यह जाने, कि उस का कर्म सफल हो गया है ॥ ८ ॥

तदेष श्लोकः 'यदा कर्मसु काम्येषु स्त्रिय ञ् स्वप्नेषु पश्यति । समृद्धिं तत्र जानीयात् तस्मिन् स्वप्ननिर्शने तस्मिन् स्वप्ननिदर्शने ' ॥ ९ ॥

इस पर यह श्लोक है 'जब यह काम्य कर्मों में स्वप्न के अन्दर स्त्री को देखता है, तो वह उस (कर्म) में सफलता जाने, ऐसे स्वप्न के देखने पर, हाँ, ऐसे स्वप्न के देखने पर' ॥९॥

तीसरा खण्ड

श्वेतकेतुर्हारुणयः पञ्चालाना ञ् समितिमेयाय ।  
त ञ् ह प्रवारुणो जैबलिरुवाच 'कुमारानुत्वाऽशिषत्  
पितेति' 'स भगव' इति, ॥१॥

\* श्वेतकेतु आरुणय (अरुण का पोता) पञ्चालों की सभा में आया । प्रवाहण जैबलि † (जबल की सन्तान) ने उसे कहा 'कुमार ! क्या तुम पिता से शिक्षा पा चुके हो' ? (उमने उत्तर दिया) 'हाँ भगवन्' ॥ १ ॥

'वेत्थ यदितोऽधिप्रजाः प्रयन्तीति' 'न भगव इति'

\* यह कथा बृहदारण्यक ६ । २ और शतपथ १४ । ८ । १६ में पूरे विस्तार से कही गई है ॥

† यह वही क्षत्रिय ऋषि है, जिसने पूर्वः (१ । ८ । १) उद्गीथ-विद्या में दो ब्राह्मणों को जीता है ॥

‘वेत्थ यथा पुनरावर्तन्ता ३ इति’ ‘न भगव इति,  
‘वेत्थ पथोर्देवयानस्य पितृयाणस्य च व्यावर्तना ३  
इति’ ‘न भगव इति’ ॥ २ ॥

(प्रवाहण ने पूछ) ‘क्या तुम जानते हो, यह मनुष्य (मरकर)  
यहां से कहां जाते हैं’ (उत्तने उत्तर दिया) ‘नहीं हे भगवन्’ ।  
‘तो क्या तुम जानते हो, जैसे वह फिर लौटते हैं’ ‘नहीं हे भगवन्’  
‘तो क्या तुम जानते हो, कहां देवों का और पितरों का मार्ग  
अलग २ होते हैं’ ‘नहीं हे भगवन् !’ ॥ २ ॥

‘वेत्थ यथाऽसौ लोको न सम्पूर्यता ३ इति’ ‘न  
भगव इति’ ‘वेत्थ यथा पञ्चम्यामाहुतावापः पुरुष-  
वचसो भवन्तीति’ नैव भगव इति ॥ ३ ॥

तो क्या तुम जानते हो, कि (यहां से लगातार जाते हुए  
लोगों से) वह लोक \* क्यों भर नहीं जात ?’ ‘नहीं हे भगवन् !’  
‘तो क्या तुम जानते हो, कि किस तरह पांचवीं आहुति में जल  
पुरुष कहलाते हैं’ ‘नहीं हे भगवन् !’ ॥ ३ ॥

अथ नु किमनुशिष्टोऽवोचथाः ? यो हीमानि न  
विधात्, कथ ५ सोऽनुशिष्टो ब्रुवीतेति । सहायस्तः  
पितुरर्द्ध मेयाय । त ७ होवाच ‘अननुशिष्य वाव  
किल मा भगवानब्रवीदनु त्वाऽशिषमिति ॥४॥

‘तब तूने कैसे कह दिया, कि मैं शिक्षा पा चुका हूं, ? जो  
पुरुष इन बातों को नहीं जानता वह कैसे कह सकता है, कि मैं

शिक्षा पाचुका हूँ ? तब वह शोकातुर हुआ अपने पिता के स्थान को वापिस आया, और कहा ' भगवन् ! पूरी शिक्षा दिये बिना ही आपने मुझे कहा. कि तुझे शिक्षा देदी है" ॥ ४ ॥

पञ्च मा राजन्यबन्धुः प्रश्नानप्राक्षति, तेषां नैकञ्चनाशकं विवक्तमिति' सहोवाच 'यथा मा तदैतानवदो, यथाऽहमेषां नैकञ्चन वेद, यद्यहमिमानवेदिष्यं, कथं ते नावक्ष्यमिति' ॥ ५ ॥

पांच प्रश्न मुझे उस क्षत्रियबन्धु\*ने पूछे हैं, उनमें से मैं एक का भी उत्तर नहीं देसका, 'पिता ने कहा' जैसा तूने मुझे उसके यह प्रश्न बतलाए है, + इन में से तो मैं भी एक भी नहीं जानता, यदि मैं इनको जानता, तो कैसे तुझे न कह देता' ? ॥ ५ ॥

सह गोतमो राज्ञो ऽर्द्धमयाय । तस्मै ह प्राप्तायार्हाश्च कार । सह प्रातःसभाग उदेयाय । त ७७ हेवाच 'मानुषस्य भगवन् ! गौतम ! वित्तस्य वरं वृणथिाइति' सहोवाच 'तवैव राजन् मानुषं वित्तं, यामेव कुमारस्यान्ते वाचम भाषथास्तामेव मे ब्रूहीति' ॥६॥

\* क्षत्रियबन्धु, वह, जिसके बन्धु क्षत्रिय है । जो क्षत्रियों में रहा सहा और पला है, उससे विधा के विषयमें एक ब्राह्मण के पराजित होने में बहुत बड़ी त्रुटि जानकर श्वेतकेतु ने यह प्रयोग किया है ॥

† अक्षरार्थ—जैसा तूने तब अर्थात् आते ही मुझे उसके यह ( प्रश्न ) बतलाए है । पर इस्त, वाक्य की बनावट साफ नहीं कुछ छूटा हुआ पाठ प्रतीत होता है । वृहदारण्य ६ का वचन साफ है 'हे वेदा तुम मुझे ऐसा जानो, कि जो कुछ मैं जानता था, वह सब तुझे बतला दिया है' ॥

तब गौतम ( ज्येनकेतु का पिता ) राजा के स्थान को गया और जब वह वहाँ पहुँचा, तो राजा ने उसका आदर किया । प्रातःकाल जब राजा सभा में गया, तो गौतम उसके पास पहुँचा राजा ने उसे कहा 'भगवन् ! गौतम ! ऐसा वर कोई एक माँग लो, जो मानुष धन से सम्बन्ध रखता हो ( अर्थात् कुछ रुपया वा ग्राम आदि, ) उसने उत्तर दिया 'हे राजन् ! मानुष धन तेरा ही रहे । मुझे तो वही बात बतलाओ, जो कुमार ( मेरे पुत्र ) के पास तुमने कही है' ॥ ६ ॥

सह कृच्छ्री बभूव, त ७५ इ चिरं वसेत्याज्ञापयाञ्चकार । त ७५ होवाच 'यथा मा त्वं गौतमावदो, यथेयं न प्राक् त्वत्तः पुरा विद्या ब्रह्मणान् गच्छति, तस्माद्दु सर्वेषु लोकेषु क्षत्रस्य प्रशासनमभूदिति तस्मै होवाच ॥७॥

राजा बड़ा तंग ( दिक ) हुआ, और उसे आज्ञा दी, 'कुछ समय मेरे पास बसो' और उसे कहा 'जैसा है गौतम ! तुमने मुझे कहा है ( कि मुझे वही बात बतलाओ, जो कुमार के पास तुमने कही है ) सो यह विद्या तुझमें पहले किमी ब्रह्माण को नहीं मिली, और इसलिए यह शासन ( इस विद्या से शिष्यों को शिक्षा देना ) सारे लोकों में केवल क्षत्रिय वर्ण का ही रहा है, तब राजा ने उसे यह बतलाया ॥ ७ ॥

सौधा लब्ध \*

असौ वाव लोको गौतमामि स्तस्यदित्यएव

\* पाँचवें प्रश्न ( किस तरह जल पाँचवीं आहुति में पुरुष कहलाते हैं ) का उत्तर पहले आरम्भ करते हैं, क्योंकि दूसरे प्रश्नों का निर्णय इस प्रश्न के निर्णय के अधीन है ॥

समिद्ध श्मयोधूमोऽहरर्विश्वन्द्रमा अंगारा नक्ष-  
त्राणि विस्फुलिगाः ॥ १ ॥

अह (धौ) लोक है गोतम! अग्नि है, सूर्य ही उसकी समिधा है,

\* शतपथब्राह्मण में यह वर्णन है, कि अग्निहोत्र के विषय में जनक ने याज्ञवल्क्य से छः प्रश्न पूछे थे (१) कि वह दोनों (अर्थात् सांभ प्रातः की ) आहुतियों, किस तरह इस लोक से ऊपर उठती हैं ? (२) किस तरह आगे जाती है ? (३) कहां ठहरती हैं ? (४) क्या वहां फल देती हैं ? (५) किस तरह फिर इस लोक की ओर लौटती हैं ? (६) और इस लोक में आकर फिर कैसे उठती हैं ?

इन प्रश्नों में अग्निहोत्र का वह साधारण फल नहीं पूछा गया, जो इसी लोक और इसी जीवन में मिल जाता है, अर्थात् जो होमा हुआ द्रव्य अग्नि से छिन्न भिन्न होकर ऊपर उठता है, और वह आकाश में आगे जाता हुआ, ऊंचा जाठहरता है, वहां वह वायु और उसमें स्थित जल का स्पन्द और पुष्ट करता है, मेघ के रूप में नीचे उतरता है और ओषधि आदि के रूप में फिर इस लोक में उठता है। किन्तु अग्निहोत्र का यहाँ वह असाधारण फल पूछा गया है जो यजमान को परलोक में और पर जन्म में मिलता है। होम की हुई आहुतियों जिस तरह एक सूक्ष्मरूप धारण करके आकाश में प्रवेश करती है उसी तरह एक दूसरा अत्यन्त सूक्ष्मरूप धारकर आहुति देने वाले के अन्तःकरण में प्रवेश करती है। यह रूप वह है, जो भद्रा से यथाविधि आहुति देते समय एक आस्तिक पुरुष के चित्त पर उस कर्म के शुभ संस्कार पड़ते हैं। इन्हीं संस्कारों को वासना, अपूर्व और अदृष्ट भी कहते हैं। यही वह धर्म है, जो मरने के पीछे मनुष्य के साथ जाता है। अब आहुतियों के दो रूप बन गए, एक जो सूक्ष्मरूप से आकाश में प्रवेश करता है, और दूसरा जो संस्कार रूप से अन्तःकरण में। इनमें से आकाश सबका सांझा है, इसलिये आकाश में प्रविष्ट आहुतियों सबके लिये सांझा फल उत्पन्न करती है अर्थात् ब्रह्मि। पर



रश्मियें धुआं हैं, दिन लाट है चन्द्रमा अंगार हैं और नक्षत्र चिंगाडियां हैं ?  
 तस्मिन्नेतस्मिन्नग्नौ देवाः श्रद्धां जुव्हति, तस्या  
 आहुतेः सोमो राजा सम्भवति ॥ २ ॥

अन्तःकरण अपना २ अलग है, तो उसमें प्रविष्ट हुई आहुतियं ( संस्कार ) उसी के परलोक और परजन्म का संवारती हैं, जो उन का देने वाला है। यह आहुतियें किस तरह उसके परलोक और पर जन्म को संवारती है, उसके लिये यह छ. प्रश्न है। अर्थात् दी हुई आहुतियों, जो संस्कार रूप से यजमान के चित्त में स्थित हैं, वह मरने के पीछे किस तरह ऊपर उठती है इत्यादि। वहां जो उत्तर दिये है, उनका सारांश यह है। यह सूक्ष्मरूप ( वासनारूप ) आहुतियें ( सूक्ष्म शरीर में ) यजमान को लपटे हुए उसके साथ उठती है, जब वह इसलोक से ऊपर उठता है। फिर वह यजमान अन्तरिक्ष में प्रवेश करता है, तो वह उसके साथ अन्तरिक्ष में प्रवेश करती है। ( यह अग्निहोत्र की आहुतियें हैं, इसलिये इनका फल प्रकट करने के लिये भी सब जगह अग्निहोत्र की ही कल्पना की गई है। जैसे ) जब अन्तरिक्ष में प्रवेश करती है, तो अन्तरिक्ष को आहवनीय बना लेती है, वायु को समिधा इत्यादि। वहां वह अन्तरिक्ष में रहकर यजमान को वृत्त करती है। फिर जब यजमान अन्तरिक्ष से ऊपर द्यौलोक में जाता है, तो वह उसके साथ द्यौलोक में जाती है। वहां वह द्यौलोक को आहवनीय बनाती हैं ( इत्यादि ) और फल देकर यजमान को वृत्त करती है। फिर जब फल भागकर यजमान पृथिवी की ओर लौटता है, तो वह उसके साथ लौटती है। इस प्रकार शतपथ में इन के सविस्तर उत्तर दिये गए हैं। और यहां छान्दोग्य के इस प्रकरण में वह यजमान द्यौलोक से जिस प्रकार लौटता है, और जो २ रूप बनता चला आता है, उसका वर्णन है। यहां भी तद्वत् अग्निहोत्र की ही कल्पना की गई है, जैसा कि ' वह लोक अग्नि है ' इत्यादि। यहां द्यौलोक से उतरने से आरम्भ करके मनुष्य जन्म लेने तक पांच अग्नियों की कल्पना की गई है। यही पञ्चाग्नि विद्या कहलाती है ॥

इस अग्नि में देवता श्रद्धा \* की आहुति देते हैं, उस आहुति से राजा सोम ( चन्द्र ) \* उत्पन्न होता है ॥ २ ॥

पांचवां खण्ड

पर्जन्योवाव गौतमाग्निस्तस्यत्रायुरेवसामिदम्रंधूमो  
विद्युर्दर्विरशनिर्हृगारा द्रादुनयो विस्फुलिंगाः ॥१॥

मेघ हे गौतम ! अग्नि है, वायुही उसकी समिधा है, धुंधधुआं है, बिजली छटा है, वज्र अंगार है, बिजली की कड़कें चिंगाड़ियां है। १।

तास्मिन्नेतास्मिन्नग्नौ देवाः सोम \* राजानं जुहति  
तस्या आहुतेर्वर्ष \* सम्भवति ॥ २ ॥

इस अग्नि में देवता सोमराजा की आहुति देते हैं, उस आहुति से वर्षा उत्पन्न होती है ( अर्थात् वही श्रद्धा नामी जल जो पहले परिणाम में सोमरूप हुए थे, अब दूसरे परिवर्तन में पर्जन्याग्नि को प्राप्त होकर वृष्टिरूप से परिणत होते हैं ) ॥ २ ॥

छटा खण्ड

पृथ्वी वाव गौतमाग्नि स्तस्याः संवत्सर एव

\* यहां श्रद्धा से अग्निप्रायवह आहुतियों है, जो यजमान ने पहले अग्नि में होमी हुई है, और अत्र वासनारूप में यजमान के साथ है। यह आहुतियों होम के समय द्रवमय ( घी, दूध आदि ) वा द्रव प्रधान होती है. इसलिये इनका जल मानकर यह प्रश्न किया है, कि ' किस तरह जल पांचवां आहुति में पुरुष कहलाति है ' यह वही होम के जल ( द्रव ) अब श्रद्धारूप है. ( क्योंकि श्रद्धा के बल से इस रूप में आए है ) जो यहां पहली आहुति की वस्तु है। श्रद्धा से जल अभिप्रेत है, इस पर देखो वेदान्त ३। १। ५ ॥

वह श्रद्धा अब जिल रूप में परिणत होती है, वह सोम की प्रकृति वाला सोम कहलाता है ॥

समिधा काशो धूमो रात्रि रर्चिर्दिशोऽङ्गारा अवान्त-  
रदिशो विस्फुलिगाः ॥ १ ॥

पृथ्वी हे गौतम ! आग्नि है, तन्त्रतर ही उसकी समिधा है  
आकाश धुआं है, रात्रि छाट है, दिशाएं आङ्गारे हैं, अवान्तर  
दिशाएं ( कोणे ) चिंगाड़ियां हैं ॥ १ ॥

तस्मिन्नेतस्मिन्नग्नौ देवा वर्षं जुहति, तस्या आ-  
हुते रन्न ७ सम्भवति ॥ २ ॥

इस आग्नि में देवता वर्षा की आहुति देते हैं, उस आहुति  
से अनाज उत्पन्न होता है ॥ २ ॥

सातवां खण्ड

पुरुषो वाव गौतमाग्निस्तस्य वागेव समित् प्राणो  
धूमो जिह्वाऽर्चिश्चक्षुरङ्गाराः श्रोत्रं विस्फुलिङ्गाः ॥ १ ॥

पुरुष हे गौतम ! आग्नि है, वाणी ही उसकी समिधा है, सांस  
धुआं है, जिह्वा छाट है, नेत्र अंगारे हैं, श्रोत्र चिंगाड़ियां हैं ॥ १ ॥

तस्मिन्नेतस्मिन्नग्नौ देवा अन्नं जुहति, तस्या आहु-  
तेः रेतः सम्भवति ॥ २ ॥

इस आग्नि में देवता \* अन्न को होमते हैं, उस आहुति से  
वीर्य उत्पन्न होता है ( अब वही पहली आहुति इस क्रम से  
वीर्य के रूप में परिणत होती है ) ॥ २ ॥

\* यहां देवता प्राण ( इन्द्रिय ) है, जो आधिदैवत में इन्द्रादि  
देवता है, वहीं अध्यात्म में प्राण आदि हैं ॥

आठवां खण्ड

येषा वाव गौतमाग्नि स्तस्या उपस्थ एव समिद्ध  
यदुपमन्त्रयते स धूमो योनिर्चिर्यदन्तः करोति तैऽ-  
गारा अभिनन्दा विस्फुलिगाः ॥

स्त्री हे गौतम अग्नि है .....\* ॥ १ ॥

तस्मिन्नंतस्मिन्नग्नौ देवा रेतो जुव्हति, तस्या  
आहुते गर्भः सम्भवाति ॥ २ ॥

इस अग्नि में देवता ( प्राण ) बीज की आहुति देते हैं, उस  
आहुति से गर्भ उत्पन्न होता है ॥ २ ॥

नवां खण्ड

इति तु पञ्चम्यामाहुतावापः पुरुषवचसो भवन्तीति ।  
स उल्बावृतो गर्भो दश वा मासानन्तः शयित्वा या  
वद्वाऽथ जायते ॥ १ ॥

इस प्रकार पांचवीं आहुति में जल पुरुष कहलाते हैं। अब  
वह गर्भ चमड़े से लपेटा हुआ दस महीने अथवा जितना चिर  
( न्यून अधिक ) अन्दर रह कर तब उत्पन्न होता है ॥ १ ॥

\* शेष अर्थ मूल से देखो ॥

† यह पांचवें प्रश्न का उत्तर दिया गया, कि आहुति के जल  
जो द्यौ में श्रद्धारूप से वर्तमान थे, उनकी आहुति होकर सोम,  
सोम की आहुति होकर वृष्टि, वृष्टि की आहुति होकर अन्न, अन्न  
की आहुति होकर वीर्य और वीर्य की आहुति होकर पुरुष के रूप  
में फिर वापिस आ गए। अब इस के आगे पहले प्रश्न [क्या तु  
जानता है, कि कैसे यह प्रजाएं यहां से जाती है] का उत्तर  
आरम्भ करते हैं ॥

स जातो यावदायुषं जीवति, तं प्रेतं दिष्टामितोऽग्नेय  
एव हरन्ति यत एवेतो यतः स्रग्भूतो भवति ॥ २ ॥

वह जन्म लेकर जब तक उसका आयु है जीता है। जब वह मरता है, और अब जिसे कर्मों ने अगला रस्ता बतला दिया है। तो उसे अग्नि (चिताकी अग्नि) के लिए ही ले जाते हैं, जहां से (श्रद्धा आदि की आहुति के क्रम से) वह आया है, जहां से वह उत्पन्न हुआ है \* ॥ २ ॥

दसवां खण्ड

तद्य इत्थं विदुर्येचेमे ऽरण्ये श्रद्धां तप इत्युपासत, ते  
ऽर्चिषमभि सम्भवन्त्यर्चिषोऽहरन्ह आपूर्यमाणपक्षमा-  
पूर्यमाण पक्षाद् यान् षडुदङ्गेति मासाः<sup>७</sup> स्तान् ॥१॥

वह जो इस प्रकार (इस पञ्चाग्नि विद्या को और पांच अग्नियों द्वारा अपने जन्म को) जानते हैं (वह चाहे गृहस्थ भी हों) और वह जो जंगल में श्रद्धा और तप में तत्पर हैं, वह अर्चि (लाट) को प्राप्त होते हैं<sup>७</sup> अर्चि में दिन को, दिन से शुक्ल पक्ष के उन छः महीनों को, जिन में सूर्य उत्तर को जाता है (उत्तरायण) ॥ १ ॥

मासेभ्यः संवत्सर ५ संवत्सरादादित्यमादित्या-  
च्चन्द्रमसं चन्द्रमसो विद्युत् तत्पुरुषोऽमानवः। स एनान्  
ब्रह्म गमयत्येष देवयानः पन्था इति ॥ २ ॥

\* जहां से=पांच अग्नियों से। इस तरह बार २ जन्मता और मरता हुआ लोक परलोक में घूमता है ॥

७ वानप्रस्थ और वह सन्यासी जिन्होंने अभी तक शुद्ध ब्रह्म का साक्षात् नहीं किया है ॥

‡ मित्राग्नी छान्दोग्य ४।१५।५ ॥

मीनों से वरस को, वरस से सूर्य को, सूर्य से चन्द्रमा को, चन्द्रमा से विजली ( के स्थानों ) को, वहां एक पुरुष है, जो अमानव है ( मानुषी सृष्टि का नहीं ) वह इनको ब्रह्म ( शबल ब्रह्म= हिरण्यगर्भ ) को पहुंचा देता है । यह देवयान मार्ग है ॥ २ ॥

अथ य इमे ग्राम इष्टापूर्ते दत्तामित्युपासते, ते धूममभिसम्भवन्ति, धूमाद्रात्रिं ७ रात्रेरपरपक्ष मपरपक्षाद् यान् षड् दक्षिणति मासा ७ स्तान्, नैते संवत्सरमभि प्राप्नुवन्ति ॥ ३ ॥

पर वह जो ग्राम में इष्ट और पूत ( यज्ञ और दूसरे सर्वोपयोगी काम अर्थात् विद्यालय स्थापन करना आदि ) और दान देने में तत्पर रहते हैं, वह धूम का प्राप्त होते हैं, धूम से रात्रि को, रात्रि से कृष्णपक्षका, कृष्णपक्ष से उन छः महीनों को, जिनमें सूर्य दक्षिण को जाता है (दक्षिणापनको) यह संवत्सर को नहीं प्राप्त होते ॥३॥

मासेभ्यः पितृलोकं पितृलोकादाकाश माकाशा चन्द्रमसम् । एष सोमो राजा । तद् देवाना मन्नं, तं देवा भक्षयन्ति ॥ ४ ॥

महीनों से पितृलोक को, पितृलोक से आकाश को, आकाश से चन्द्रमा को यह सोम राजा है, वह देवताओं का प्यारा है, उस को देवता प्यार करने हैं\* ॥ ४ ॥

\* अक्षरार्थ—'वह देवताओं का मन्न है, उसे देवता भक्षण करते हैं' पर उपनिषदों में भक्ष केवल खाने और अन्न केवल अनाज के अर्थ में ही प्रयुक्त नहीं हुआ, किन्तु भक्ष, भोगने वा प्यार करने के अर्थ में और मन्न, प्यारी, चाही हुई, सुख देने वाली, वा रक्षा

तस्मिन्, यावत्संपात मुषित्वाऽथैतमेवाध्वानं पुनर्नि-  
वर्तन्ते यथेतमाकाशा माकाशा द्वायुं । वायुभूत्वा  
धूमो भवति । धूमो भूत्वाऽभ्रं भवति ॥ ५ ॥

करने वाली हर एक वस्तु के अर्थ में भी प्रयुक्त हुआ है। इसलिए हमने ऊपर अन्न का अर्थ प्यारा और भक्षण्यन्ति का अर्थ प्यार करते हैं, किया है। शंकराचार्य भी इसी आशय को प्रगट करते हुए लिखते हैं, कि यदि कर्मी जन चन्द्रलोक में पहुँचकर देवताओं का अन्न बन जाते हैं, और उन्हें देवता भक्षण करते हैं तो उनके शुभ कर्मों का उनको क्या फल मिला ? इसलिए वह वस्तुतः खाए नहीं जाते। अन्न के अर्थ है, जिससे रक्षा होती है, वा जिससे सुख मिलता है, सो इसका यह तात्पर्य नहीं कि वह देवताओं से खाए जाते हैं, किन्तु यह कि, देवताओं के आनन्दका हेतु बनते हैं। यह इसी तरह है, जैसा कि यह कहाजाता है, प्रजा स्त्री और पशु राजाओं का अन्न है, अर्थात् उनके भोग वा सुखका साधन है। और यह सुख परस्पर एक दूसरे को होता है नौकर मालिक के सुख भोगका साधन है, और मालिक नौकर के सुखभोगका साधन है। पुरुष स्त्री को प्यार करता है, और उससे प्यार किया जाता है, वह परस्पर एक दूसरे को प्यार करते हैं। एक दूसरे के सुख का हेतु है। इसी प्रकार वह कर्मी जन देवताओं से प्यार किए जाते हैं, अर्थात् वह देवताओं के साथ सुख और आनन्द भोगते हैं, उनका शरीर उस आनन्दके भोगने के योग्य बन जाता है। जो जल द्यौ में श्रद्धारूप था, वह आहुति हो कर यहां सोम राजा है ( छांदो० ५।४।१-२ ) केवल कर्मी जब मरता है और जलाया जाता है ( छांदो० ५।१।२ ) तो उसका सूक्ष्म देह उन के कर्मों के संस्कारों को लेकर धूम के साथ ऊपर उठता है, और वह संस्कार उसे सोम की ओर ले जाते हैं, जहां वह अपने कर्मों का फल भोगता है, जब उसके कर्म समाप्त होजाते हैं, तो वह फिर वापिस आता है और नया जन्म ग्रहण करता है ॥

वह वहां ( चन्द्रमण्डल में ) उतनी देर रहते हैं, जब तक उनके कर्म क्षीण नहीं होते, तब वह उसी मार्ग को फिर लौटते हैं, जैसे गयेथे\* । पहले आकाश को,† आकाश से वायु को । वायु, बनकर वह (यजमान) धूम बनता है, धूम बनकर धुंघ बनता है ॥५ ॥

अभ्रं भूत्वा मेघो भवति । मेघो भूत्वा प्रवर्षति ।  
त इह व्रीहियवा ओषधि वनस्पतयस्तिलमाषा इति  
जायन्ते । अतोवै खलु दुर्निष्प्रपतरम् । यो योह्यन्न-  
मत्ति यो रेतः सिञ्चति, तद्भूमय एव भवति ॥६॥

धुंघ बनकर मेघ बनता है । मेघ बनकर बरसता है । तब वह धान, जौ, ओषधियें, वनस्पतियें, तिल और माष के रूप में यहां (पृथिवीमें) जन्म लेता है । यहां से उसे निकलना बड़ा कठिन है ।

---

\* ( प्रश्न ) जाने में तो महीनों से पितृलोक को, पितृलोक से आकाश को, आकाश से चन्द्रमा को गये थे (छान्दो १० । ४) और आने में आकाश से वायु और वायु से धुंघ को आए है । तब 'उसी मार्ग को फिर लौटते हैं' । यह कैसे कहा ( उत्तर ) अभिप्राय यह है, कि पृथिवी से चन्द्र को गए थे, अब चन्द्र से फिर पृथिवी को लौटते हैं । जाते समय आकाश से चन्द्र में पहुंचे थे, और आते समय भी वैसे चन्द्र से आकाश में आए है । सो मार्ग में यद्यपि भेद है, पर पहला स्थान ( मनजल ) एक है, और जहां पहुंचना है वह एक है ।

† चन्द्रमण्डल में जो उनका शरीर था, वह अब विलीन होकर आकाश में आकाश की तरह अतिसूक्ष्मरूप में उतरता है, इसी प्रकार नीचे २ उतरता हुआ वायु और धूमआदि में तद्रूप बनता आता है ।

‡ इस पर शंकराचार्य लिखते हैं कि जब वह मेघ द्वारा नीचे उतरते हैं और ओषधि वनस्पतियें, धान जौ, तिल माष आदि में से पार होकर जन्म ग्रहण करते हैं, इस अन्तर में उनके लिये बहुत



क्योंकि जो कोई (उस) अन्न को खाता है, और वीर्य सेचन करता है, वह पूरा तद्रूप (उसकी शकल) ही होजाता है ॥ ६ ॥

कठिनाइयाँ हैं। सब से पहली यह है, कि मेघ के वरसने के सहस्रों स्थान है, यदि यह पर्वत की चांटी पर वरसे, और वहां से नीचे ढल कर नदी में बहते हुए समुद्र में जापहुंचे ॥ वह किसी मछली वा समुद्रिय जन्तुने पीलिये। फिर उसको किसी दूसरे जन्तुन खालिया और वह वहां ही जब उस जन्तु के साथ समुद्र में विलीन हुए, तब समुद्र के जलों के साथ आकाश में खींचे गए, फिर मेघ की धाराओं के साथ मरु भूमि (रेगस्तान) में वा पत्थरों पर पड़े रहे। यहां वह कदाचित् व्याल और हिरण आदि से पिये गए, उनको किसी दूसरे जन्तु ने खालिया, और उसको फिर किसी दूसरे ने। इस प्रकार वह एक लम्बे चक्र में पड़ जाते हैं। अब जब वह ओषधि वनस्पतियों में आते हैं, तो उन पहिली कठिनाइयों से निकल आते हैं, और अब नई कठिनाइयों में पड़ते हैं। कदाचित् उन स्थावरों में भी आए, जो खाए गए, है, तथापि यदि वह बच्चों से वा बूढ़ों से खाए गए, वा उन से खाए गए जो गृहस्थ नहीं, वा उन से जो नपुंसक है, तो इस तरह वह यह अवसर भी अपने नये जन्म का खो देते हैं। यदि किसी युवक गृहस्थ से खाये गये, पर वह बन्ध्यवीर्य है, वा स्त्री बन्ध्या है, तो फिर उनका जन्म लेने का यह अवसर भी चूक जाता है, फिर जब कभी जाकर वह समर्थ पुरुषसे खाये जाते हैं, और समर्थ माता की कुक्षि में जाते हैं, तब वह नया जन्म ग्रहण करते हैं। जैसे जन्म जैसे पिता के शरीर में गये है। और यह उनका जाना कर्मानुसार होता है, इस में कुछ उलट पलट नहीं होता ॥

यह कठिनाइयाँ उन्हीं के लिये है, जो चन्द्रमण्डल से उतरे हैं, और स्थावर जन्मों में नहीं जाएंगे। जो पापकर्मी स्थावर जन्मों के योग्य है, वह शीघ्र अपने कर्मानुसार स्थावर जन्मों में चले जाते हैं। यह जो चन्द्रमण्डल से उतर कर स्थावरों में होकर आए है स्थावरों में जाना उनके किसी कर्म का फल नहीं, किन्तु ब्राह्मणादि जन्म में

तद्य इह रमणियचरणा अभ्याशो ह यत्ते रमणीयां  
योनि मापघेरन् ब्राह्मणयोनिं वा क्षत्रिययोनिं वा  
वैश्ययोनिं वा । अथ य इह कपूयचरणा अभ्याशो  
ह यत्ते कपूयां योनिमापघेरन् श्वयोनिं वा वा शूक-  
रयोनिं वा चण्डालयोनिं वा ॥ ७ ॥

अब वह जिनका कि वर्ताव यहां रमणीय (सुहावना, शुद्ध)  
रहा है, वह जल्दी उत्तम जन्म को प्राप्त होंगे, ब्राह्मण के जन्म  
को, वा क्षत्रिय के जन्म को वा वैश्य के जन्म को । पर वह जो यहां  
नीच वर्ताव वाले रहे हैं, वह जल्दी ही नीच योनिको प्राप्त होंगे, कुत्तेकी  
योनिको वा सूअर की योनिको, वा चण्डाल की योनि को ॥

अथैतयोः पथान् कतरेण च तानीमानि क्षुद्रा  
ण्यसकृदावर्तीनि भूतानि भवन्ति, जायस्व म्रियस्वे-  
त्येतत् तृती य ७ स्थानम् । तेनासौ लोको न सम्पू-  
र्यते । तस्माज्जुगुप्सेत । तदेष श्लोकः ॥ ८ ॥

आने के लिये यह उनका मार्ग है, और इसलिये वह इन स्थावरों में  
आकर कोई सुख दुःख नहीं भोगते । स्थावर उनका शरीर नहीं  
होता, किन्तु वह जैसे पहले आकाश, धुँप, धुँव और मेघ में मिल  
गए थे, ऐसे ही अब स्थावरों में मिल जाते हैं । और इसीलिये उन  
मनाजों के कूटने पीसने से वह उनसे निकल नहीं जाते, जबकि वह  
जीव उस समय उनसे निकल जाते हैं, जिनका कि वह स्थावर देह है ।

और यह भी जानना चाहिये कि चन्द्रमण्डल में उनको ज्ञान  
होता है, और जब वह नीचे उतरते हैं, तो वह ज्ञान से शून्य  
( बेखबर ) रहते हैं, जब तक कि उनको फिर मानुष जन्म देकर  
ब्रह्म को पहुंचने के योग्य बना दिया जाता है ॥

और जो इन दोनों मार्गों में से किसी से नहीं चले वह यह छोटे जन्तु ( मक्खी मच्छर आदि ) बार २ जन्म लेनेवाले बनते हैं जो जन्मते हैं और मरते हैं। यह तीसरा स्थान है (जहां मरकर जाते हैं) ॥

इसलिए वह (चन्द्र) लोक भर नहीं जाता\* (मिला भों ५।३।२)

\* यहां तक पांचों प्रश्नों के उत्तर दे दिये गए हैं। पहला किस तरह पांचवीं आहुति में जल पुरुष कहलाते हैं। इसका उत्तर पांच अग्नियों द्वारा पुरुष की उत्पत्ति बतलाते हुए दिया है। दूसरा मरने के पीछे मनुष्य कहां जाते हैं, इसका उत्तर-कुछ देवयान से ब्रह्मलोक को प्राप्त होते हैं, कुछ पितृयाण से चन्द्रलोक को प्राप्त होते हैं, कुछ यहीं बार २ जन्मते मरते हैं। तीसरा-कैसे फिर वापिस आते हैं, इसका उत्तर-कुछ ब्रह्म को पहुंच जाते हैं, दूसरे अकाशादि मार्ग से पृथ्वी को वापिस आते हैं। चौथा-कहां देवताओं का और पितरों का मार्ग अलग २ होते हैं। इसका उत्तर वह जो देवयान से जाते हैं, जब वह अयन (आधे वरस) से वरस को जाते हैं, तब पितृयाण वाले अयन से पितृलोक को जाते हैं। पांचवां कैसे वह लोक भर नहीं जाता। उत्तर-क्योंकि वह अपना फल भोगकर फिर इस लोक को वापिस आते हैं ॥

इस विषय पर बहुत से विचार प्रकट किये गए हैं। पहला, वह कौन लोग हैं, जो देवयान से जाते हैं। उत्तर-पहले वह गृहस्थ जो पञ्चाग्नि विद्या और उसके द्वारा अपने जन्म को जानते हैं, जिसका यहाँ वर्णन हुआ है। जब कि दूसरे गृहस्थ जो कि साधारणतया देवों को पूरा तो करते हैं, पर उनके असली रहस्य को नहीं जानते वा वह जो दूसरे नेक काम करते हैं, वह पितृयाण से जाते हैं। दूसरे, वह जो गृहस्थ से वनको चले गए हैं, और वहां श्रद्धा और तप में रत हैं, अर्थात् वानप्रस्थ और वह परिभ्राजक जो अभी शुद्ध ब्रह्म को साक्षात् नहीं किये हैं। यह भी देवयान को जाते हैं। फिर प्रश्न उत्पन्न होता है, कि क्या ब्रह्मचारी भी देवमार्ग को जाते हैं। इसका उत्तर शंकराचार्य यह देते हैं, कि स्मृति और पुराणों में नैष्ठिक ब्रह्मचारियों के

इसलिए अपने आपको बचाना चाहिए \* ( पाप में गिरने से ) । इस पर यह श्लोक है— ॥ ८ ॥

स्तेनो हिरण्यस्य सुरां पिब ७ श्रगुरोस्तल्पमा-  
वसन्न ब्रह्महा च । एते पतन्ति चत्वारः षड्मश्चाचर  
७ स्तैरिति ॥ ९ ॥

‘सोने का चुरानेवाला, सुरा (शराब) का पीने वाला, गुरुतल्प (स्त्री) गामी और ब्राह्मण का मारनेवाला यह चारों पतित होजाते हैं और पांचवां जो उनके साथ आहार व्यवहार रखता है ॥ ९ ॥

लिये देवयान बतलाया है, और उपकुर्वाणक ब्रह्मचारी आश्रमान्तरों में प्रवेश की योग्यता लाभ करने के लिये इस आश्रम को धारण किये हैं, उनका यह आश्रम अगले आश्रमों को संवार देता है, कोई स्वतन्त्र पारलौकिक फल नहीं रखता । पर हम यहां उपनिषद् में भी ब्रह्मचारी के लिये देवयान का कोई निषेध नहीं पाते । और प्रश्न १ । १६ में यह वचन सब आश्रमियों के लिये देखते है ‘उनके लिये वह धूलि रहित ब्रह्मलोक है, जिनमें कोई कुटिलता नहीं, कोई झूठ नहीं, और कोई छल नहीं’ । वस्तुतः उन सब के लिये देवयान है, जो शयल ब्रह्म के उपासक है । हां वह जो शुद्ध को साक्षात् किये हैं, उनके लिये देवयान नहीं, वह साक्षात् ब्रह्म को पालते हैं ॥

फिर यह विचार किया गया है, कि जब चन्द्रलोक में एक पुरुष अपने सारे कर्म भोग लेता है, तो वह फिर कैसे जन्म ले सकता है । जन्म पिछले कर्मों का विपाक ( फल ) है । जब पिछले सारे कर्म समाप्त होगय, तो फिर नया जन्म कैसे होसका है । उत्तर इसका यह है, कि वह यक्ष कर्म जिनका फल चन्द्र लोक में भोगा गया है, उनके सिवाय और कर्म भी है, जो उसका यहां लोगों के साथ वर्ताव रहा है । वह अभी भोगने वाले है, और उनके अनुसार वह यहां नया जन्म लेता है ॥

\* अक्षरार्थ—उससे घृणां करने की चाहिये ॥

अथ ह य एतानेवं पञ्चाग्नीन् वेद, न सहैतैरप्या-  
चरन् पाप्मना लिप्यते । शुद्धः पूतः पुण्यलोको  
भवाति । य एवं वेद ॥ १० ॥

हां वह जो इन पांच आग्नीयों को ठीक २ जानता है, वह उन  
के साथ आचरण करता हुआ भी पाप से लिप्त नहीं होता । शुद्ध  
पवित्र होकर पुण्य लोकों को प्राप्त होता है, जो इस रहस्य को  
जानता है, हां जो इस रहस्य को जानता है ॥ १० ॥

ग्यारहवां खण्ड

प्रचीनशाल औपमन्यवः सत्ययज्ञः पौलुषिरेन्द्र  
द्युम्नोभाल्लवेयो जनःशार्कराक्ष्यो बुडिलआश्वतराश्विस्ते  
हैते महाशाला महाश्रोत्रियाः समेत्य मीमा ऋसाञ्चक्रुः  
को न आत्मा किं ब्रह्मेति ॥ १ ॥

\* प्राचीनशाल औपमन्यव (उपमन्यु की सन्तान), सत्ययज्ञ  
पौलुषि (पुलुष की सन्तान), इन्द्रद्युम्न-भाल्लवेय ( भल्लवकापोता ),  
जन-शार्कराक्ष्य ( शर्कराक्ष्य की सन्तान ), बुडिल आश्वतराश्वि  
(अश्वतराश्व की सन्तान), यह पांचों बड़े गृहस्थ और बड़े श्रोत्रिय  
(वेदवेत्ता) एक वार इकट्ठे हुए, और यह विचार चलाया, कि  
हमारा आत्मा क्या है, ब्रह्म क्या है † ॥ १ ॥

ते ह सम्पादयाञ्चक्रुः । उद्दालको वै भगवन्तोऽय  
मारुणिः सम्प्रतीममात्मानं वैश्वानरमध्येति । त ५  
हन्ताभ्यागच्छामेति । त ५ हाभ्याजग्मुः ॥ २ ॥

\* यह कथा शतपथ ब्राह्मण १०।६।१।१ में भी है ॥

† ब्रह्म जो सबका अन्तरात्मा ( अन्तर्बामी ) है ॥

उन्होंने निश्चय किया 'भगवन्तः ! यह जो उद्दालक आरुणि (अरुण की मन्तान) है, यह इस वैश्वानर आत्मा को ठीक २ जानता है, आओ उसके पास चलें' तब वह उसके पास गए ॥२॥

सह सम्पादयाञ्चकार 'प्रक्ष्यन्ति मामिमे महाशाला महाश्रोत्रियास्तेभ्यो न सर्वमिव प्रतिपत्स्ये । हन्ताऽह मन्यमभ्यनुशासानीति ॥ ३ ॥

उसने सोचा 'यह बड़े गृहस्थ और बड़े श्रोत्रिय जो कुछ मुझ से पढ़ेंगे, मैं उनकी सारी बातों को नहीं कह सकूंगा; अच्छा, मैं कोई और (शिक्षक) इन्हें बतलाऊँ' ॥ ३ ॥

तान् होवाच 'अश्वपतिर्वै भगवन्तो कैकेयः सम्प्रती ममात्मानं वैश्वानरमध्येति । तं हन्ताभ्यागच्छामेति । तं हाभ्याजरमुः ॥ ४ ॥

तब उसने उन्हें कहा 'हे भगवन्तः ! अश्वपति कैकेय (केकय देश का राजा) इस वैश्वानर आत्मा को ठीक २ जानता है । आओ उनके पास चलें' । तब वह उसके पास गए ॥४॥

तेभ्यो ह प्राप्तभ्यः पृथगर्हाणि कारयाञ्चकार । सह प्रातः सञ्जिहान उवाच 'न मे स्तेनो जनपदेन कदर्यो न मद्यपः । नानाहिताग्निर्नाविद्रान् न स्वैरी स्वैरिणी कुतः । यक्ष्यमाणो वै भगवन्तो ऽहमस्मि, यावदेकै कस्मा ऋत्वजे धनं दास्यामि, तावद् भगवन्ध्वो दास्यामि । वसन्तु भगवन्त इति' ॥५॥

जब वह पहुंचे तो राजा ने उन में से हर एक को अलग २ भेंट देने की आज्ञा दी और दूसरे दिन प्रातःकाल उठते ही उसने कहा 'मेरे देश में कोई चोर नहीं, कंजूस नहीं, शराव पीने वाला नहीं, अग्न्याधान (प्रतिदिन होम के लिये घर में अग्नि की स्थापना) से शून्य नहीं, विद्या से हीन नहीं, व्यभिचारी नहीं, व्यभिचारिणी कहाँ \*। हे भगवन्तः ! मैं यज्ञ करने वाला हूँ, जितना धन एक २ ऋत्विज को दूंगा, उतना आप में से हर एक को दूंगा । आप यहां वास करें ॥ ५ ॥

ते होचुः 'येन हैवार्थेन पुरुषश्चरेत्, त ५ हैववदे दात्मानमेवेमं वैश्वानर ५ सम्प्रत्यध्येषि, तमेव नो ब्रूहीति' ॥ ६ ॥

उन्होंने उत्तर दिया 'जिस प्रयोजन के लिये पुरुष घूम रहा हो, (आया हो), उसे वह बात कहनी चाहिये । आप इस वैश्वानर आत्मा को जानते हैं, वह हमें वतलाएँ' ॥ ६ ॥

तान् होवाच 'प्रातर्वः प्रतिवक्तास्मीति' । तेह समित्पाणयः पूर्वाह्णे प्रतिचक्रिमिरे । तान् हानु-पनीयैतदुवाच ॥ ७ ॥

उसने कहा 'मैं कल प्रातःकाल तुम्हें उत्तर दूंगा' । वह दूसरे दिन प्रातःकाल (विद्यार्थियों की तरह) हाथ में समिधा लिये

---

\* राजा को इस बातके कहने की आवश्यकता कदाचित् यह है कि ब्राह्मण उस राजा से कुछ नहीं ग्रहण करते थे, जो अपने कर्तव्यों का पालन नहीं कर रहा, जो उसके अपनी प्रजा की ओर है ॥

हूए उसके पास पहुंचे । उसने उपनयन किये बिना ही \* उनको यह कहा ॥ ७ ॥

घारहवां खण्ड

‘औपमन्यव कं त्वमात्मानमुपास्स इति’ ? । ‘दिव मेव भगवो राजन्निति’ होवाच । ‘एष वै सुतेजा आत्मा वैश्वानरो यं त्वमात्मानं सुपास्से, तस्मात्तव सुतं प्रसुतमासुतं कुले दृश्यते ॥ १ ॥

‘औपमन्यव ! तुम किस को आत्मा के तौर पर उपासते हो’ † उसने उत्तर दिया ‘केवल घौ को, हे भगवन् राजन् !’ उसने कहा ‘यह आत्मा सुतेजा (बड़े तेजवाला) वैश्वानर ‡ है, जिस आत्मा को तुम उपासते हो । इसलिये (सुतेजा वैश्वानर आत्मा

\* शिष्य जब विद्या पढ़नेके लिये गुरु के पास जाता है, तो पहले उसका उपनयन होकर फिर विद्या सिखाई जाती है । शिष्य जब पहले किसी आचार्य से शिक्षा पा चुका है, तो भी जबवह किसी दूसरे आचार्य के पास कुछ सीखने को जाता है, तो वहां फिर उपनयन पूरा किया जाता है । यहां भी यह ब्राह्मण इसी नियत से समिधा हाथ में लेकर राजा के पास आए थे । पर राजा उनके इस विनय से ही सन्तुष्ट है, कि यह ब्राह्मण होकर शिष्य के तौर पर मेरे पास आए हैं, जोकि ब्राह्मण नहीं हैं ॥

† जहां तक वह ज्ञान में पहले पहुंच चुके हैं, उस से आगे ले जाने के लिये उनके पहले ज्ञान को पूछ लिया है ॥

‡ घौ में जो आत्मा है, यह वही वैश्वानर है, जो इस सारे विश्व का नेता है, तथापि घौ उसकी एक छोटी सी महिमा का प्रकाशक है । जैसे आंख जीवात्मा की एक ही (देखने की) महिमा की प्रकाशक है, घौ में उसकी महिमा का दर्शन सारे विश्व में फैली हुई महिमा में से बहुत थोड़ी सी महिमा का दर्शन है ॥



की उपासना से ) तुम्हारे कुल में सुत प्रसुत और आसुत \* दीखता है ॥ १ ॥

अत्स्यन्नं पश्यासि प्रियम् । अत्स्यन्नं पश्यति प्रियं भवत्यस्य ब्रह्मवर्चसं कुले, य एतमेव मात्मानं वैश्वानरमुपास्ते । मूर्धा त्वेष आत्मन इति' होवाच । 'मूर्धा ते व्यपतिष्यद् यन्मा नागमिष्य इति' ॥ २ ॥

तुम अन्न खाते हो ( स्वस्थ और बलिष्ठ हो ) प्रिय ( पुत्र पौत्र आदि) देखते हो । जो कोई इस ( स्त्री ) वैश्वानर आत्मा को इस प्रकार उपासता है वह अन्न खाता है, प्रिय देखता है, और उनके कुल में ब्रह्मवर्चस (स्वाध्याय और धर्म का तेज) होता है, । पर यह आत्मा का केवल मिर है ( न कि सम्पूर्ण वैश्वानर ) और इसलिये तेरा मिर गिर जाता, यदि तू मेरे पास न आता ॥ २ ॥

तेरहवां खण्ड

अथ होवाच सत्ययज्ञपौलुषिश्च ' प्राचीनयोग्य ! कं त्वमात्मानमुपास्स इति' ' आदित्यमेव भगवो राजन्निति ' होवाच । 'एष वै विश्वरूप आत्मा वैश्वानरो यंत्वमात्मानमुपास्से, तस्मात् तव बहु विश्वरूपं कुले दृश्यते ॥ १ ॥

तत्र उसने सत्ययज्ञ-पौलुषि को कहा ' हे प्राचीनयोग्य तुम किस को आत्मा के तौर पर उपासते हो' उसने उत्तर दिया ' हे

\* सोम को एकाह आदि अहर्गण में सुत, अहीन में प्रसुत, और सत्र में आसुत कहते हैं ॥

भगवन् राजन् ! केवल सूर्य को' । उसने कहा 'यह आत्मा विश्वरूप ( सारे रूपों वाला ) वैश्वानर है, जिस आत्मा को तुम उपासते हो, इसलिये तेरे कुल में बहुत और सब प्रकार का धन दीखता है ॥ १ ॥

प्रवृत्तोऽश्वतरीस्थो दासीनिष्कोऽत्स्यन्नं पश्यसि प्रियम् । अत्स्यन्नं पश्यति प्रियं भवत्यस्य ब्रह्मवर्चसं कुले, य एतमेवमात्मानं वैश्वानरमुपास्ते, चक्षुष्ट्वेत्दात्मन इति हो वाच 'अन्धोऽभविष्यद्, यन्मानागमिष्य इति' ॥ १ ॥

खच्चरों वाला रथ है, दासियों हैं, मुहरें हैं । तुम अन्न खाते हो, और प्रिय देखते हो । जो कोई इस वैश्वानर आत्मा को इस प्रकार उपासता है वह अन्न खाता है, प्रिय देखता है और इसके कुल में ब्रह्मवर्चसे होता है, पर यह आत्मा का केवल नेत्र है, और तुम अन्धे होजाते, यदि तुम मेरे पाम न आते ॥ २ ॥

चौदहवां खण्ड

अथ होवाचेन्द्रद्युम्नं 'भालुवेयं वैयाघ्रपथ कंत्वमात्मानमुपास्स इति 'वायुमेव भगवो राजन्निति होवाच 'एष वै पृथग्वर्त्मात्मा वैश्वानरो यंत्वमात्मानमुपास्से, तस्मात् त्वां पृथग् वलयः आयन्ति, पृथगस्थश्रेणयो ऽनुयन्ति ॥ १ ॥

अत्स्यन्नं पश्यसि प्रियम् । अत्स्यन्नं पश्यति प्रियं भवत्यस्य ब्रह्मवर्चसं कुले, य एतमेवात्मानं वैश्वानरमु-

पास्ते । प्राणस्त्वेष आत्मन इति' होवाच 'प्राणस्त उदक्रमिष्यद् यन्मां नागमिष्य इति' ॥ ४ ॥

तब उसने इन्द्रशुभ्र भाल्लवेय को कहा 'वैयाघ्रपद्य ! तुम किस को आत्मा के तौर पर उपासते हो 'उसने उत्तर दिया' हे भगवन् राजन्! केवल वायुको। उसने कहा 'यह आत्मा पृथग्वर्त्मात्मा (अलग २ मार्गों से बहने के स्वभाववाला) वैश्वानर है, जिसको तुम आत्मा के तौर पर उपासते हो, इसलिए (सब दिशाओं से) तुझे अलग २ उपहार (भेंटे) आते हैं, और अलग २ रथों की पंक्तियें तेरे पीछे चलती हैं। तुम अन्न खाते हो और प्रिय देखने हो। जो कोई इस वैश्वानर आत्मा को इस प्रकार उपासता है वह अन्न खाता है, प्रिय देखता है, और इसके कुल में ब्रह्मवर्चस होता है। पर यह आत्मा का प्राण है, तेरा प्राण निकलजाता, यदि तू मेरे पास न आता ॥ २ ॥

पन्द्रहवां खण्ड

अथ होवाच जन ७ 'शार्कराक्ष्य कं त्वमात्मान मुपास्स इति' आकाशमेव भगवो राजन्निति' होवाच 'एष वै बहुल आत्मा वैश्वानरो यं त्वमात्मानमुपास्से, तस्मात् त्वं बहुलोऽसि प्रजया च धनेन च ॥ १ ॥

तब उसने जन को कहा 'हे शार्कराक्ष्य, तुम किसको आत्मा के तौर पर उपासते हो'? उसने उत्तर दिया 'हे भगवन् राजन् ! केवल आकाश को'। उसने कहा 'यह आत्मा बहुल (बड़ा परिपूर्ण) वैश्वानर है, जिसको तुम आत्मा के तौर पर उपासते हो, इसलिये तुम प्रजा से और धन से भरे हुए हो' ॥ १ ॥

अत्स्यन्नं पश्यासि प्रियम् । अत्त्यन्नं पश्याति प्रियं  
भवत्यस्य ब्रह्मवर्चसं कुले, य एतमेवमात्मानं वैश्वानर  
मुपास्ते सन्देहस्त्वेष आत्मन इति' होवाच । 'सन्दे-  
हस्ते व्यशीर्यद्, यन्मांनागामिष्य इति ॥ २ ॥

अन्न खाते हो और प्रिय देखते हो । जो कोई इस वैश्वानर  
आत्मा को इस प्रकार उपासता है, वह अन्न खाता है, प्रिय देखता  
है, और इसके कुल में ब्रह्मवर्चस होता है । पर यह आत्मा का  
धड़ है, और तेरा धड़ टूट जाता, यदि तू मेरे पास न आता ॥२॥  
सोलहवां खण्ड .

अथ होवाच बुडिल माश्व तराश्विम् 'वैयाघ्रपद्य कं  
त्वमात्मान मुपास्स इति' 'अप एव भगवो राजन्निति'  
होवाच । 'एषवै रयिरात्मा वैश्वानरो यं त्वमात्मान  
मुपास्ते, तस्मात् त्व ञ् रयिमान् पुष्टिमानसि ॥ १ ॥

तब उसने बुडिल आश्वतराश्वि को कहा 'वैयाघ्रपद्य ! तुम  
किसको आत्मा के तौर पर उपासते हो' उसने उत्तर दिया 'हे भगवन्  
राजन् ! केवल जलो को' । उसने कहा 'यह आत्मा रयि ( धन )  
वैश्वानर है, जिसको तुम आत्मा के तौर पर उपासते हो, इसलिये  
तुम धन वाले हो और पुष्टि वाले ( फलते फूलते ) हो ॥ १ ॥

अत्स्यन्नं पश्यासि प्रियम् । अत्त्यन्नं पश्याति प्रियं  
भवत्यस्य ब्रह्मवर्चसं कुले, य एतमेवमात्मानं वैश्वानर  
मुपास्ते, वास्तिस्त्वेष आत्मन इति' होवाच । वास्तिस्ते  
व्यभेत्स्यद्, यन्मां नागामिष्य इति' ॥ २ ॥

अन्न खाते हो और मिय देखते हो । जो कोई इस वैश्वानर आत्मा को इस प्रकार उपासता है, वह अन्न खाता है मिय देखता है, और इसके कुल में ब्रह्मवर्चस होता है । पर यह आत्मा का वास्ते ( मूत्राशय ) है, तेरा मूत्राशय फट जाता, यदि तू मेरे पास न आता ॥ २ ॥

सत्तरहवां ऋषिः

अथ होवाचौद्दालक आरुणिम् ' गौतम ! कं त्वमात्मानमुपास्स इति ' । ' पृथिवीमेव भगवो-  
राजान्निति ' होवाच ' एषवै प्रतिष्ठाऽऽत्मा वैश्वानरो  
यं त्वमात्मानमुपास्से, तस्मात् त्वं प्रतिष्ठितोऽसि  
प्रजया च पशुभिश्च ॥ १ ॥

तब उसने औद्दालक आरुणि को कहा ' हे गौतम ! तुम किसको आत्मा के तौर पर उपासते हो ' उसने उत्तर दिया ' हे भगवन् राजन् ! केवल पृथिवी को ' उसने कहा ' यह आत्मा प्रतिष्ठा ( दृढ़ स्थिति धर्म वाला ) वैश्वानर है, जिसको तुम आत्मा के तौर पर उपासते हो, इसलिये तुम प्रजा में और पशुओं से प्रतिष्ठा वाले ( दृढ़ खड़े ) हो ॥ १ ॥

अत्स्यन्नं पश्यासि प्रियम् । अत्त्यन्नं पश्याति प्रियं  
भवत्यस्य ब्रह्मवर्चसं कुले, य एतमेवमत्मानं वैश्वानर  
मुपास्ते, पादौ त्वेतावात्मन इति' होवाच ' पादौ ते  
व्यम्लास्येतां, यन्मा नागमिष्य इति' ॥ २ ॥

अन्न खाते हो और प्रिय देखते हो । जो कोई इस वैश्वानर आत्मा को इन प्रकार उपासता है, वह अन्न खाता है, प्रिय देखता है और इसके कुल में ब्रह्मवर्चस होता है । पर यह आत्मा के पाद हैं । और तुम्हारे पाद कुमला (सूख) जाते, यदि तुम मेरे पास न आते ॥ २ ॥

अठारहवां अष्टक

तान् होवाच 'एतेवै खलु यूयं पृथिवीवैम मात्मानं वैश्वानरं विद्वांसोऽन्नपत्थ । यस्त्वेतमेवं प्रादेशमात्रमभिविमान मात्मानं वैश्वानरमुपास्ते, स सर्वेषु लोकेषु सर्वेषु भूतेषु सर्वेष्व्वात्मस्वन्नमत्ति ॥ १ ॥

तब उसने उन सब को कहा 'तुम इस वैश्वानर\*आत्मा को मानो अलग २ जानते हुए अन्न खाते हो । पर जो इस वैश्वानर आत्मा को इस प्रकार उपासता है, कि वह प्रादेशमात्र है और

---

\*वैश्वानर भौतिक अर्थ में जाठराग्नि का नाम है । अर्थात् वह अग्नि जो हर एक प्राणधारी के अंदर है, जिसके द्वारा उसका अन्न पच कर उसका जीवन बनता है । यही अग्नि जीवन का चिन्ह है, मरते समय मनुष्य के जिस २ अंग से यह अग्नि शान्त होता जाता है, वही मुर्दा होता जाता है । अन्ततः छाती पर हाथ धर कर देखते हैं, यह सबसे पीछे ठण्डी होती है, इसके ठण्डा होने के साथ ही जीवन की समाप्ति है । यह अग्नि जो प्राणधारियों में जीवन का हेतु है, यही पृथिव्यादि लोकों के भी जीवन का हेतु है । अर्थात् यह हर एक स्थावर जंगम में रह कर उसको जीवित रखने वाली है । यह विश्व व्यापी वैश्वानर अग्नि जिस अन्तरात्मा के अधीन, और जिसकी शक्ति से अपना काम करती है, उस अन्तरात्मा को शबलरूप में वैश्वानर आत्मा कहा है—

अभिविमान \* है, वह सब लोकों में सब प्राणधारियों में और सब आत्माओं में अन्न खाता है ॥ १ ॥

तस्य हवा एतस्यात्मनो वैश्वानरस्य मूर्धैव  
सुतेजाश्चक्षुर्विश्वरूपः प्राणः पृथग्वर्त्मात्मा संदेहो

वया इदमेअग्रयस्ते अन्ये त्वे विश्वे अमृता मादयन्ते । वैश्वानर  
नाभिरसिंहितीनां स्थूणेव जना उपमिद्ययन्थ ( ऋ० १।५९।१ )

हे वैश्वानर अग्ने ! दूसरी अग्नियें तेरी शाखाएं हैं, सारे देवता तुझमें आनन्द मनाते हैं । तू सब मनुष्यों का नाभि ( केन्द्र ) है, इन्द्र ऋग्मे की तरह तू लोगों को साहारे हुए है ॥

इसी सम्बन्ध को लेकर आगे वैश्वानर के उपासक के लिये अपने अन्दर ही वेदि आदि की कल्पना ( ५।१८।२ ) और उसके भोजन में होम की कल्पना और उससे सारे विश्व की तृप्ति दिखालाई है ( ५।१९—२३ ) और चण्डाल को उच्छिष्ट देने में भी अग्निहोत्र की तुल्यता दिखालाई है और देखो ऋग् १।५९; १।९८ वृह० आर० उप० ५।६ शतपथ १०।६।१ वेदान्त १।२।२४—३२ ॥

\* प्रादेशमात्र, और अभिविमान, यह दोनों शब्द यहाँ स्पष्टार्थ नहीं हैं । अक्षरार्थ—वालिङ्ग भर, और सामने होकर मापने वाला । शतपथ ब्राह्मण में मूर्धा से लेकर ठोड़ी तक अंगों में द्यौ आदि का स्वरूप दिखलाया है, देखो शतपथ १०।६।१ और वेदान्त १।२।३१ ॥

इन दिनोंशब्दों का अर्थ श्रीशंकराचार्ययहलिखते हैं—‘द्यौ मूर्धा है’ से लेकर पृथिवी पाओं है’ यहाँ तक जो प्रदेश है उनसे वह अध्यात्म में मापा जाता है, इसलिये प्रादेशमात्र है, अथवा मुख आदि अवयवोंमें यह साक्षीरूप से मापा जाता है । अथवा चुलांक से पृथिवी पर्यन्त (प्रदेश) के परिमाण वाला है । अथवा शास्त्र से जो बतलाए गए हैं, (प्रादिश्यन्ते) द्यौ आदि, उनके परिमाण वाला है । और प्रत्यगात्मा के तौर पर जाना जाता है, इसलिये वह अभिविमान है ॥

बहुलो वस्तिरेव रायिः पृथिव्येव पादावुर एव वेदिलो-  
मानि बर्हिर्हृदयं गार्हपत्यो मनो ऽन्वाहार्यपचन  
आस्यमाहवनीयः ॥ २ ॥

इस वैश्वानर आत्मा का सुतेजा ( अच्छे तेज वाला द्यौ )  
केवल सिर है, विश्वरूप (सारे रूपों वाला सूर्य ) नेत्र है, पृथग्वर्त्मा-  
त्मा ( भिन्न २ मार्गों वाला वायु ) प्राण है, बहुल (व्यापक आकाश)  
धड़ है, रायि ( जल ) वस्ति है, पृथिवी पाओं है । छाती वेदि है  
(वेदि की नाई है) (छाती के छोम ) कुशा है' ( वेदि में बिछी हुई  
कुशा की न्याई हैं ) हृदय गार्हपत्य अग्नि है, मन दक्षिणाग्नि है,  
मुख आहवनीय है ॥ २ ॥

उन्नीसवां खण्ड

तद् यद्भक्तं प्रथममागच्छेत्, तद्धोमीयम् । स यां  
प्रथमामाहुतिं जुहुयात्, तां जुहुयात् 'प्राणाय स्वाहेति'  
प्राणस्तृप्यति ॥ १ ॥

\*सो अब जो अन्न पहले पहल ( वैश्वानर के उपासक के ) पास  
आए, वह होम की वस्तु है । अब वह जो पहली आहुति होमे  
(पहला ग्रास मुख में डाले, मुख जो आहवनीय अग्नि है) वह प्राणाय  
स्वाहा यह कहकर उसे होमे । तब प्राण तृप्त होजाता है ॥ १ ॥

\*पूर्व वैश्वानर के उपासक के अंगों में अग्निहोत्र के अंगों की  
कल्पना दिखलाई है । अब उसका फल यह दिखलाते हैं, कि वैश्वान-  
नर का उपासक जो अन्न खाता है, यही सच्चा अग्निहोत्र है, इस  
से समष्टि विराट् की तृप्ति होकर उपासक के लिये धर्म और अर्थ  
दोनों की सिद्धि होती है ॥



प्राणे तृप्येति चक्षुस्तृप्यति चक्षुषि तृप्यत्यादित्यस्तृ-  
प्यत्यादित्ये तृप्यति द्यौस्तृप्यति दिवि तृप्यन्त्यां य-  
त्किञ्च द्यौश्चादित्यश्चाधितिष्ठतस्तत् तृप्यातितस्यानु-  
वृत्तितृप्यति प्रजया पशुभिरन्नाद्येन तेजसा ब्रह्मवर्चसेनेति २

प्राण के तृप्त होने पर नेत्र तृप्त होजाता है, नेत्र के तृप्त होने पर सूर्य तृप्त होता है, सूर्य के तृप्त होने पर द्यौ तृप्त होता है, द्यौ के तृप्त होने पर द्यौ और सूर्य के अधिकार में जो कुछ है, वह सब तृप्त होजाता है। उसकी तृप्ति के पीछे वह (खाने वाळा वैश्वानर का उपासक, यजमान) स्वयं प्रजा भे, पशुओं से, स्वास्थ्य से तेज से और ब्रह्मवर्चस से तृप्त होता है ॥३॥

बीसवां खण्ड

अथ यां द्वितीयां जुहुयात्, तां जुहुयाद् 'व्याना  
यस्वाहेति' । व्यानस्तृप्यति ॥ १ ॥

अब जो दूसरी (आहुति) होमे, तो वह उसे 'व्यानाय  
स्वाहा' कह कर होमे। तब व्यान तृप्त होता है ॥ १ ॥

व्याने तृप्यति श्रोत्रं तृप्यति श्रोत्रे तृप्यति चन्द्रमास्तृ-  
प्यति चन्द्रमसितृप्यति दिशस्तृप्यन्ति दिक्षु तृप्यन्तीषु  
यत्किञ्च दिशश्चन्द्रमाश्चाधितिष्ठन्ति तत्तृप्यति,  
तस्यानुवृत्तिं तृप्यति प्रजया पशुभिरन्नाद्येन तेजसा  
ब्रह्मवर्चसेनेति ॥ २ ॥

व्यान के तृप्त होने पर श्रोत्र तृप्त होता है श्रोत्र के तृप्त

होने पर चन्द्रमा तृप्त होता है चन्द्रमा के तृप्त होने पर दिशाएं तृप्त होती हैं दिशाओं के तृप्त होने पर जो कुछ दिशाओं और चन्द्रमा के अधिकार में है वह सब तृप्त होता है । उसकी तृप्ति के पीछे वह ( उपासक ) स्वयं प्रजा से पशुओं से स्वास्थ्य से तेज से और ब्रह्मवर्चस से तृप्त होता है ॥ २ ॥

इसकीसवां खण्ड

अथ यां तृतीयां जुहुयात्, तां जुहुयादपानाय  
स्वाहे त्यपानस्तृप्यति ॥ १ ॥

अब जो तीसरी (आहुति) होमे, तो उसे 'अपानाय स्वाहा' कहकर होमे, तब अपान तृप्त होता है ॥१॥

अपाने तृप्यति वाक् तृप्यति वाचि तृप्यन्त्यामभि  
स्तृप्यत्यग्नौ तृप्यति पृथिवीतृप्यति पृथिव्यांतृप्यन्त्यां  
यत्किञ्च पृथिवी चाग्निश्चाधिष्ठतस्तत् तृप्यति, त-  
स्यानु तृप्तिं तृप्यति प्रजया पशुभि रन्नाद्येन तेजसा  
ब्रह्मवर्च सेनेति ॥२॥

अपान के तृप्त होने पर वाणी तृप्त होती है, वाणी के तृप्ति होने पर अग्नि तृप्त होती है, अग्नि के तृप्त होने पर पृथिवी तृप्त होती है, पृथिवी के तृप्त होने पर जो कुछ पृथिवी और अग्नि के अधिकार में है वह सब तृप्त होता है, उसकी तृप्ति के पीछे वह स्वयं प्रजा से पशुओं से स्वास्थ्य से तेज से और ब्रह्मवर्चस से तृप्त होता है ॥२॥

बाईसवां खण्ड

अथ यां चतुर्थीं जुहुयात् तां जुहुयात् 'समानाय  
स्वहेति समान स्तृप्यति ॥ १ ॥

अब जो चौथी ( आहुति ) होमे, तो उसे 'समानाय स्वाहा' कह कर होमे । तब समान वृत्त होता है ॥ १ ॥

समाने तृप्यति मनस्तृप्यति मनसि तृप्यति पर्जन्य  
स्तृप्यतिपर्जन्येतृप्यति विद्युत्तृप्यतिविद्युतितृप्यन्त्यां  
यत्किञ्च विद्युच्च पर्जन्यश्चाधितिष्ठत स्तत् तृप्यति,  
तस्यानुवृत्तिं तृप्यति प्रजया पशुभि रन्नाद्येन  
तेजसा ब्रह्मवर्चसेनेति ॥२॥

समान के वृत्त होने पर मन वृत्त होता है, मनके वृत्त होने पर मेघ वृत्त होता है, मेघ के वृत्त होने पर विद्युत् (विजली) वृत्त होती है, विद्युत् के वृत्त होने पर जो कुछ विद्युत् और मेघ के अधिकार में है, वह सब वृत्त होता है । उसकी वृत्ति के पीछे वह स्वयं प्रजा से पशुओं से तेज से और ब्रह्मवर्चस से वृत्त होता है ॥२॥

तेईसवां खण्ड

अथ यां पञ्चमीं जुहुयात्, तां जुहुयादुदानाय  
स्वाहे त्युदानस्तृप्यति ॥ १ ॥

अब जो पांचवी ( आहुति ) होमे, तो उसे 'उदानायस्वाहा' कहकर होमें । तब उदान वृत्त होता है ॥१॥

उदाने तृप्यति वायुस्तृप्यति वायौ तृप्यत्याकाशस्तृ-  
प्यत्याकाशेतृप्यति यत्किञ्चवायुश्चाकाशश्चाधि-  
तिष्ठतस्तत् तृप्यति तस्यानुवृत्तिं तृप्यति प्रजया प-  
शुभिरन्नाद्येन तेजसा ब्रह्मवर्चसेनेति ॥ २ ॥

उदान के तृप्त होने होने पर वायु तृप्त होता है, वायु के तृप्त होने पर आकाश तृप्त होता है। आकाश के तृप्त होने पर जो कुछ वायु और आकाश के अधिकार में है, वह सब तृप्त होता है। उसकी तृप्ति के पीछे वह स्वयं प्रजासे पशुओं से स्वास्थ्य से तेजसे और ब्रह्मवर्चसे से तृप्त होता है ॥२॥

चौबीसवां खण्ड

स य इदमविद्वानग्निहोत्रं जुहोति, यथाङ्गारानपोह्य भस्मनि जुहुयात् तादृक् तत्स्यात् ॥१॥

अगर कोई इस (विद्या) को जाने बिना अग्निहोत्र करता है तो वह होम ऐसा है जैसे कोई अंगारों को हटाकर राख में होम करे ॥१॥

अथ य एतदेवं विद्वानग्निहोत्रं जुहोति तस्य सर्वेषु लोकेषु सर्वेषु भूतेषु सर्वेष्व्वात्मसु द्रुतं भवति ॥२॥

हां वह जो इसके सच्चे तात्पर्य को जानकर अग्निहोत्र करता है, तो इसका वह होम ( अर्थात् अन्न खाना ) \* सारे लोकों में सारे प्राणधारियों में और सारे आत्माओं में होजाता है ॥ २ ॥

तद्यथेषीकातूल ममौ प्रोतं प्रदूयेतैव चाहास्यसर्वे पाप्मानः प्रदूयन्ते, य एतदेवंविद्वानग्निहोत्रं जुहोति ॥ ३ ॥

और जैसे सरकण्डेकी ऊपर की रई अग्नि में डाली हुई जल-जाती है, इस तरह उसके सारे पाप जल जाते हैं, जो अग्निहोत्र के इस मन्त्रे तात्पर्य को जानता हुआ होम करता है (वा अन्न खाता है) ॥३॥

तस्माद्दु हैवविद् यद्यपि चाण्डालायोच्छिष्टं  
प्रयच्छे दात्मनि हैवास्य तद्वैश्वानरे द्रुत ७ स्यादिति ।  
तदेष श्लोकः ॥ ४ ॥

इस लिए यदि ( अग्निहोत्र के इस ) सच्चे तात्पर्य को जानने  
वाला अपना बचा हुआ अन्न ( उच्छिष्ट ) चाण्डाल को भी देदेवे  
तो वह उसके ( चाण्डाल के देह में स्थित ) वैश्वानर आत्मा में ही  
होम होगा । इस पर यह श्लोक है ॥ ४ ॥

यथेह क्षुधितावाला मातरं पृथुपासते। एव ७ सर्वाणि  
भूतान्यग्निहोत्र मुपासते, इत्याग्निहोत्रमुपासत इति । ५।

जैसे भूखे बच्चे ( भोजन की आशा से ) माता के आस पास  
बैठ जाते हैं, इस प्रकार सारे प्राणधारी ( लोग ) अग्निहोत्र को  
उपासते हैं, हां, अग्निहोत्र को उपासते\* हैं ॥५॥

### छठा प्रपाठक ( पहला खण्ड )

ओ३म् । श्वेतकेतुर्हारुण्य आस, त २ ह पितोवाच  
'श्वेतकेतो ! वस ब्रह्मचर्यं, न वै सोम्यास्मत्कुलीनोऽननू  
च्य ब्रह्मवन्धुरिव भवतीति ॥ १ ॥

श्वेतकेतु-आरुण्य ( अरुण का पोता ) था, उसको उसके  
पिता ( अरुण के पुत्र-उद्दालक ) ने कहा 'श्वेतकेतो ! जाओ,

\* इस विद्या के जानने वाले के भोजन को ध्यान करते हैं,  
कि कब वह आपगा । क्योंकि विद्वान् के भोजन से सारा जगत्  
तृप्त होता है ( शंकराचार्य )

ब्रह्मचर्य वास करो; क्योंकि वेदा ! हमारे कुल में ऐसा पुरुष नहीं होता, कि जो वेद को न पढ़कर ब्रह्मबन्धु \* सा बनजाए' ॥२॥

सह द्वादशवर्ष उपेत्य चतुर्विंशतिवर्षः सर्वान् वेदानधीत्य महामना अनूचानमानी स्तब्धएयाय ।२।

वह बारह बरस की आयु में ( आचार्य के ) पास गया और चौबीस बरस की आयु में सारे वेदों को पढ़कर वापिस आया, बड़े मन वाला, अपने आपको पूरा विद्वान् समझता हुआ और बड़ा अकड़ वाला ( बन कर वापिस आया ) ॥ २ ॥

तस्मिन् हपितोवाच 'श्वेतकेतो ! यन्नु सौम्येदं महामना अनूचानमानीस्तब्धोऽस्युततमादेशमप्राक्ष्यो, येनाश्रुतं श्रुतं भवत्यमतं मतमविज्ञातं विज्ञातमिति ।३।

उसे पिता ने कहा 'श्वेतकेतो ! वेदा ! तुम जो इतने बड़े मन वाले, अपने आपको पूरा विद्वान् समझते हो और अकड़ वाले हो, क्या तुमने वह आदेशः (उपदेश) भी कभी पूछा है, कि जिससे न सुना हुआ सुना हुआ हो जाता है, न समझा हुआ समझा हुआ हो जाता है, और न जाना हुआ जाना हुआ हो जाता है ॥३॥

\* ब्रह्मबन्धु, वह जो ब्राह्मणों को अपने बन्धु बतलाता है, पर स्वयं ब्राह्मण के गुण कर्म से भूषित नहीं ॥

† जब कि ब्राह्मण का पुत्र सातवें बरस उपनीत होसका है, तो एक योग्य विद्वान् का पुत्र इतनी देर अनुपनीत रहा हो, इसकी अपेक्षा यह अधिक सम्भव है, कि वह इस से पहले अपने विद्वान् पिता से पढ़ता रहा हो ॥

‡ आदेश, वह उपदेश जो केवल शास्त्रगम्य वा गुरुगम्य ही हो ॥

‘कथंनु भगवः । स आदेशो भवतीति’ । यथासो-  
म्यैकेन मृत्पिण्डेन सर्वं मृण्मयं विज्ञातं स्याद्, वाचार-  
म्भणं विकारो नामधेयं मृत्तिकेत्येव सत्यम् ॥ ४ ॥

(उसने पूछा) ‘वह आदेश हे भगवन् ! किस प्रकार का है’ ॥

( पिता ने उत्तर दिया ) ‘जैसे हे सोम्य ! एक मट्टी के गोले  
(के जानने) से मट्टी की हर एक वस्तु विज्ञात ( जानी गई ) हो  
जाय, क्योंकि विकार केवल नाम मात्र अलग है, जो बाणी का  
सहारा है ( अलग शब्द से बोला जाता है ) पर वह मट्टी है यही  
सत्य है \* ॥ ४ ॥

यथा सोम्यैकेन लोहमणिना सर्वं लोहमयं विज्ञातं  
७७ स्याद्, वाचारम्भणं विकारो नामधेयं लोहमित्येव  
सत्यम् ॥ ५ ॥

और जैसे हे सोम्य ! एक सोने के डेले से सोने की हर एक  
वस्तु जानी जाती है, विकार केवल नाम अलग है, जो बाणी  
का सहारा है, पर वह सोना है, यही सत्य है ॥ ५ ॥

यथा सोम्यैकेन नखनिकृन्तनेन सर्वं कृष्णायसं  
विज्ञातं ७७ स्याद्वाचारम्भणं विकारो नामधेयं कृष्णायस  
मित्येव सत्यम् । एव ७७ सोम्य स आदेशो भवतीति । ६ ।

\* विकार, बनी हुई वस्तु । जब कोई वस्तु नहीं बनती है, तो  
उस में नाम रूप का भेद होता है, मट्टी के वर्तन नाम में और रूप  
( आकार=शकल ) में भिन्न २ होजाते हैं, पर वह मट्टी से कोई  
अलग वस्तु नहीं । मिलामो ६ । ३ । ३ ॥

और जैसे हे सोम्य एक नख काटने वाले से लोहे की हर एक वस्तु जानी जाती है, विकार केवल नाम मात्र है, जो वाणी का सहारा है, पर वह लोहा ही है यही सख है। इस प्रकार हे सोम्य ! वह आदेश होता है ॥ ६ ॥

न वैनूनं भगवन्तस्तएतदवेदिपुर्यद्धयतेदवाद्विष्यन्  
कथं मे नावक्ष्यन्निति, भगवाँस्त्वेव मे तद्ब्रवीत्विति'  
तथा सोम्येति होवाच ॥ ७ ॥

( पुत्र ने कहा ) 'निःसन्देह वह भगवान् ( मेरे आचार्य ) इसे नहीं जानते होंगे । क्योंकि यदि वह जानते होते, तो मुझे कैसे न बतलाते । इस लिए आप ही मुझे यह बतलाएं, । उसने कहा 'ऐसा ही हो हे सोम्य' ! ॥ ७ ॥

दूसरा खण्ड \*

सदेव सोम्येदमग्र आसीदेकमेवाद्वितीयम् । तद्धैक  
आहुरसदेवेदमग्र आसीदेकमेवाद्वितीयं, तस्माद्  
सतः सजायेत ॥ १ ॥

हे सोम्य पहले यह केवल सत् था एक ही बिना दूसरे के, इस विषय में कई ऐसा कहते हैं, कि पहले यह केवल असत् (अभाव) था एक ही बिना दूसरे के, ऐसा मानने में असत् से सत् की उत्पत्ति माननी होगी ॥ १ ॥

कुतस्तु खलु सोम्यैव स स्यादिति होवाच । 'कथम्



सतःसजायेतेति । सतत्वेव सोम्येदमग्र आसीदेकमेवा  
द्वितीयम् ॥ २ ॥

पर उसने कहा हे सोम्य यह कैसे होसक्ता है ? असत् से  
सत् की उत्पत्ति कैसे होसक्ती है ? किन्तु सत् ही हे सोम्य !  
यह पहले था, एक ही बिना दूसरे के ॥ २ ॥

तदैक्षत बहुस्यां प्रजायेयेति । तत्तेजोऽसृजत । तत्तेज  
ऐक्षत बहुस्यां प्रजायेयेति । तदपोऽसृजत । तस्माद्  
यत्र क्वच शोचति स्वेदते वा पुरुषस्तेजस एव तद-  
ध्यापो जायन्ते ॥ ३ ॥

उसने देखा \* ( अर्थात् खयाल किया ) मैं बहुत होजाऊं,  
मैं प्रजावाला होऊं । उसने तेज † को रचा । उस तेजः ने देखा,

\* यह क्रिया प्रकट करती है, कि वह सत् चेतन है, न कि  
अचेतन । यहां प्रकृति का अन्तर्यामी मान कर उसे शबलरूप में  
प्रकट किया है ऐसे ही आगे 'तेजः' और 'आपः' है ॥

† यहां व्याख्याकारों ने तेज से अग्नि और अन्न (४) से पृथ्वी ली  
है । और यह बतलाया है, कि तेज की उत्पत्ति आकाश और वायु से  
पीछे जाननी चाहिए, जैसा कि तैत्तिरी० ( २।१ ) में है । पर यहां  
जैसा कि तेज, जल, और अन्न का आगे वर्णन है, उससे, तेज से वह  
गर्मी जो उत्पत्ति का बीज है, जल से द्रवावस्था और अन्न से अना-  
वस्था अभिप्रेत है । यह अग्नि इन तीनों से प्रिवृत्कृत है, ६।४।१ न कि  
तेजोरूप है, तेजका उसमें लाल रंग प्रकट किया गया है ॥

‡ वही सत्, जो अब तेज के अन्दर शबलरूप में है । तेज से वह  
सब अभिप्रेत है, जो जलता है, पकाता है, चमकता है, और जो लाल है ॥

मैं बहुत होउं, प्रजावाला होउं, उसने जल को रचा, इस लिए जहां कहीं कोई पुरुष गर्म होता है, और उसे पसीना आता है, वहां तेज से ही जल उत्पन्न होता है ॥ ३ ॥

ता आप ऐक्षन्त, बव्ह्यः स्याम प्रजायेमहीति ।  
ता अन्नमसृजन्त, तस्माद् यत्रक्च वर्षति तदेव  
भूयिष्ठमन्नं भवत्यन्न एव तदध्यन्नाद्यं जायते ।४।

उस जल \* ने देखा, मैं बहुत होउं, मैं प्रजा वाला होउं । उसने अन्न † ( पृथ्वी ) को रचा । इस लिए जहां कहीं बरसता है, वहीं बहुत अन्न होता है ॥ ४ ॥

तीसरा खण्ड

तेषां खल्वेषां भूतानां त्रीण्येव बीजानि भवन्त्या-  
ण्डजं जीवजमुद्भिज्जमिति ॥ १ ॥

‡ इन सारे प्राणधारियों के तीन ही बीज § हैं—अण्ड से उत्पन्न होनेवाले ( अण्डज पक्षी आदि, ) जीव ( अर्थात् जीवित

\* जल से अभिप्राय है, जो द्रव है और शुक्लवर्ण है ॥

† अन्न से वह वस्तु अभिप्रेत है, जो घन ( ठोस ) भारी है, स्थिर आकार वाली है, और काले रंगकी है ॥

‡ अब तेज आदि की उत्पत्ति दिखला कर उसके पीछे जीवित सृष्टि का उत्पन्न होना और उसके द्वारा अलग २ नामरूप का व्यवहार होना दिखलाते हैं ॥

§ पेट० उप० में चार बीज दिखलाए है, अण्डज, जो यहां अण्डज है, जारुज [ अर्थात् जरायुज ] जो यहां जीवज है, उद्भिज्ज, जो यहां उद्भिज्ज है, स्वेदज, जो पसीने ( गर्मी ) से उत्पन्न होते हैं, यह वहां अधिक है । ( यहां यह इन्हीं के मन्तर्गत किया गया है ) मिलानों अथर्व १ । १२ । १ ॥

जन्तु) से उत्पन्न होने वाले (जरायुज=मनुष्य, पशुआदि) और उद्भिद से उत्पन्न होने वाले ( उद्भिज्ज = वृक्ष आदि ) ॥ १ ॥

सेयं देवतैक्षत, हन्ताह मिमास्तिस्त्रो देवता अनेन जीवेनात्मनाऽनुप्रविश्य नामरूपे व्याकरवाणीति ॥२

इस देवता ने ( जिसने तेज, जल, और अन्न को उत्पन्न किया था ) सोचा \*, अच्छा अब मैं इन तीनों देवताओं ( तेज, जल और अन्न ) में इस जीते आत्मा ( जीवात्मा ) के साथ प्रवेश करके नाम और रूप को अलग २ करूँ ॥ २ ॥

तासां त्रिवृतं त्रिवृतमेकैकां करवाणीति । सेयं देवतेमास्तिस्त्रो देवता अनेनैव जीवेनात्मनाऽनुप्रविश्य नामरूपे व्याकरोत् ॥ ३ ॥

और इनमें से हरएक को तीन २ गुणा बनाईं । तब उस देवता ( सव ) ने इन तीनों देवताओं में इस जीते आत्मा ( जीवात्मा ) के साथ प्रवेश किया और नाम और रूप को अलग २ किया ॥३॥

तासां त्रिवृत त्रिवृतमेकैकामकरोद् । यथा नु खलु सोम्येमास्तिस्त्रो देवतास्त्रिवृत् त्रिवृदेकैका भवति तन्मे विजानीहीति ॥ ४ ॥

---

\* यद्यपि तेज, जल, और अन्न को उत्पन्न करदिया है, पर अभी भी बहुत होने का प्रयोजन पूरा नहीं हुआ, इस लिए उसने फिर सोचा ( शंकराचार्य )

इनमें से हरएक को तीन २ गुणा \* बनाया; और जिस-  
तरह पर हे सोम्य ! इन देवताओं में से हरएक तीन २ गुणा है,  
अब यह मुझ से जान ॥ ४ ॥

चौथा खण्ड

यदग्नेरोहित ७ रूपं तेजसस्तद्रूपं, यच्छुक्लं तदपां,  
यत्कृष्णं, तदन्नस्य । अपागादग्नेरभित्वं वाचारम्भणं  
विकारो नामधेयं । त्रीणि रूपाणीत्येव सत्यम् ॥१॥

(जलती हुई) अग्नि का जो लाल रंग है, वह तेज का रंग है, जो  
श्वेत रंग है, वह जलों का है । और जो काला रंग है, वह पृथिवी का  
है । अब अग्नि का अग्निपन चला गया, विकार नाममात्र (अलग)  
है जो वाणी का सहारा है । जो कुछ सत्य है, वह तीन रूप ही हैं ॥१॥

यदादित्यस्य रोहित ७ रूपं तेजसस्तद्रूपं, यच्छुक्लं तदपां,  
यत्कृष्णं तदन्नस्य । अपागादादित्यादादित्यत्वं वाचारम्भ-  
णं विकारो नामधेयं त्रीणि रूपाणीत्येव सत्यम् ॥२॥

जो सूर्य का लाल रंग है, वह तेज का रंग है, जो श्वेत है, वह  
जलों का है, और जो काला है, वह पृथिवी का है, अब सूर्य का  
सूर्यपन चला गया, विकार नाममात्र (अलग) है, जो वाणी का  
सहारा है । जो कुछ सत्य है, वह तीन रूप ही हैं ॥२॥

यच्चन्द्रमसो रोहित ७ रूपं तेजसस्तद्रूपं यच्छुक्लं तदपां,

\* तेज, जल और पृथ्वी, इनमें से एक २ का अधिक भाग  
लेकर दूसरे उसके साथ मिला दिये । और यह दृश्यमान अग्नि,  
जल, तेज इसतरह पर मिश्रितरूप हैं ॥

† अग्नि का अग्निपन कोई अपना स्वतन्त्र नहीं, क्योंकि अग्नि  
तीन रूपों का विकार विशेष है, इसके सिवाय और कुछ नहीं ॥

यत्कृष्णं तदन्नस्य । अपागाच्चन्द्राच्चन्द्रत्वं वाचारम्भणं  
विकारो नामधेयं त्रीणिरूपाणीत्येव सत्यम् ॥३॥

जो चन्द्रका लाल रंग है, वह अग्नि का है, जो श्वेत है वह  
जलोंका है, जो काला है, वह पृथिवी का है, अब चन्द्र का चन्द्रपन  
चला गया, विकार नाममात्र [अलग] है, जो वाणी का सहारा है, जो  
कुछ सत्य है, वह तीन रूप ही हैं ॥३॥

यद्विद्युतो रोहितश्चरूपं तेजसस्तद्रूपं यच्छुक्लं तदपा,  
यत्कृष्णं तदन्नस्य । अपागाद्विद्युतो विद्युत्त्वं वाचारम्भ-  
णं विकारो नामधेयं त्रीणिरूपाणीत्येव सत्यम् ॥४॥

जो विजली का लाल रंग है, वह तेज का रंग है, जो श्वेत है,  
वह जलों का है, जो काला है, वह पृथिवी का है, अब विजली का  
विजलीपन चला गया, विकार नाममात्र (अलग) है, जो वाणी का  
सहारा है । जो कुछ सत्य है, वह तीन रूप ही हैं ॥४॥

एतद्धस्मवैतद्विद्राश्स आहुःपूर्वं महाशाला महाश्रो-  
त्रियाः, न नोऽद्य कश्चनाश्रुतममतमविज्ञातमुदाहरिष्य-  
तीतिह्येभ्यो विदाञ्चक्रुः ॥ ५ ॥

पुराने समय के बड़े गृहस्थ और बड़े वेदवेत्ता जिन्होंने इस  
बात को जान लिया था, उन्होंने ने कहा, 'अब हमें कोई ऐसी वस्तु  
नहीं बतलाएगा, जो हमारी न सुनी हुई, न समझी हुई, और न  
जानी हुई हो, क्योंकि इन [तीन रूपों के जानने] से उन्होंने ने  
सब कुछ जान लिया था ॥५॥

यदुरोहितमिवाभूदितितेजसस्तद्रूपमिति तद्वि-

दाञ्चक्रुः, यदुशुक्लमिवाभूदित्यपा ७ रूपमिति तद-  
विदाञ्चक्रुः । यदु कृष्णमिवाभूदित्यन्नस्य तद्रूपमिति  
विदाञ्चक्रुः ॥ ६ ॥

जो कुछ लाल सा था, वह उन्होंने ने तेज का रूप जाना,  
जो श्वेत सा था, वह उन्होंने ने जलों का रूप जाना, जो काला  
सा था, वह उन्होंने ने पृथिवी का रूप जाना ॥६॥

यद्विज्ञातमिवाभूदित्येतासामेव देवताना ७ स-  
मास इति तद्विदाञ्चक्रुः । यथानु खलु सोम्येमास्ति-  
सो देवता पुरुषं प्राप्य त्रिवृत् त्रिवृदेकैका भवति  
तन्मे विजानीहीति ॥ ७ ॥

और जो कुछ बेमालूम सा था, वह उन्होंने ने जाना, कि  
इन तीनों देवतार्थों का मेल है ।

अब हे सोम्य ! मुझ से यह सीख, यह तीनों देवता जब  
पुरुष को प्राप्त होते हैं, किस तरह इन में से हरएक तीन १ गुना  
हो जाता है ॥७॥

पांचवां खण्ड

अन्नमशितं त्रेधा विधीयते, तस्य यः स्थविष्ठो  
धातुस्तत् पुरीषं भवति, यो मध्यम स्तन्मा ७ सं  
योऽणिष्ठस्तन्मनः॥ १ ॥

जब पृथ्वी [अन्न] खाया जाता है, तो वह तीन प्रकार का

बनजाता है उसका सबसे स्थूल भूग मल बनजाता है, जो मध्यम है वह मांस, और जो सबसे सूक्ष्म है, वह मन बन जाता है ॥१॥

आपः पीता स्त्रेधा विधीयन्ते; तासां यः स्थविष्ठो  
धातु स्तन्मृत्रं भवति, यो मध्यम स्तल्लोहितं, योऽणिष्ठः  
स प्राणः ॥ २ ॥

जब जल पिया जाता है, वह तीन प्रकारका बन जाता है, उसका जो सबसे स्थूल भाग है वह मूत्र बनजाता है, जो मध्यम है वह रुधिर, और जो सब से सूक्ष्म है, वह प्राण बन जाता है ॥२॥

तेजो ऽशितं त्रेधा विधीयते, तस्य यः स्थविष्ठो  
धातु स्तदस्थि भवति, यो मध्यमः, समज्जा, योऽणिष्ठः  
सा वाक् ॥३॥

जब तेज [अर्थात् जो तेल घी आदिमें है, वा जो अन्नमें धातें हैं] खाया जाता है, तो वह तीन प्रकार का बन जाता है उसका जो स्थूल भाग है, वह हड्डी बन जाता है जो मध्यम है वह मज्जा [मिज्ज], जो सब से सूक्ष्म है, वह वाणी बन जाता है \* ॥३॥

अन्नमय ७ हि साम्य मन आपोमयः प्राणस्तेजो  
मयी वागिति । भूय एव मा भगवान् विज्ञापयत्विति ।  
तथा सोम्येति हो उवाच ॥४॥

\* हर एक वस्तु अन्नजल और तेज तीनोंकी बनी हुई है, इसलिए जो कोई वस्तु जिस किसी प्राणधारी से खाई जाती है, उस में इन तीनों का भाग पाया जाता है, चाहे उनका न्यूनधिक भाग कुछ ही हो।

क्योंकि हे सोम्य ! मन अन्नमय [अन्न का बना हुआ] है,  
प्राण जलमय है, वाणी, तेजो मयी है ॥

पुत्र ने कहा । भगवन् ! अभी मुझे फिर [अधिक स्पष्ट  
करके] बतलाएं , पिता ने कहा । तथास्तु हे सोम्य ॥

छटाखण्ड

दध्नः सोम्य मध्यमानस्य योऽणिमा स ऊर्ध्वः  
समुदीषति तत्सर्पिर्भवति ॥१॥

हे सोम्य ! जब दही मथा जाता है तो उसका सबसे सूक्ष्म  
भाग ऊपर उठ आता है, और वह मक्खन बनता है ॥१॥

एवमेव खलु सोम्यान्नस्याश्यमानस्य योऽणिमा  
स ऊर्ध्वः समुदीषति तन्मनो भवति ॥ २ ॥

ठीक इसी तरह हे सोम्य ! अन्न जब खाया जाता है तो  
उसका सबसे सूक्ष्म भाग ऊपर उठ आता है वह मन बनता है ॥२॥

अपा ७७ सोम्य ! पीयमानानां योऽणिमा स ऊर्ध्वः  
समुदीषति स प्राणो भवति ॥ ३ ॥

और हे सोम्य ! जब जल पिया जाता है, तो उसका सब  
से सूक्ष्म भाग ऊपर उठ आता है, वह प्राण बनता है ॥३॥

तेजसः सोम्याश्यमानस्य योऽणिमा स ऊर्ध्वः  
समुदीषति सा वाग्भवति ॥४॥

और जब तेज खाया जाता है तो उस का सब से सूक्ष्मभाग  
ऊपर उठ आता है, वह वाणी बनती है ॥४॥

अन्नमय ७७ हि सोम्य मन आपोमयः प्राणस्ते



जोमयी वागिति । भूय एव मा भगवान् विज्ञापय-  
त्विति तथा सोम्येति होवाच ॥ ५ ॥

क्योंकि हे सोम्य ! मन अन्नमय है, प्राण जलमय है, बाणी  
तेजोमयी है ॥

पुत्रने कहा भगवन् ! अभी मुझे फिर [अधिक स्पष्ट करके]  
जितलाएं' ॥

पिता ने कहा तथाऽस्तु हे सोम्य ॥

सातवांखण्ड

षोडशकलः सोम्य ! पुरुषः पञ्च दशाहानि  
माशीः, काममपः पिव, आपोमयः प्राणो न पिवतो  
विच्छेत्स्यत इति ॥ १ ॥

हे सोम्य ! पुरुष सोलह कलावाला\* है । तुम पन्द्रह दिन कुछ  
नहीं खाओ, जल जितना इच्छा हो पीते रहो, प्राण जो जलमय  
है, वह तुम्हारा कट नहीं जाएगा जब तुम पानी पीते रहोगे ॥१॥

स ह पञ्चदशाहानि नाश । अथ हैनमुपससाद्  
किं ब्रवीमि भो इति । ऋचः सोम्य यजू ऋषि सामा-  
नीति' सहोवाच । 'न वै मां प्रतिभान्ति भो इति' । २ ।

उसने पन्द्रह दिन तक नहीं खाया । तब वह पिता के पास  
आया ( और कहा ) भगवन् ! क्या सुनाउ ? पिता ने कहा

\*खाए हुए अन्न का जो सूक्ष्मभाग मन में शक्ति डालता है, वह  
शक्ति जो अन्न से बढ़ती है, उसके सोलह विभाग करके सोलह कला  
बतलाई है। मनकी उस पूर्णशक्ति से यह पुरुष सोलह कलावाला कहा है ॥

सोम्य ऋचा, यजु, और साम मन्त्र ( सुनाओ, ) । उसने उत्तर दिया 'भगवन् । वह मुझे नहीं फुरते हैं' ॥ २ ॥

त ष होवाच होवाच 'यथा सोम्य ! महतो ऽभ्या-  
हितस्यैको ऽङ्गारः खद्योतमात्रः परिशिष्टः स्यात् तेन  
ततोऽपि नबहु दहेदेव ष सोम्य ! ते षांडशानां कला-  
नामेका कलाऽति शिष्टा स्यात् तयैतर्हि वेदान्नानुभ-  
वस्यशान ॥३॥

पिताने उसे उत्तर दिया 'जैसे हे सोम्य ! जलनी हुई अग्नि का एक अंगारा जो जुगुनू जितना है बच रहे, तो उस (अंगारे) से पुष्प उसमे बहुत ( जितनी बसकी छोटी शक्ति है, उससे तनिक भी अधिक ) नहीं जला सक्ता, इस तरह हे सोम्य ! तेरी सोलह कलाओं में से एक कला बाकी बच रही है, और इस लिये उस एक कला मे तू हे सोम्य ! अब वेदों को नहीं स्मरण करता है । अच्छा जाओ और खाओ ॥ ३ ॥

अथ मे विज्ञास्यसीति' । सहाश । अथ हैनमुप-  
ससाद । त ष ह यत्किञ्च पप्रच्छ सर्व ष ह प्रतिपेदे  
त ष होवाच ॥४॥

तब तू मुझ से इमे समझेगा, । श्वेतकेतु ने जाकर भोजन किया और फिर इम के पास आया । अब जो कुछ पिता ने उस मे पूछा, वह सब उसने जान लिया । तब उसे पिता ने कहा ॥४॥

यथा सोम्य ! महतोऽभ्याहितस्यै कमङ्गारं खद्योत

मात्रं परिशिष्टं तं तृणै रुपसमाधाय प्राज्वलयेत् ।  
तेन ततोऽपि बहु दहेत् ॥५॥

जैसे हेसोम्य ( जलती हुई ) अग्नि का एक अंगारा जो जुगुनू जितना बच रहा है, उस को यदि घाम से सुझगा कर फिर चमकादे, तब वह उसमें भी बहुत ( अधिक ) जला सक्ता है ॥

एव ॐ सोम्य ! ते षोडशानां कलानामेका कलाऽ  
तिशिष्टाभूत् साऽन्नेनोपसमाहिता प्राज्वलीत्,  
तथैतर्हि वेदाननुभवस्यन्नमय ॐ हि सोम्य मन  
आपोमयः प्राणस्तेजोमयी वागिति । तद्धास्य विज-  
ज्ञाविति, विजज्ञाविति ॥ ६ ॥

इस प्रकार हेसोम्य ! तेरी सोलह कलाओं मेंसे एक बाकी बच रही थी, वह अन्न से सुझगाई हुई फिर चमक उठी है, और उस से अब तुम वेदों को स्मरण करते हो । सो हे सोम्य ! मन अन्नमय है, प्राण जलमय है, और वाणी तेजोमयी है, । अब उसने पिता की बात को जान लिया, हां, उसने जान लिया \* ॥ ६ ॥

आठवां खण्ड

उद्दालको हारुणिः श्वेतकेतुं पुत्रमुवाच 'स्वप्नान्तं  
मे सोम्य विजानीहीति । यत्रैतत् पुरुषः स्वापीति नाम,

\* यहाँ अन्तिम शब्द का दुहराना इस बात के प्रकट करने के लिये है कि त्रिवृत्करण ( अर्थात् हर एक वस्तु तेज जल और भस्म के स्वभाव वाली है, ) का प्रकरण समाप्त हुआ ॥

सता सोम्य तदा सम्पन्नो भवति, स्वमपीतो भवति,  
तस्मा देन स्वपितीत्याचक्षते स्वह्यपीतो भवति ।१।

उदात्तक आरुणि ने अपने पुत्र श्वेतकेतु को कहा 'बेटा !  
सुझमे तुम स्वप्न \* के तत्र को सीखो । जब यह पुरुष सोजाता  
है, तब हे सोम्य ! सत् (ब्रह्म) के साथ मिलजाता है, वह अपने आप  
में लीनहोता है । इसलिये उसे स्वपिति कहते हैं, क्योंकि वह अपने  
आप ( स्व ) में लीन ( अपीत ) होता है † ॥ १ ॥

स यथा शकुनिः सूत्रे प्रबद्धो दिशं दिशं पतित्वाऽ  
न्यत्रायतनमलब्ध्वा बन्धनमेवोपश्रयते, एवमेव खलु  
सोम्यैतन्मनो दिशं दिशं पतित्वाऽन्यत्राय । नमलब्ध्वा  
प्रणमेवोपश्रयते, प्राणबन्धनं हि सोम्य मन इति ॥२॥

जैमे ( शिकारीके ) तःगे से दृढबन्धा हुआ कोई पक्षी ( बाज  
आदि ) दिशा २ में उड़ कर ( फड़ फड़ाकर ) और कहीं आश्रय  
न पाकर उसी जगह का आश्रय लेता है, जहाँ वह बन्धा हुआ है,

\* मन बाणी और प्राण का असली स्वरूप दिखला कर  
आत्मा का स्वरूप दिखलाने के लिए नया उपदेश आरम्भ करते हैं  
स्वप्न से यहाँ अभिप्राय सुषुप्ति है, सुषुप्ति तकान से होती है, इस  
में मन बाणी और दूसरे इन्द्रिय विश्राम करते हैं, और प्राण जागता  
है, जीवात्मा उतने काल के लिये परब्रह्म के आश्रय रहता है, उसे  
कोई विशेष ज्ञान नहीं रहता ॥

† स्वपिति, वह सोता है यह शब्द 'स्व ( अपने आपमें )  
और 'अपीत ( लीनहोता है ) से निकला, क्योंकि आत्मा उस समय  
अपने स्वरूप में होता है, न कि बाहरकी दुनिया में ॥

ठीक इसी प्रकारहे सोम्य ! यह मन\* दिशा २ में घूमकर औरकहीं आश्रय न पाकर प्राण का ही सहारा लेता है, क्योंकि यह मन हे सोम्य प्राण से बन्धा हुआ है ( प्राण के आश्रय है ) ॥

अशनापिपासे मे सोम्य ! विजाहीनीति । यत्रैत-  
त्पुरुषोऽशिशिषति नाम, आप एव तदाशितं नयन्ते ।  
तद् यथा गोनायोऽश्वनायः पुरुषनाय इति, एवं  
तदपआचक्षतेऽशनायेति । तत्रैतच्छुद्धगमुत्पतित  
ॐ सोम्य ! विजानीहि नेदममूलं भविष्यतीति ॥३॥

तस्य कमूलं स्यादन्यत्रान्नादेवमेव खलु सोम्या-  
न्नेन शुद्धगेनापो मूलमन्विच्छ, अद्भिः सोम्य !  
शुद्धगेन तेजो मूल मन्विच्छ । तेजसा सोम्य !  
शुद्धगेन सन्मूलमन्विच्छ । सन्मूलः सोम्येमाः सर्वाः  
प्रजाः सदायतनाः सत्प्रातिष्ठाः ॥४॥

अब हे सोम्य ! तुम मुझ से भूख और प्यास के तत्व को भीखो । जब कोई पुरुष कहा जाता है, कि भूखा है, तो (इसके यह अर्थ है कि) जल उम के खाने हुए को लेजारहे हैं । सो जैसे यह गोनाव अश्वनाय और पुरुषनाय है, इभी प्रकार जल (जो अन्न को जीर्ण करता है और भूख का हेतु है) को कहते हैं अशनाया † । इस

\* मन से मन में स्थित जीव, और प्राण से परब्रह्म से अभिप्राय है, जैसा कि और जगह भी उसे प्राण का प्राण और प्राण-शरीर इत्यादि कहा है ( शंकराचार्य )

† गोनाय=गौओं का नेता, गधाला । अश्वनाय=घोड़ों का

प्रकार (अन्न के जीर्ण होने आदि से) यह जो अङ्कुर निकला है (शरीर उत्पन्न हुआ है) विश्वास रखो, कि बिना मूल (कारण) के नहीं हुआ होगा (क्योंकि कार्य बिना सत् कारण के नहीं होता)॥ उसका मूल सिवाय अन्न \* के और कहां (क्या) होसक्ता है? इसी प्रकार हे सोम्य ! अन्न भी एक अङ्कुर है, उसके भी मूल को ढूँढ और वह तेज है। इसी प्रकार हे सोम्य ! तेज भी एक अङ्कुर है, उसके भी मूल को ढूँढ, और वह हे सोम्य । नव (ब्रह्म) है १ । वस हेसोम्य !

नेता. सार्हस । पुरुषनाय=पुरुषों का नेता, सेनापति, राजा वा लीडर इसी प्रकार अशनाया अर्थात् अन्न का ले जानेवाला, जल । अन्न जो खाया जाता है उसको तेजाव जीर्ण करके रस रुधिर आदि रूप में बदल कर सारे शरीर में फैला देता है, इस तरह पर खाए हुए अन्न का जीर्ण होकर शरीर में फैलना भूख का हेतु है, जो अशनाया भूख ) शब्द से प्रकट किया गया है ॥

\* अन्न शरीर का मूल इस तरह से है । अन्न जब खाया जाता है, तो उसको तेजाव जीर्ण कर देते हैं और वह जठराग्नि से पक कर रस बनता है, रस से रुधिर, रुधिर से मांस, मांस से चर्बी, चर्बी से हड्डी, हड्डियों से मज्जा, मज्जा से वीर्य । दूसरी ओर-स्त्री से खाया हुआ अन्न रस आदि के क्रम से रज बनता है । रज और वीर्य जो अन्न का कार्य है, इन दोनों के मेलसे नया शरीर बनता है और प्रति दिन के आहार से बढ़ता है ॥

१ यहाँ निचला चित्र सब जगह ध्यान में रखना चाहिए, क्योंकि इसी क्रम से पूर्व उत्पत्ति दिखलाई है और यही उलटने से लयका क्रम है ॥

सत् ( परादेवता )

।  
तेज=वाणी

।  
जल=प्राण

।  
अन्न=मन

इन सारी प्रजायों का (असली) मूल सत्व है अब भी (स्थिति काल में) यह प्रजाएं सत्व के आभरे हैं और अन्त को सत्वमें लीन होती हैं॥

आठावां खण्ड

अथ यत्रैतत्पुरुषः पिपासति नाम, तेज एव तत्पीतं नयते । तद्यथा गोनायोऽश्वनायः पुरुषनाय इति, एवं तत्तेज आचष्ट उदन्येति । तत्रैतदेव शृंगमुत्पतितः सोम्य ! विजानीहि, नेदममूलं भविष्यतीति । तस्य क्व मूलंभ्यादन्यत्राद्भयः अद्भिः सोम्य ! शृंगेन सन्मूलमन्विच्छ । सन्मूलाः सोम्येमाः सर्वाः प्रजाः सदायतनाः सत्प्रतिष्ठाः । यथा तु खलु सोम्येमास्तिस्रो देवताः पुरुषं प्राप्य त्रिवृत्त्रिवृदेकैका भवति तदुक्तं पुरस्तादेव भवत्यस्य सोम्य पुरुषस्य प्रयतो वाङ् मनसि संपद्यते मनः प्राणे प्राणस्तेजासि तेजः परस्यां देवतायाम् । स य एषाऽणिमा ॥ ६ ॥

( अब प्यास का तत्त्व बगलाते हैं ) और जब कोई पुरुष, कहा जाता है, कि वह प्यासा है तो ( इसके यद् अर्प है ) कि तेज उस को ले जा रहा है ( प्राणादि रूप में बदल रहा है ) जो कुछ उस ने पिया है । सो जैसे यह गोनाय, अश्वनाय, पुरुषनाय है । इसी प्रकार उस तेज को कहते हैं उदन्या \* इस प्रकार ( पानी के

\* उदन्या=प्यास, अक्षरार्थ जलका लेजाने वाला अर्थात् जल को जीर्ण करता हुआ तेज प्यास का हेतु है ॥

जीर्ण होने आदि से ) हे सोम्य ! यह जो अंकुर ( शरीर ) उत्पन्न हुआ है विश्वास रखो यह बिना मूल के नहीं होगा ॥ ५ ॥

उसका मूल सिवाय जल के और कहाँ होगा, इसी प्रकार हे सोम्य ! जल भी अंकुर है उससे तू उस के मूल को ढूँढ, वह तेज है और तेज भी एक अंकुर है उस के भी मूल को ढूँढ और वह सत्व है । वस सोम्य ! इन सारी प्रजाओंका मूल सत्व है यह सत्व के आश्रय हैं और सत्व में लीन होती हैं ॥

हे सोम्य ! जिस तरह पर यह तीन देवता ( अन्न जल और तेज ) पुरुष को प्राप्त होकर इन में से हर एक तीन २ गुणा हो जाता है, वह पहले ( ६ । ४ । ७ ) कह दिया है । हे सोम्य ! जब कोई पुरुष यहाँ से चलता ( मरता ) है तो उसकी वाणी मन में लीन होती है, मन प्राणों में, प्राण तेज में तेज परां देवता ( सत्व ) में \* सो जो यह सूक्ष्मता ( सत्व, जो जगत का मूल ) है ॥ ६ ॥

एतदात्म्य मिदं सर्वं तत्सत्यं स आत्मा तत्त्व-  
मसि श्वेतकेतो ! इति 'भूय एव मा भगवान् विज्ञा-  
पयत्विति' 'तथा सोम्येति' होवाच ॥ ७ ॥

यह सब कुच्छा इसी से आत्मा वाला है वह सत्य है वह आत्मा है वह तू है हे \* श्वेतकेतो !

\* जब पुरुष मरता है तो पहिले उसकी वाणी बन्द होती है, वह बोलता नहीं है, पर समझता है । फिर उसका मन लीन होता है वह कुछ नहीं समझता, पर उसकी छाती गरम होती है फिर तेज लीन होता है और वह ठंडा होजाता है ॥

† "तत्त्वमसि" यह वेदांत का बड़ा प्रसिद्ध वाक्य उन चार महा वाक्यों में से एक है जो अद्वैतवाद का स्तम्भ माने गए हैं ।



(पुत्र ने कहा) हे भगवन् मुझे फिर वनछापें \* ॥

पिता ने उत्तर दिया 'तथास्तु हे सोम्य' ॥ ७ ॥

नवां खण्ड

यथा सोम्य ! मधु मधुकृतो निश्तिष्ठन्ति नानात्या  
यानां वृक्षाणां ७ रसान् समावहारमेकता ७ रसं  
गमयन्ति ॥ १ ॥

ते यथा तत्र न विवेकं लभन्तेऽमुष्याहं वक्षस्य  
रसोऽस्म्यऽमुष्याहं वृक्षस्य रसो ऽस्मीत्येवमेव खलु  
सोम्येमा ! सर्वाः प्रजाः सति संपद्य न विदुः सति  
संपद्यामह इति ॥ २ ॥

जैमेहे सोम्य ! मधुमक्खिगव्ये शहद् वनाती हैं भिन्नर जगह के  
वृक्षों के रसों को इकट्ठा करके और उनको एकरूप में एकरम  
वना देती हैं। वह जैसे वहां यह विवेक नहीं पासक्ते, कि मैं उस  
वृक्षका रस हूं। मैं उम वृक्षका रस हूं। इसी प्रकार हे सोम्य !  
जब [सुपुष्टि में और मरने के पीछे] सारे जीव सत् में लीन  
होजाते हैं, तो वह नहीं जानते कि हम सत् में लीन हुए हैं ॥२॥

यह वाक्य यहां ना बार दुहराया गया है इस पर द्वैत वादियों और  
अद्वैत वादियों के बहुत कुछ विचार हैं ॥

अद्वैतवाद का जोर स्वीधे अर्थ पर है और द्वैतवाद का बल  
और वाक्यों के सहारे पर इसका दूसरा तात्पर्य मानने में है। देखो  
सत्यार्थ प्रकाश सप्तम समुल्लास ॥

\* जब सारी प्रजाएँ प्रति दिन सुपुष्टि में सत् में लीन होती  
है, तां वह फिर क्यों नहीं जानतीं हम सत् में लीन हुई हैं यह  
मुझे फिर प्रकट करें ॥

त इह व्याघ्रो वा सि ७ हो वा वृको वा वराहो  
वा कीटो वा पतङ्गो वा द ७ शो वा मशको वा  
यद् यद् भवन्ति तदाभवन्ति ॥ ३ ॥

वह यहाँ जो जो कुच्छ थे चीते वा शेर भेड़िये वा सूअर  
वा कीट पतंग वा डांस औस मच्छर, वही फिर २ होते हैं ॥३॥

स य एषोऽणिमैतदात्म्य मिद ७ सर्वे तत्सत्य ७  
स आत्मा तत्त्वमसि श्वेतकेतो ! इति । भूयएव मा  
भगवान् विज्ञापयत्विति । तथा सोम्येति होवाच । ४ ।

सो जो यह सूक्ष्मता [सब का मूल] है । यह सब कुच्छ  
इसी से आत्मावाला है । वह सत्य है । वह आत्मा है ! वही तू है हे  
श्वेतकेतो !

[पुत्र ने कहा] हे भगवन् मुझे फिर बतलाएं \*

पिता ने उत्तर दिया 'तथास्तु, हे सोम्य' ! ॥ ४ ॥

दसवां खण्ड

\* इमाः सोम्य ! नद्यः पुरस्तात् प्राच्यःस्यन्दन्ते,  
पश्चात् प्रतीच्यः । ताःसमुद्रात् समुद्रमेवापियन्ति  
समुद्र एव भवन्ति ता यथा तत्र न विदु रियमहमस्मी  
यमहमस्मीति ॥ १ ॥

\* जब कोई पुरुष अपने घर में सोता है और सवेरे उठकर  
किसी दूसरे गांव में जाता है । वह जानता है, कि मैं अपने घर से  
आया हूँ । तब क्या कारण है कि यह प्रजापति सब से आकार नहीं  
जानती, कि हम सब से आई है यह मुझे फिर बताएं ॥

हे सोम्य ! यह नदियें पूर्वी [ गंगा आदि ] पूर्व की तरफ बहती हैं और पश्चिमी पश्चिम की तरफ बहती हैं। वह समुद्र से समुद्र में लीन होती हैं [अर्थात् मेघों से पानी समुद्र में से अन्तरिक्ष में खींचा जाता है और फिर बरस कर बहता हुआ समुद्र में जामिलता है] समुद्र ही हो जाती हैं। वह (नदियें) जैसे वहाँ नहीं जानतीं कि मैं यह नदी हूँ या वह नदी हूँ ॥१॥

एवमेव खलु सोम्येमाः सर्वाः प्रजाः सत् आगम्य न विदुः सत् आगच्छामह इति । तद् इह व्याघ्रो वा सिँहो वा वृको वा वराहो वा कीटो वा पतंगो वा दंशो वा मशको वा यद् यद् भवन्ति तदा भवन्ति ॥

इसी प्रकार हे सोम्य ! यह सारी प्रजाएं सत् से आकर नहीं जानतीं, कि हम सत् से आई हैं। वह यहाँ जो कुच्छ ये चीते वा शेर भेड़िये वा सूअर वा कीट पतंग वा डाँम और मच्छर। वही फिर फिर होते हैं ॥ २ ॥

स य एषोऽणिमैतदात्म्यमिदं च सर्वं तत्सत्यं च स आत्मा तत्त्वमसि श्वेतकेतो ! इति । भूय एव मा भगवान् विज्ञापयत्विति । तथा सोम्येति होवाच ॥३॥

जो यह सूक्ष्मता सत् का मूल है, यह सत् कुच्छ इसी से आत्मा वाला है। वह सत्य है। वह आत्मा है। वह तू है हे श्वेत-केतो ! ( पुत्र ने कहा ) हे भगवन् मुझे फिर बतलाएं \* ॥

\* तरंग झाग और बुद्बुदे जो पानी से उठते हैं फिर पानी में लीन हुए नष्ट हो जाते हैं, पर यह प्रजाएं सत् से आकर, सुषुप्ति, मरने और प्रलय में सत् में लीन होती हुईं नष्ट क्यों नहीं होजातीं, यह मुझे फिर बतलाएं ॥

पिता ने उत्तर दिया 'तथास्तु हे सोम्य' ! ॥ ३ ॥

ग्यारहवां खण्ड

अस्य सोम्य ! महतो वृक्षस्य यो मूलेऽभ्याहन्या  
जीवन् स्रवेद्, यो मध्येऽभ्याहन्याजीवन् स्रवेद्, यो  
ऽग्रे ऽभ्याहन्याजीवन् स्रवेत् । स एष जीवेनात्मना  
ऽनुप्रभूतः पेपीयमानो मोदमानस्तिष्ठति ॥ १ ॥

हे सोम्य ! यदि कोई इस [ सामने स्थित ] बड़े वृक्ष की  
जड़ पर चोटदे, तो वह जीता हुआ ही बहेगा [ अर्थात् उसमें से  
रस बहेगा और वह सूख नहीं जाएगा जीता रहेगा ] और यदि  
कोई इसके मध्य पर चोटदे, तो वह जीता हुआ बहेगा । और  
यदि कोई चोटी पर चोटदे तो जीता हुआ बहेगा । यह [ वृक्ष ]  
जीते हुए आत्मा से व्याप्त हुआ [ और पुष्टि कारक रसों को ]  
पूरी तरह पीता हुआ हरा भरा होकर खड़ा रहता है ॥ १ ॥

अस्य यदेकां शाखां जीवो जहात्यथ सा शुष्यति,  
द्वितीयां जहाति अथ सा शुष्यति । तृतीयां जहात्यथ  
सा शुष्यति । सर्वं जहाति सर्वः शुष्यत्येवमेव खलु  
सोम्य ! विद्धीति होवाच ॥ २ ॥

पर जब इसकी एक शाखा को जीव छोड़ देता है तब वह  
सूख जाती है, दूसरी को छोड़ देता है, वह सूख जाती है, तीसरी  
को छोड़ देता है, वह सूख जाती है, सारे वृक्ष को छोड़ देता  
है, सारा वृक्ष सूखजाता है । इसी प्रकार हे सोम्य ! तुम जानो ॥२

जीवापितं वाव किलेदं म्रियते न जीवो म्रियतं

इति । स य एषोऽणिमैतदाम्यमिद ७७ सर्वं तत्सत्य  
 ७७ स आत्मा तत्त्वमासि श्वेतकेतो ! इति । भूय एव  
 मां भगवान् विज्ञापयत्विति । तथा सोम्येति होवाच ३।

कि जीव से पृथक् हुआ यह [शरीर] मरता है, जीव नहीं  
 मरता है, सो जो यह सूक्ष्मता सबका मूल है, यह सब कुछ  
 इसी से आत्मा वाला है, वह सत्य है । वह आत्मा है । वह तू है,  
 हे श्वेतकेतो ! [पुत्र ने कहा] हे भगवन् ! मुझे फिर बतलाएं \* ॥

पिता ने उत्तर दिया 'तथास्तु हे सोम्य' ! ॥ ३ ॥

चारहवां खण्ड

“न्यग्रोधफलमत आहरेति” “इदं भगवइति”  
 “भिन्धीति” “भिन्नं भगववइति” “किमत्रपश्यसीति”  
 “अण्व्य इवेमा धाना भगवइति ” आसामङ्गैकां  
 भिन्धीति” “भिन्ना भगवइति” “किमत्र पश्यासि”  
 “किञ्चन न भगव इति” त ७७ होवाच ॥ १ ॥

इस ( वड़ के वृक्ष ) से बड़का फल लाओ ॥

यह है हे भगवन् ॥

इसे तोड़ो ॥

तोड़ दिया है हे भगवन् ॥

इस में क्या देखते हो ? ॥

बड़े सूक्ष्म से दाने हे भगवन् ॥

\* यह पृथिव्यादि नाम रूप जगत् अत्यन्त सूक्ष्म उस सद्रूप  
 से कैसे उत्पन्न होता है जो स्वयं नाम रूप से रहित है ॥

प्यारे इन ( दानों ) में से एक को तोड़ो ॥

तोड़ दिया है हे भगवन् ॥

इस में क्या देखते हो ॥

कुछ नहीं हे भगवन् ॥ १ ॥

“यं सोम्यैतमणिमानं न निभालयस एतस्यैवै  
सोम्यैषो ऽणिम एव महान्यग्रोधस्तिष्ठति ॥ २ ॥

उस को उसने कहा हे सोम्य ! तू अब जिस सूक्ष्मता को नहीं देखता है इसी सूक्ष्मता से हे सोम्य ! यह इतना बड़ा बड़ का वृक्ष खड़ा होजाता है ॥ २ ॥

श्रद्धत्स्व सोम्येति स य एषोऽणिमैतदात्म्यमिद  
७० सर्वं तत्सत्य ७० स आत्मा तत्त्वमसि श्वेतकेतो !  
इति । भूयएव मा भगवान् विज्ञापयत्विति । तथा  
सोम्येति होवाच ॥ ३ ॥

विश्वास करो हे सोम्य ! कि जो यह सूक्ष्मता सब का मूल है यह सब कुछ इसी से आत्मा वाला है, वह सत्य है, वह आत्मा है वह तू है हे श्वेतकेतो !

( पुत्र ने कहा ) हे भगवन् । मुझे फिर बतलाएं\* ॥

पिताने उत्तर दिया तथास्तु हे सोम्य ! ॥ ३ ॥

तेरहवां खण्ड

लवण मेतदुदकेऽवधायथ मा प्रातरुपसीदथा इति ।

स हं तथा चकार । त७०होवाच यद्दोषा लवण मुदके

\* यदि वह सन् जगत् का मूलहै तो फिर अनुभव क्यों नहीं होता॥

स्वाधाअङ्ग तदाहरोति तद्धावमृश्य न विवेद यथा  
विलीनमेवाङ्ग ॥१॥

इस लवणको पानी में डाल कर फिर सवेरे मेरे पास आओ ।  
उम ने वैसा ही किया । पिता ने उसे कहा । बेटा जो लवण तुमने  
रातको पानी में डाला था उम लेआओ । पुत्र ने उसे ढूँडा पर  
नहीं पाया क्यों कि वह इस में घुल गया था ॥ १ ॥

“अस्यान्तादाचामेति” । “कथमिति” “लवण  
मिति” “मध्यादाचामेति” “कथमिति” “लवण  
मिति” “अन्तादाचामेति” “कथमिति” “लवण  
मिति” अभिप्रास्यैनदथ मोपसीदथा इति । तद्ध तथा  
चकार । तच्छश्वत् संवर्त्तते । त ७ होवाच अत्र वाव  
किल तत्सोम्य ! न निभालयासि । अत्रैव किलेति ॥२॥

पिता ने कहा इस के ऊपर से आचमन करो । कैसा है ?

सलूना [ खारी ] है ॥

मध्य से आचमन करो कैसा है ?

सलूना है ॥

तल से लेकर आचमन करो, कैसा है ?

सलूना है ।

अच्छा अब इतको छोड़कर मेरे पास आओ । उसने वैसा ही किया  
[ और कहा ] वह [ लवण ] सारे विद्यमान है ॥

उसको पिता ने कहा इसी प्रकार यहाँ [ शरीर में ] ही है वह  
सब हे साम्भ ! तुम नहीं देखते हो निःसंदेह वह यहाँ ही है ॥ २ ॥

स य एषोऽणिमैतदाम्यमिद ७ संर्वं तत्सत्य ७

स आत्मा तत्त्वमासि श्वेतकेतो ! इति । भूय एव मा  
भगवान् विज्ञपयत्विति । तथा सोम्येति होवाच ॥३॥

विश्वास करो हे सोम्य कि जो यह सूक्ष्मता सब का मूल है  
यह सब कुछ इसी से आत्मा वाला है । वह सत्य है । वह आत्मा है  
वह तू है हे श्वेतकेतो ! [पुत्रने कहा] हे भगवन् ! मुझे फिर बतलाएं\*  
पिताने उत्तर दिया 'तथास्तु हे सोम्य' । ॥ ३ ॥

चौदहवां खण्ड

यथा सोम्य ! पुरुषं गन्धारेभ्योऽभिनद्धाक्ष मानीय  
तं ततो ऽतिजने विसृजेत् । स यथा तत्र प्राङ्बोदङ्  
वाधराङ् वा प्रत्यङ् वा प्रध्मायीताभिनद्धाक्ष आनीतो  
ऽभिनद्धाक्षो विसृष्टः ॥ १ ॥

जैसे हे सोम्य ! कोई पुरुष किसी पुरुष को कंधार ने  
आंखें बांध कर लेआए और उसको निर्जन जंगल में छोड़दे ।  
जैसे वह वहां पूर्व पश्चिम और उत्तर दक्षिण की तरफ घूमता  
हुआ पुकार करे, कि मुझे आंखें बांधकर लाया गया है और  
बांधी हुई आंखों से छोड़ दिया गया है † ॥ १ ॥

\* यदि ऐसे हैं तो लवण की तरह जगत का मूल भी वह सत्  
किसी उपाय से उपलब्ध होना चाहिये यद्यपि वह इन्द्रियों से उप-  
लब्ध नहीं होता । सो उसकी उपलब्धि का क्या उपाय है ॥

† ठीक ऐसे ही मनुष्य बंद आंखों के साथ लोक में आया है  
और बांधी हुई आंखों से ही छोड़ दिया गया है । यह कंधारी से भी  
बढकर बंद आंखों से लाया गया है, क्योंकि इसे यह भी पता नहीं  
कि मैं कहां से आया हूं । पर जैसे कंधारी को उपदेश मिल जाने



तस्य यथाऽभिनहनं प्रमुच्य प्रब्रूयाद् “ एतां दिशं गन्धारा एतां दिशं व्रजेति ” स ग्रामाद् ग्रामं पृच्छन् पण्डितो मेधावी गन्धारानेवोप संपद्येत, एवमेवेहाचार्यवान् पुरुषो वेद । तस्य तावदेव चिरं यावन्न विमोक्ष्ये अथ संपत्स्य इति ॥ २ ॥

स य एषोऽणिमैतदात्म्यमिदं ७७ सर्वं तत्सत्यं ७७ स आत्मा तत्त्वमासि श्वेतकेतो ! इति भूयएव मा भगवान् विज्ञपयत्विति । तथा सोम्येति होवाच ॥३॥

इस पर जैसे कोई पुरुष उसकी पट्टी खोलकर बतलाए, कि इस दिशा की तरफ कंधार है तुम इस दिशा को चले जाओ । वह यदि विद्वान् और समझवाला है, तो एक गांव से दूसरे गांव का रस्ता पूछना हुआ निःस्सन्देह कंधार पहुंच जाएगा । ठीक इसी तरह यहां भी वह पुरुष जिसको आचार्य मिल गया है, वह उस [सत्] को जान लेता है । उसके लिये उतनी देर ही देर है, जब तक वह [देह से] नहीं छूटेगा, तब वह सत् को प्राप्त होगा । सो जो यह सूक्ष्मता सब का मूल है, यह सब कुछ इसी से आत्मा वाला है । वह सत्य है । वह आत्मा है । वह तू है हे श्वेतकेतो ! [पुत्र ने कहा ] हे भगवन् मुझे फिर बतलाएं \* पिताने उत्तर दिया तथास्तु हे सोम्य ? ॥ ३ ॥

से अपने देश को पहुंच जाता है । ऐसे ही यह भी उस देश के जानने वाले आचार्य को मिल जाने से असल देश को पालेता है ॥

\* आचार्य वाला पुरुष जिस क्रम से सत् को प्राप्त होता है वह क्रम मुझे दृष्टान्त द्वारा बतलाएं ॥

पन्द्रहवां खण्ड

पुरुषो७सोम्योपतापिनं ज्ञातयः पर्युपासते  
‘जानासि मां जानासि मामिति’तस्य यावन्न वाङ्  
मनासि संपद्यते, मनः प्राणे, प्राणस्तेजसि, तेजः परस्यां  
देवतायां, तावज्जानाति ॥ १ ॥

हे सोम्य ! जब कोई पुरुष ब्रह्मिण होता है, तो उसके संबन्धी  
वांश्व उम के आस पास बैठ जाते हैं [यह कहते हुए] “क्या  
तुम मुझे जानते हो, क्या तुम मुझे जानते हो” जब तक उस की  
वाणी मन में लीन नहीं होती, मन प्राण में, प्राण तेज में, और  
तेज परा देवता [सत्] में [लीन नहीं होता] तब तक वह जानता है ॥ १ ॥

अथ यदाऽस्य वाङ् मनसि संपद्यते, मनः प्राणे,  
प्राणस्तेजसि, तेजः परस्यां देवतायामथ न जानाति ॥ २ ॥

पर जब उसकी वाणी मनमें लीन हो जाती है, मन प्राण  
में और प्राण परादेवता में [लीन हो जाता है], तब वह उन  
को नहीं जानता है \* ॥ २ ॥

स य एषो ऽणिमैतदात्म्यमिदं ७ सर्वं तत्सत्यं ७  
स आत्मा तत्त्वमासि श्वेतकेतो ! इति । ‘भूय एव  
मा भगवान् विज्ञापयत्विति’ । तथा ‘सोम्येति होवाच’ ३

\* मरने का क्रम जो अज्ञानी के लिये है वही ज्ञानी के लिये है ।  
अज्ञानी सत् को प्राप्त हो कर नहीं जानते, कि हम उस को प्राप्त हुए  
हैं, और वापिस आकर नहीं जानते कि हम सत् से वापिस आए  
हैं । पर ज्ञानी उसको पाकर अज्ञानी नहीं होता ।

सो जो यह सूक्ष्मता ( सत्तका मूल है ) यह सब कुच्छ इसी से आत्मा वाला है । वह सत्य है । वह तू है, हे श्वेतकेतो ! [पुत्र ने कहा] हे भगवन् मुझे फिर बतलाएं \* । पिता ने उत्तर दिया 'तथास्तु हे सोम्य !' ॥ ३ ॥

सोलहवां खण्ड

पुरुष ७ सोम्यात् हस्तगृहीत मानयन्ति "अपहार्षीत् स्तेयमकार्षीत् परशुमस्मै तपतेति" । स यदि तस्य कर्ता भवति, तत एवानृतमात्मानं कुरुते । सोऽनृताभिसन्धोऽनृतेनात्मानं मन्तर्धाय परशुं तप्तं प्रतिगृह्णाति । स दह्यतेऽथ हन्यते ॥ १ ॥

हे सोम्य जैसे किसी पुरुष को हाथ से पकड़कर लाते हैं कि "इसने कोई चीज़ उठाली है इसने चोरी की है" (यादि वह इनकार करता है, तो वे कहते हैं) "इसके लिये कुल्हाड़ा (लोहा) तपाओ" अब यदि वह उसका (चोरीका) करने वाला होता है, तब वह निःसंदेह अपने आपको झूठा बना रहा है, वह झूठे अभिवाय वाला झूठ से अपने आप को ढांप कर तपे हुए लोहे को पकड़ता है, तो दग्ध होता है और (राजपुरुषों से) मारा जाता है ॥ १ ॥

\* वह जो सत् को नहीं जानता है और वह जो जानता है, मर कर जब दोनों ही सत् को प्राप्त होते हैं, तो जानने वाला उसको पालेता है, और न जानने वाला नए जन्म के लिये फिर वापिस आता है, इस में जो कारण है वह मुझे फिर दृष्टान्त द्वारा बतलाएं ॥

† जहां किसी लौकिक उपाय से सच्चे झूठे का पता न लग सके वहां सच्चे झूठे की परीक्षा के लिये यह दिव्य उपाय स्मृतियों में बतलाया गया है ॥

अथ यदि तम्याकर्ता भवति; तत एव सत्यमात्मानं कुरुते । स सत्याभिसन्धः सत्येनात्मानं मन्तर्धाय परशुं तसं प्रातिगृह्णाति न दह्यतेऽथ मुच्यते ॥ २ ॥

और यदि वह उसका (चोरीका) करने वाला नहीं होता है, तब वह अपने आप को सच्चा बनारहा है, वह सच्चे अभिप्राय वाला सच्चाई से अपने आप को ढांप कर तपे हुए लोहे को पकड़ता है, वह दग्ध नहीं होता, और वह छूट जाता है ॥ २ ॥

स यथा तत्र नादाह्यते तदात्म्य मिदं च सर्वं तत्सत्यं च स आत्मा तत्त्वमसि श्वेतकेतो ! इति । तद्धास्य विजिज्ञाविति विजिज्ञाविति ॥ ३ ॥

जैसे वह [सच्चा] पुरुष वहां दग्ध नहीं होता \* इस प्रकार यह सब इस से आत्मा वाला है । वह सत्य है । वह आत्मा है । वह तू है हे श्वेतकेतो ! । तब उसने उसकी बातको जान लिया हाँ, उसने उसको जानलिया ॥ ३ ॥

\* तपे हुए लोहे को सच्चा और झूठा दोनों पकड़ते हैं । एक के हाथ को सच्चाई लपेटे हुए है और वह आग्नि के दाह से बचजाता है दूसरा आग के और हाथ के मध्य में झूठका परदा डालता है, इस लिये उसके अक्षर से नहीं बचता । इसी प्रकार मरने के पीछे यद्यपि दोनों ही सत् को प्राप्त होते है, वह भी जो उसको जानता है और वह भी जो नहीं जानता है; तथापि फल दोनों के लिये भिन्न रहोजाते है । एक ब्रह्मानन्द को पहुँचता है और दूसरा नए जन्म के लिये वापिस आता है ॥

सातवां प्रपाठक ॐ-पहला खण्ड

अधीहि भगव इति होपससाद सनत्कुमारं नारदः।  
त ७ होवाच 'यद्वेत्थ तेन मोपसीद, ततस्त ऊर्ध्वं  
वक्ष्यामीति' ॥ १ ॥

नारद सनत्कुमार के पास आया और कहा 'हे भगवन् मुझे  
ज्ञाना दो' । सनत्कुमार ने उसे कहा 'जो कुछ तुम जानते हो,  
वह मुझे बतलाओ, तब मैं उसके आगे तुम्हें बतलाऊंगा' ॥१॥

स होवाच 'ऋग्वेदं भगवोऽध्येमि यजुर्वेद ७ साम-  
वेद माथर्वणं चतुर्थमितिहासपुराणं पंचमं वेदानां वेदं  
पित्र्य ७ राशिं दैवं निधिं वाकोवाक्य मेकायनं  
वेदविद्या ब्रह्मविद्यां भूतविद्यां क्षत्रविद्यां नक्षत्रविद्या  
७ सर्पदेवजनविद्यामेतद्भगवोऽध्येमि ॥ २ ॥

नारद ने कहा 'हे भगवन् मैं ऋग्वेद पढ़ा हूँ, तथा यजुर्वेद  
सामवेद और चाँथा आथर्वण पाँचवां इतिहास पुराण, वेदों का  
वेद, पित्र्य, राशि, दैव, निधि, वाकोवाक्य, एकायन, देवविद्या,

---

\* छठे प्रपाठक में जगत् के मूल परा देवता का उपदेश दिया है,  
उससे निचले तत्त्वोंकी महिमा नहीं दिखलाई। अब इस सातवें प्रपाठक  
में स्थूलसे लेकर सूक्ष्म, सूक्ष्मतर विषय को जितलाते हुए अन्त में  
उसी परा देवता का निर्देश किया है अर्थात् नाम आदि जो एक  
दूसरे से उत्तम हैं उन सब से बढ़कर भूमा नामी तत्त्व है उसकी  
प्राप्ति के लिये नाम आदियों की क्रम से महिमा बतलाई है । मानों  
यह एक सीढ़ी २ भूमा तक पहुँचाने का उपाय है ॥

ब्रह्मविद्या, भूतविद्या, क्षत्रविद्या, नक्षत्रविद्या, सर्प और देवजनकी-  
विद्या, यह सब हे भगवन् मैं पढ़ा हूँ\* ॥ २ ॥

सोहं भगवो मन्त्रविदेवास्मि नात्मवित् । श्रुत ७  
ह्येव मे भगवद्वद्वशेभ्यस्तरति शोकमात्मविदिति ।  
सोऽहंभगवः शोचामि, तं मा भगवाञ्छोकस्य पारं-  
तारयत्विति । त ७ होवाच यद्वैकिञ्चैतदध्यगीष्ठा-  
नामैवैतत् ॥ ३ ॥

सो हे भगवन् ! मैं केवल मन्त्रों को जानता हूँ आत्मा को  
नहीं जानता† । मैं ने आप जैसे पुरुषों से सुना है कि जो आत्मा

\* यहाँ हमें बहुतसी विद्याओं का पता लगता है जो उपनिषदों  
के समय आर्यावर्त्त में आम तौर पर पढ़ी पढ़ाई जाती थीं । परन्तु  
इन विद्याओं से क्या कुछ अभिप्रेत है इसका निर्णय प्राचीन प्रमाणों  
पर निर्भर रखता है जिसके लिये हम अन्वेषण कर रहे हैं । शंकर-  
रायचार्य ने इस विषय में यह लिखा है ऋग्वेद । यजुर्वेद । सामवेद ।  
अथर्ववेद । इतिहास पुराण (भारत) पांचवां वेद । वेदों का वेद=  
व्याकरण । पित्र्य=श्राद्धकल्प । राशि=गणित शास्त्र । दैव=उत्पात  
ज्ञानशास्त्र । निधि=महा कालादिनिधि शास्त्र । वाकोषाक्य=तर्क  
शास्त्र । एकायन=नीतिशास्त्र । देवविद्या=निरुक्त । ब्रह्मविद्या=  
शिक्षाकल्प और छन्द । भूतविद्या=भूततन्त्र । क्षत्रविद्या=धनुर्वेद ।  
नक्षत्र विद्या=ज्योतिष । सर्पविद्या=गारुड । देवजनविद्या=गन्ध  
की योजना, नृत्य, गीत बजाना और शिल्प आदि का विज्ञान ॥

मिलाओ १ । १ । ४; १ । २ । १, १ । ७ । १ ॥

† 'यस्तन्नवेद किमृचा करिष्यति' जो उसे नहीं जानना, वह  
ऋचा से क्या करेगा (ऋ० १ । १६४ । ३९) ॥

को जान लेता है वह शोक से परे हो जाता है। सो मैं हे भगवन् ! शोक में हूँ आप मुझे शोक से पार करें ॥

सनत्कुमार ने उत्तर दिया । 'जो कुछ तुमने यह पढ़ा है यह केवल नाम है' ॥ ३ ॥

नाम वा ऋग्वेदो यजुर्वेदः सामवेद आथर्वणश्च-  
चतुर्थ इतिहास पुराणः पञ्चमो वेदानां वेदः पित्र्यो  
राशिर्देवो निधिर्वाकोवाक्यमकायनं देवविद्या ब्रह्म  
विद्या भूतविद्या क्षत्रविद्या नक्षत्रविद्या सर्पदेवजन-  
विद्या । नामैवैतन्नामोपास्वेति ॥४॥

नामही ऋग्वेद है, यजुर्वेद, सामवेद, चौथा आथर्वण पांचवां इतिहासपुराण, वेदों का वेद, पित्र्य, राशि, दैव, निधि, वाको-वाक्य, एकायन, देवविद्या, ब्रह्मविद्या, भूतविद्या, क्षत्रविद्या, नक्षत्रविद्या, सर्प और देवजन की विद्या, यह सब नाम ही हैं। नाम को ही तुम उपासो ॥ ४ ॥

स यो नाम ब्रह्मेत्युपास्ते यावन्नाम्नो गतं तत्रास्य  
यथाकामचारो भवति, यो नाम ब्रह्मेत्युपास्ते ।

'अस्ति भगवो नाम्नो भूय इति' ? 'नाम्नो वाव-  
भूयोऽस्तीति' । 'तन्मे भगवान् ब्रवीत्विति' ॥ ५ ॥

वह जो नाम को ब्रह्म के तौर पर उपासता है । जहाँ तक नाम की पहुँच है, वहाँ तक इसकी इच्छानुसार होता है, (कोई रोक नहीं होती है=मालिक होता है) जो नाम को ब्रह्म के तौर पर उपासता है ॥

(नारद-) 'क्या हे भगवन् नाम से बढ़ कर कोई वस्तु है' ॥

(सनत्कुमार-) 'हां नाम से बढ़कर है' ॥

(नारद-) 'भगवन् ! मुझे वह बताएं' ॥ ५ ॥

दूसरा खण्ड

वाग्वाव नाम्नो भूयसी । वाग्वा ऋग्वेदं विज्ञाप-  
यति यजुर्वेदं च सामवेदं मारुतर्वणं चतुर्थमितिहास  
पुराणं पञ्चमं वेदानां वेदं पित्र्यं च राशिं दैवं निधिं  
वाकोवाक्यमेकायनं देवविद्यां ब्रह्मविद्यां भूतविद्यां  
क्षत्रविद्यां नक्षत्रविद्यां च सर्पदेवजनविद्यां दिवश्च  
पृथिवीश्च वायुं चाकाशं चापश्च तेजश्च देवां च श्र  
मनुष्यां च श्र पशूं च श्र वयां च सिच तृणवन  
स्पतीञ्छ्वापदान्या कीटपतंगपिपीलिकं धर्मश्चाधर्मश्च  
सत्यश्चानृतं च साधु चासाधु च हृदयज्ञश्चा हृदयज्ञश्च ।  
यद्वै वाङ् नाभविष्यन्न धर्मो नाधर्मो व्यज्ञापयिष्यन्न  
सत्यं नानृतं न साधु नासाधु नहृदयज्ञो नाहृदयज्ञः ।  
वागेवैतत्सर्वं विज्ञापयति, वाच मुपास्वेति ॥ १ ॥

वाणी नाम से बढ़कर है। यह वाणी है, जो इन सब को  
पूरा रजितलाती है, ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद, चौथा आथर्वण पांचवां  
इतिहास पुराण, वेदों का वेद, पित्र्य, राशि, दैव, निधि, वाको-  
वाक्य, एकायन, देवविद्या, ब्रह्मविद्या, भूतविद्या, क्षत्रविद्या,  
नक्षत्रविद्या, सर्प और देवजन की विद्या, द्यौ और पृथिवी; वायु



और आकाश; जल और तेज; देवता और मनुष्य; पशु और पक्षी; तृण और वनस्पति; सब हिंस्रजन्तु कीट, पतंग और चींटी तक; धर्म और अधर्म; सत्य और झूठ; भला और बुरा; प्रिय\* और अप्रिय । यदि वाणी न होती, तो न धर्म जाना जाता, न अधर्म; न सच न झूठ; न भला न बुरा न प्रिय न अप्रिय । वाणी ही यह सब कुछ हमें समझाती है । वाणी को उपासो ॥ १ ॥

स यो वाचं ब्रह्मेत्युपास्ते, यावद्वाचो गतं तत्रास्य यथाकामचारो भवति, यो वाचं ब्रह्मेत्युपास्ते । 'अस्ति भगवो वाचो भूय इति' । 'वाचो वाव भूयो ऽस्तीति' 'तन्मे भगवान् ब्रवीत्विति' ॥ २ ॥

वह जो वाणी को ब्रह्म के तौर पर उपासता है, उसके जिये जहां तक वाणी की पहुंच है, वहां तक कोई रोक नहीं रहती-जो वाणी को ब्रह्म के तौर पर उपासता है ॥

'क्या हे भगवन् ! वाणी से बढ़कर कोई वस्तु है' ?

'हां, वाणी से बढ़कर है' ॥

'भगवन् ! वह मुझे बतलाएं' ॥ २ ॥

तीसरा खण्ड

मनो वाव वाचो भूयः । यथा वै देवा आमलके देवा कोले द्वा वा ऽक्षौ सुष्टि रनुभवत्येवं वाचं च नाम च मनो ऽनुभवति । स यदा मनसा मनस्यति मन्त्रा नधीयीयेत्यथाधीते, कर्माणि कुर्वीयेत्यथ कुरुते, पुत्रा ७७ श्र पशू ७७ श्र च्छेयेत्यथेच्छते, इमञ्चलोक मसु-

\* हृदयज्ञ = अक्षरार्थ, हृदय का प्यारा ॥

श्रेच्छेयेत्यथेच्छते । मनोह्यात्मा मनोहि लोको  
मनोहि ब्रह्म मन उपास्वेति ॥ १ ॥

मन वाणी से बढकर है, क्योंकि जिस प्रकार एक बंदमुह्री दो आंखों वा दो बेरों वा दो बहेड़ों को अनुभव करती है (=अपने अन्दर रखती) है, इस प्रकार मन नाम और वाणी इन दोनों को अनुभव करता है\*। जब कोई पुरुष मन से खयाल करता है, कि मैं मन्त्रों को पढ़ूं, तब वह पढ़ता है, (जब खयाल करता है) मैं कर्म करूं, तब वह कर्म करता है। (जब खयाल करता है) मैं पुत्र और पशुओं को चाहूं, तब वह उनको चाहता है; (जब खयाल करता है) इस लोक और उसलोक को चाहूं, तब वह उनको चाहता है †। मन निःसन्देह आत्मा है, ‡ मन लोक है, मन ब्रह्म है §, मन को उपासो ॥ १ ॥

स यो मनो ब्रह्मेत्युपास्ते, यावन्मसो गतं तत्रास्य  
यथाकामचारो भवति, यो मनो ब्रह्मेत्युपास्ते ।  
'अस्ति भगवो मनसो भूयइति' ? 'मनसो वाव भूयो  
ऽस्तीति' । 'तन्मे भगवान् ब्रवीत्विति' ॥ २ ॥

\*मन में जब खयाल आता है, तब वह वाणी को वक्तव्य विषय में प्रेरता है, इस प्रकार वाणी मन के अन्तर्गत है। और नाम वाणी के अन्तर्गत है ही ॥

† पुत्र पशु और लोक परलोक की प्राप्ति के उपायों का अनुष्ठान करके उनको प्राप्त होता है ॥

‡ क्योंकि आत्मा मन के साधन से काम करता है, और भोग भोगता है ॥

§ मन ही लोक की प्राप्ति का साधन है और ब्रह्म की प्राप्ति का साधन है ॥

वह जो मन को ब्रह्म के तौर पर उपासता है, जहां तक मनकी पहुंच है, वहां तक इसे कोई रोक नहीं रहती, जो मन को ब्रह्म के तौर पर उपासता है ॥

‘क्या हे भगवन् ! मन से बढ़कर कोई वस्तु है’ ?

‘हां मन से बढ़कर है’ ॥

‘भगवन् ! वह मुझे बतलाएं’ ॥ २ ॥

चौथा खण्ड

संकल्पो वाव मनसो भूयान् । यदा वै संकल्पयते  
स्थमनस्यत्यथ वाचमीरयति, तामु नाम्नीरयति ।  
नाम्नि मन्त्रा एकं भवन्ति, मन्त्रेषु कर्माणीति ॥१॥

संकल्प\*मन से बढ़कर है, क्योंकि जब पुरुष संकल्प करता है, तब वह ख्याल करता है, तब वाणी को प्रेरता है, और वह उसको ( वाणी को ) नाम ( शब्द ) में प्रेरता है । नाम में मन्त्र एक होते हैं, और मन्त्रों में कर्म ॥ १ ॥

\* संकल्प=इरादा, मनुष्य का जैसे संकल्प होता है, वैसे उस के ख्याल बनते हैं इस लिये संकल्प ख्याल से बढ़कर है ॥

† मन्त्र जो कि शब्दरूप हैं, वह नाम में एक होजाते हैं, अर्थात् नाम के अन्तर्गत है । क्योंकि विशेष सामान्य के अन्तर्गत होता है । मन्त्रों में कर्म एक होते हैं । मन्त्रों से प्रकाशित किये हुए ही कर्म किये जाते हैं, कोई कर्तव्य ऐसा नहीं, जो मन्त्रों में न बतलाया हो । जो कर्म मन्त्र से प्रकाश पाकर ( प्रकट होकर ) आत्मलाभ करचुका है, ब्राह्मण उसके विषय में यह विधान करता है, कि यह कर्म इस फल के लिये करना चाहिये इत्यादि । और जो ब्राह्मणों में कर्मों की उत्पत्ति देखी जाती है, अर्थात् नया कर्म बतलाया हुआ प्रतीत होता है) वह भी मन्त्रों में जो कर्म सत्ता पाचुके है, (जो मन्त्रों में संक्षेपसे आचुके

तानि हवैतानि संकल्पैकायनानि संकल्पात्मकानि  
संकल्पे प्रतिष्ठितानि । समकल्पांश्चावापृथिवी, समक-  
ल्पतां वायुश्चाकाशश्च, समकल्पतामापश्च तेजश्च, ते  
पा<sup>७</sup>संकल्पस्यै वर्ष<sup>७</sup>संकल्पते, वर्षस्य संकल्पस्यै अन्न<sup>७</sup>  
संकल्पते, ऽन्नस्य संकल्पस्यै प्राणाःसंकल्पन्ते, प्राणाना<sup>७</sup>  
संकल्पस्यै मन्त्राः संकल्पन्ते, मन्त्राणा <sup>७</sup> संकल्पस्यै  
कर्माणिसंकल्पन्ते कर्मणा<sup>७</sup>संकल्पस्यै लोकःसंकल्पते,  
लोकस्य संकल्पस्यै सर्व<sup>७</sup>संकल्पते, स एष संकल्पः,  
संकल्पमुपास्वेति ॥ २ ॥

सो इन सब (मन से लेकर कर्मपर्यन्त) का संकल्प एक आश्रय  
(केन्द्र) है, (संकल्प की ओर खिंचे जा रहे हैं) यह संकल्प स्वरूप  
(संरूप के बने हुए) हैं और संकल्प में रहते हैं। द्यौ और पृथिवी  
(मानों एक)संकल्पवाले हैं, वायु और आकाश(मानों एक)संकल्प वाले  
हैं, जल और तेज (मानों एक) संकल्पवाले हैं\*। उनके ( द्यौ, पृथिवी

है ) ऐसे कर्मों को स्पष्ट किया गया है । ऐसा कोई कर्म नहीं, जिस  
की उत्पत्ति केवल ब्राह्मण में हो और मन्त्रों ने उसका प्रकाश न  
किया हो । लोक में भी यह प्रसिद्धि है, कि कर्म त्रयी से विधान  
किया गया है, और त्रयी शब्द ऋग्, यजु, साम इन तीन प्रकार के  
मन्त्रों का नाम है । मुण्डक उपनिषद् में भी लिखा है, कि 'मन्त्रों में  
ऋषियों ने जिन कर्मों को देखा' इत्यन्तये यह ठीक है, कि मन्त्रों में  
कर्म एक होते हैं । ( शंकराचार्य ) ॥

\* यहाँ 'समकल्पताम, समकल्पताम्, समकल्पताम्' इन भिन्न  
प्रकार के शब्दों के प्रयोग में क्या अभिप्राय का भेद है, यह बात  
स्पष्ट नहीं हुई, न किसी पूर्व व्याख्याकार ने ही की है । द्यौ और

आदि के ) संकल्प से वर्षा संकल्पवाली होती है; वर्षा के संकल्प से अन्न संकल्पवाला होता है, अन्न के संकल्प से प्राण संकल्पवाले होते हैं, प्राणों के संकल्प से मन्त्र संकल्पवाले होते हैं, मन्त्रों के संकल्प से कर्म संकल्पवाले होते हैं, कर्मों के संकल्प से लोक संकल्प वाला होता है, लोक के संकल्प से हर एक वस्तु संकल्पवाली होती है\* यह है ( इनने सामर्थ्य वाला ) संकल्प, सो तुम संकल्प को उपासो ॥ २ ॥

वह जो संकल्प को ब्रह्म के तौर पर उपासता है, वह स्वयं अकम्प्य ( निश्चल ) प्रतिष्ठावाला और दुःख से रहित हुआ उन लोकों को प्राप्त होता है, जो संकल्प वाले हैं, ध्रुव हैं, प्रतिष्ठा वाले हैं और दुःख से रहित हैं । जहां तक संकल्प की पहुंच है, वहां तक इसे कोई रोक नहीं रहती, जो संकल्प को ब्रह्म के तौर पर उपासता है ॥

पृथिवी संकल्प वाले हैं, इत्यादि का यह अभिप्राय है, कि यह एक संकल्प ( ईश्वर संकल्प ) के अधीन काम करते हैं, और इसी लिये यह सारे इस तरह काम करते हैं, जिससे एक दूसरे के काम में सहायता मिलती है, मानों यह सारे एक अभिप्राय को रखकर काम में लगे हुए हैं ॥

\* अभिप्राय यह है, कि द्यौ और पृथिवी आदि ने जिस अभिप्राय से काम आरम्भ किया है, उस अभिप्राय को पूरा करने के लिये वर्षा बनती है, आगे उस अभिप्राय को पूरा करने के लिये अन्न होता है, अन्न से प्राण ( जीवन की उत्पत्ति और उसका धारण ) जीवन का रस्ता दिखलाने के लिये मन्त्र, मन्त्र कर्म द्वारा सफल होते हैं, कर्म हमारे भविष्यत् को सुधारता है, भविष्यत् के सुधारने से दुनिया की हर एक वस्तु हमारे लिये सुखदायी बनजाती है । मानों एक संकल्प इन सब के अन्दर बहरहा है. जिससे यह सारा जगत् हमारी सेवा में लगरहा है, और वह ईश्वर का पवित्र और सत्य संकल्प है ॥

‘क्या हे भगवन् ! संकल्प से बढ़कर कोई वस्तु है’ ॥

‘हां संकल्प से बढ़कर है’ ॥

‘भगवन् ! वह मुझे बतलाएँ’ ॥ ३ ॥

पाँचवां खण्ड

चित्तं वाव संकल्पाद् भूयः । यदा वै चेतयतेऽथ  
संकल्पयते ऽथमनस्यत्यथ वाचमीरयति, तामु ना-  
मीरयति, नाम्नि मन्त्रा एकं भवन्ति, मन्त्रेषु कर्माणि।१।

चित्त \* संकल्प से बढ़कर है । क्योंकि जब कोई पुरुष सो-  
चता है, तब वह (उस काम को करने वा त्यागने, अथवा उस वस्तु  
को छेने वा छोड़ने का) संकल्प करता है, और तब वाणी को प्रेरता  
है, और वह उसको (वाणी को) नाम में प्रेरता है, नाम में मन्त्र  
एक होते हैं, और मन्त्रों में कर्म ॥ १ ॥

तानि हवा एतानि चित्तैकायनानि चित्तात्मानि  
चित्ते प्रतिष्ठितानि । तस्माद् यद्यपि बहुविदचित्तो  
भवति नायमस्तीत्येवैनमाहुः । यदयं वेद यद्वाऽयं  
विद्वान्नेत्यमचित्तः स्यादिति । अथ यद्यल्पविच्चित्त-  
वान् भवति, तस्माएवोत शुश्रूषन्ते । चित्त ७ ह्येवै-  
षामेकायनं चित्तमात्मा चित्तं प्रतिष्ठा चित्तमुपास्वेति२

\* चित्त = बोध, सोच, समझ, गौर, फिकर । अर्थात् अब  
क्या करना चाहिये, आगे इसका क्या फल होगा, और पीछे ऐसी  
अवस्था में पड़े कर्मों का क्या परिणाम निकला है, इस विषय में  
बुद्धि पूरी र लड सके ॥

सो इन सब (संकल्प से लेकर कर्मपर्यन्त) का चित्त एक गति (केन्द्र) है, यह चित्तस्वरूप है, और चित्त में रहते हैं। इस लिये यदि कोई पुरुष सोच से शून्य (अचित्त) हो, तो चाहे वह बहुत कुछ भी जानता हो, तौभी लोग उसके विषय में कहते हैं, कि यह कुछ नहीं है (न होने के बराबर है) जो यह जानता है। यदि यह विद्वान् होता, तो ऐसा वेसोच (वेसमज्ञ=अचित्त) न होता। पर यदि कोई पुरुष सोचवाला होता है, तो चाहे वह थोड़ा भी जानता हो, लोग उसकी बात को खुशी से सुनना चाहते हैं। क्योंकि चित्त इन सब का आश्रय (केन्द्र) है, यह चित्तस्वरूप है, चित्त में रहते हैं। सो तुम चित्त को उपासो ॥२॥

स यश्चित्तं ब्रह्मेत्युपास्ते, चित्तान् वै स लोकान्  
ध्रुवान्ध्रुवः प्रतिष्ठितान् प्रतिष्ठितो ऽव्यथमानानव्यथ  
मानो ऽभिसिद्धयति । यावच्चित्तस्य गतं तत्रास्य  
यथाकामचारो भवति, यश्चित्तं ब्रह्मेत्युपास्ते ।  
'अस्ति भगवश्चित्ताद् भूय इति' 'चित्ताद् वाव भूयो  
ऽस्तीति' 'तन्मे भगवान् ब्रवीत्विति' ॥ ३ ॥

वह जो चित्त को ब्रह्म के तौर पर उपासता है, वह स्वयं दृढ़, ध्रुव, प्रतिष्ठा वाला और दुःख से रहित हुआ उन लोकों को प्राप्त होता है, जो सोच से पूर्ण, अटल, प्रतिष्ठा वाले और दुःख से रहित है। जहाँ तक चित्त की पहुँच है, वहाँ तक इसके लिये कोई रोक नहीं होती, जो चित्त को ब्रह्म के तौर पर उपासता है ॥

'क्या हे भगवन् ! चित्त से बढ़कर कोई वस्तु है' ।

'हां चित्त से बढ़कर है' ।

'हे भगवन् मुझे वह बतलाएं' ।

छटा खण्ड

ध्यानं वाव चित्ताद् भूयः । ध्यायतीव पृथिवी  
 ध्यायतीववान्तरिक्षं ध्यायतीव च्यौ ध्यायन्तीवापो  
 ध्यायन्तीव पर्वता ध्यायन्तीव देवमनुष्याः । तस्माद्  
 य इह मनुष्याणां महत्तां प्राप्नुवन्ति ध्यानापादा ७  
 शा इवैव ते भवन्ति । अथ येऽल्पाः कलहिनः पिशुना  
 उपवादिनस्ते । अथ ये प्रभवो ध्यानापादा ७ शा  
 इवैव ते भवन्ति, ध्यानमुपास्वेति ॥ १ ॥

ध्यान\*चित्त से बढ़कर है । यह पृथिवी मानों ध्यान में लगी  
 हुई है और इसी प्रकार अन्तरिक्ष, च्यौ, जल, और पर्वत, ध्यान  
 में लगे हुए हैं, देवता और मनुष्य † ध्यान में लगे हुए हैं । इस  
 लिये वह लोग जो यहां मनुष्यों में से (धन, विद्या, वा गुणोंद्वारा)  
 महत्त्व (बड़ाई) को प्राप्त होते हैं, तो वह निःसंदेह ध्यान के फल  
 का कुछ हिस्सा लिये हुए प्रतीत होते हैं (क्योंकि वह गम्भीर और  
 शान्त प्रतीत होते हैं) । जो छोटे दर्जे के मनुष्य हैं, वह लड़ाई

\* ध्यान = एकाग्रता, चित्त को एक जगह पर टिका देना ।  
 जब कोई पुरुष किसी गम्भीर विषय पर ध्यान लगाता है, तो वह  
 शान्त और निश्चल होता है । पृथिवी और अन्तरिक्ष आदि इसी  
 तरह से शान्त और अपनी मर्यादा में निश्चल है, मानों वह ध्यान  
 में लगे हुए हैं ॥

† अथवा दैव मनुष्य, मनुष्यों में जो शान्ति आदि वैवी संपदा  
 वाले हैं (शंकराचार्य)



झगड़े वाले, चुगलियां करने वाले और निन्दा करने वाले होते हैं। पर जो प्रभुता वाले (ऊंचे दर्जे के) मनुष्य हैं, वह ध्यान के फल का कुछ हिस्सा लिये हुए प्रतीत होते हैं। सो तुम ध्यान को उपासो ॥ १ ॥

स यो ध्यानं ब्रह्मेत्युपास्ते, यावद् ध्यानस्य गतं तत्रास्य यथाकामचारो भवति, यो ध्यानं ब्रह्मेत्युपास्ते । 'अस्ति भगवो ध्यानाद् भूय इति' । 'ध्यानाद् वाव भूयो ऽस्तीति' 'तन्मे भवगन् ब्रवीत्विति' ॥१॥

वह जो ध्यान को ब्रह्म के तौर पर उपासता है, जहां तक ध्यान की पहुंच है, वहां तक उसे कोई रोक नहीं होती, जो ध्यान को ब्रह्म के तौर पर उपासता है ॥

'क्या हे भगवन् ! ध्यान से बढ़कर कोई वस्तु है' ॥

'हां, ध्यान से बढ़कर है' ॥

'भगवन् मुझे वह बतलाएं' ॥

सातवां खण्ड

विज्ञानं वाव ध्यानाद् भूयः । विज्ञानेन वा ऋग्वेदं विजानाति यजुर्वेदं ७ सामवेदमाथर्वणं चतुर्थमितिहासपुराणं पञ्चमं वेदानां वेदं पित्र्यं ७ राशिं दैवं निर्धिं वाकोवाक्य मेकायनं देवविद्यां ब्रह्मविद्यां भूतविद्यां क्षत्रविद्यां नक्षत्रविद्या ७ सर्पदेवजनविद्यां दिवं च पृथिवीं च वायुं चाकाशं चापश्चतेजश्च देवा ७श्च मनुष्या ७श्च पशवश्चवया ७ सि च तृणवन-

स्पतीञ्छ्वापदान्याकीटपतंगपिपीलिकं धर्मश्चाधर्मश्च  
सत्यश्चानृतं च साधु चासाधु च हृदयज्ञं चाहृदयज्ञं  
चान्नं च रसं चेमं च लोकमसुं च विज्ञानेनैव विजा-  
नाति, विज्ञानमुपास्वेति ॥ १ ॥

विज्ञान ध्यान से बढ़कर है \* । विज्ञानद्वारा मनुष्य ऋग्वेद  
को जानता है, यजुर्वेद, सामवेद, चौथे आथर्वण, पांचवें, इतिहास-  
पुराण, वेदों के वेद, पिण्ड, राशि, दैव, निधि, वाकोवाक्य,  
एकायन, देवविद्या, ब्रह्मविद्या, भूतविद्या, क्षत्रविद्या, नक्षत्रविद्या,  
सर्प और देवजन की विद्या, घौ और पृथिवी, वायु और  
आकाश, जल और तेज, देवता और मनुष्य, पशु और पक्षी;  
तृण और वनस्पति; सारे हिंस्र जन्तु, कीड़े पतंगे और चींटी तक;  
धर्म और अधर्म; सत्य और झूठ, भलाई और बुराई; प्रिय और  
अप्रिय; अन्न और रस; यह लोक और बह लोक, इन सब को  
विज्ञान द्वारा ही पुरुष जानता है । सो तुम विज्ञान को उपासो ॥१॥

स यो विज्ञानं ब्रह्मेत्युपास्ते, विज्ञानवतो वै स  
लोकान्न ज्ञानवतो ऽभिसिद्ध्यति, यात्रद्विज्ञानस्य गतं  
तत्रास्य यथाकामचारो भवति, यो विज्ञानं ब्रह्मेत्यु-  
पास्ते । 'अस्ति भगवो विज्ञानाद् भूय इति' । 'वि-  
ज्ञानाद् वाव भूयोऽस्तीति' । 'तन्मे भगवान् ब्रवी-  
त्विति' ॥ २ ॥

\* विज्ञान शास्त्र के विषय का ज्ञान, विज्ञान कारण है और  
ध्यान उसका कार्य है, क्योंकि पहले वस्तु जानी जाती है, तब उस  
पर ध्यान जमाया जाता है, इसलिये ज्ञान ध्यान से बढ़कर है ॥

वह जो विज्ञान को ब्रह्म के तौर पर उपासता है, वह विज्ञान वाले और ज्ञानवाले \* [लोगों से युक्त] लोकों को प्राप्त होता है; जहां तक विज्ञान की पहुंच है, वहां तक इसे कोई रोक नहीं होती, जो विज्ञान को ब्रह्म के तौर पर उपासता है ॥

‘क्या हे भगवन् ! विज्ञान से बढ़कर कोई वस्तु’ है ॥

‘हां विज्ञान से बढ़कर है’ ॥

‘भगवन् ! मुझे वह बतलाएं’ ॥ २ ॥

आठवां खण्ड

बलं वाव विज्ञानाद् भूयः । अपि ह शतं विज्ञान-  
वता मेको बलवानाकम्पयते । स यदा बली भवत्यथो  
त्थाता भवत्युत्तिष्ठन् परिचरिता भवति, परिचरन्नुप-  
सत्ता भवत्युपसीदन् द्रष्टा भवति श्रोता भवति  
मन्ता भवति, बोद्धा भवति, कर्ता भवति, विज्ञाता  
भवति । बलेन वै पृथिवी तिष्ठति, बलेनान्तरिक्षं  
बलेन द्यौर्बलेन पर्वता बलेन देवमनुष्या बलेन पशवश्च  
वयाञ्च सिच तृणवनस्पतयः श्वापदान्याकीटपतङ्ग  
पिपीलिकं बलेन लोकस्तिष्ठति, बलमुपास्वोति ॥१॥

बल विज्ञान से बढ़कर है † । बलवाला एक पुरुष विज्ञान

\* विज्ञान, शास्त्र के विषय का ज्ञान, और ज्ञान, दूसरे लौकिक विषयों में निपुणता ( शंकराचार्य )

† पुष्टि कारक अन्न के उपयोग से जो शरीर में बल उत्पन्न होता है, वही शरीर को स्वस्थ रखकर मनुष्य की प्रतिभा [ नय, सु-फुरने ] को बढ़ाता है और उद्योगी तथा स्वस्थेन्द्रिय बना कर उस

वाले सौ पुरुषों को कम्पा देता है। जब कोई पुरुष बलवाळा होता है, तो वह उद्योगी [ उद्यमी ] बन जाता है। और जब वह उद्योगी होता है, तो वह [ आचार्यों ] का सेवन करने वाला बनता है, और जब वह उनकी सेवा करता है, तो वह उनका निकटवर्ती [ अन्तरङ्ग, विद्यादान का पात्र ] बनता है, और जब वह निकटवर्ती बनता है, तो वह देखने वाला, सुनने वाला, मनन करने वाला, जानने वाला, करने वाला, और समझने वाला बन जाता है [ उस के सारे इन्द्रियों के बोध तुल्य होते हैं ] बल से पृथिवी [ अपनी मर्यादा में ] खड़ी है, बल से अन्तरिक्ष, बल से द्यौ, बल से पर्वत, बल से देवता और मनुष्य, बल से पशु और पक्षी, तृण और वनस्पति, सब हिंस्र जन्तु कीट पतंग और चीटीतक; बल से लोक [ दुनिया ] खड़ा है। सोतुम बल को उपासो ॥ १ ॥

स यो बलं ब्रह्मेत्युपास्ते, यावद् बलस्य गतं तत्रास्य  
यथाकामचरो भवति, यो बलं ब्रह्मेत्युपास्ते । 'अस्ति  
भगवो बलाद् भूयः इति' । 'बलाद् वाव भूयो  
ऽस्तीति' 'तन्मे भगवान् ब्रवीत्विति' ॥ २ ॥

वह जो बलको ब्रह्म के तौर पर उपासता है, जहां तक बल की पहुंच है, वहां तक इसे कोई रोक नहीं होती, जो बल को ब्रह्म के तौर पर उपासता है ॥

के लिये नए विज्ञान के द्वार खोल देना है, इस लिये बल विज्ञान से बढ़कर है। और कभी २ तो सीधे तौर पर भी बल विज्ञान से बढ़ जाता है, जबकि विज्ञान वालों का वास्ता किसी बल वाले से सीधा पड़ जाता है ॥

‘क्या हे भगवन् बल से बढ़कर कोई वस्तु है’ ॥

‘हां बल से बढ़कर है’ ॥

‘भगवन् मुझे वह बताएं’ ॥

नवां खण्ड

अन्नं वाव बलाद् भूयः । तस्माद् यद्यपि दश  
रात्री नार्शनीयाद्, यद्यु ह जीवेद्यथा द्रष्टाऽश्रोता  
ऽमन्ता ऽबोद्धाऽकर्ता ऽविज्ञाता भवत्यथान्नस्याये द्रष्टा  
भवति श्रोता भवति मन्ता भवति बोद्धा भवति,  
कर्ता भवति विज्ञाता भवत्यन्नमुपास्वेति ॥ १ ॥

अन्न बल से बढ़कर है [ क्योंकि बल का कारण है ] ।  
इस लिये यदि कोई पुरुष दसदिन कुछ न खाए । तो वह [बलकी  
हानि होने से मरजाता है, और] यदि जीता भी रहे, तो वह  
देखने, सुनने, मानने, जानने, काम करने, और समझने के  
अयोग्य होता है । पर जब उसे अन्न प्राप्त होता है, तो वह  
देखने, सुनने, मानने, जानने, काम करने, और समझने वाला बन  
जाता है । सो तुम अन्न को उपासो ॥ १ ॥

स योऽन्नं ब्रह्मेत्युपास्ते ऽन्नवतो वै स लोकान्  
पानवतो ऽभिसिद्धयति, यावदन्नस्य गतं तत्रास्य  
यथाकामचरो भवति योऽन्नं ब्रह्मेत्युपास्ते । ‘अस्ति  
भगवो ऽन्नाद् भूय इति’ । अन्नाद् वाव भूयोऽ  
स्तीति’ । ‘तन्मे भगवान् ब्रवीत्विति’ ॥ २ ॥

वह जो अन्न को ब्रह्म के तौर पर उपासता है, वह प्रभूत अन्न और प्रभूत पान वाले लोकों को प्राप्त होता है, जहां तक अन्न की पहुंच है, वहां तक उसे कोई रोक नहीं होती—जो अन्न को ब्रह्म के तौर पर उपासता है ॥

‘क्या हे भगवन् ! अन्न से बढ़कर कोई वस्तु है’

‘हां अन्न से बढ़कर है’

‘भगवन् ! मुझे वह बताएं’ ॥ २ ॥

दसवां खण्ड

आपो वा अन्नाद् भूयस्यः । तस्माद् यदा सुवृष्टिर्न भवति, व्याधीयन्ते प्राणा अन्नं कनीयो भविष्यतीति । अथ यदा सुवृष्टिर्भवत्यानन्दिनः प्राणा भवन्त्यन्नं बहु भविष्यतीति । आप एवेमा मूर्ता येयं पृथिवी यदन्तरिक्षं यद् द्यौर्यत्पर्वता यद्देवमनुष्या यत्पशवश्च यथा ७० सि च तृणवनस्पतयः श्वापदान्यार्कटपतंगपिपीलक मापएवेमा मूर्ता अप उपास्वेति ॥ १ ॥

जल अन्न से बढ़कर है । इसलिए जब अच्छी वृष्टि नहीं होती, तो प्राण दुःखी होते हैं, कि अन्न [ इस वर्ष ] थोड़ा होगा । पर यदि अच्छी वृष्टि होती है, तो प्राण आनन्द मनाते हैं, कि [अन्न] अन्न बहुत होगा । जल ही यह भिन्न २ मूर्तियों\*धारण किये हैं, जो यह पृथिवी है, जो अन्तरिक्ष है, जो धरा है, जो पर्वत हैं, जो देव

\* यह सब कुछ जो मूर्त ( ठोस ) है, यह ब्रवावस्था से इस अवस्था में आया है ॥

और मनुष्य हैं, जो पशु और पक्षी हैं, तृण और वनस्पति हैं, और जो हिंस्र जन्तु हैं, कीट पतंग और चीटी तक, जल ही यह भिन्न २ मूर्तियों धारण किये हैं । सो तुम जल को उपासो ॥ १ ॥

स योऽपो ब्रह्मेत्युपास्ते, आप्नोति सर्वान् कामांश्च  
स्तृप्तिमान् भवति यावदपां गतं तत्रास्य यथाकाम-  
चारो भवति, योऽपो ब्रह्मेत्युपास्ते । ‘अस्ति भगवो-  
ऽद्भ्यो भूय इति’ । ‘अद्भ्यो वाव भूयोऽस्तीति’ ।  
‘तन्मे भगवान् ब्रवीत्विति’ ॥ २ ॥

वह जो जल को ब्रह्म के तौर पर उपासता है, वह सारी काम-  
नाओं को प्राप्त होता है, तृप्तिवाला होता है, जहां तक जलों की पहुंच  
है, वहां तक इसे कोई रोक नहीं होनी—जो जलों को ब्रह्म के तौर  
पर उपासता है ॥

‘क्या हे भगवन् ! जल से बढ़कर कोई वस्तु है’

‘हां जल से बढ़कर है’

‘भगवन् ! मुझे वह बताएं’ ॥ २ ॥

ग्यारहवां खण्ड

तेजो वा अद्भ्योभूयः । तद्वा एतद्वायुमुपगृह्या  
काशमभितपति तदाहुर्निशोचति नितपति वर्षिष्यति  
वा इति । तेज एव तत्पूर्वं दर्शयित्वाऽथापः सृजते ।  
तदेतदूर्ध्वाभिश्चतिरश्चीभिश्च विद्युद्गिराह्रादाश्चरन्ति ।  
तस्मादाहुर्विद्योतते स्तनयाति वर्षिष्यति वा इति ।

तेज एव तत्पूर्वं दर्शयित्वा ऽथापः सृजते । तेज  
उपास्वेति ॥ १ ॥

तेज जल से बढ़कर है । क्योंकि तेज वायु के साथ मिलकर  
आकाश को तपाता है । तब लोग कहते हैं, गर्म होरहा है, तप रहा  
है, बरसेगा । सो तेज ही यह [अपने आप को] पहले दिखलाकर  
तब जलों को रचता है । तब फिर ऊपर और चारों तरफ चमकती  
हुई विजिलियों के साथ मेघकी गर्जनाएं प्रकट होती हैं, तब लोग कहते  
हैं 'चमकता है, गर्जता है, बरसेगा' सो यहां भी तेज ही [विजली  
के रूप में] पहले अपने आप को दिखलाकर जलों को रचता है,  
सो तुम तेज को उपासो ॥ १ ॥

स यस्तेजोब्रह्मेत्युपास्ते तेजस्वी वै स तेजस्वतो  
लोकान् भास्वतोऽपहततमस्कानभिसिद्धयति, या-  
वत्तेजसो गतं तत्रास्य यथाकामचारो भवति यस्तेजो  
ब्रह्मेत्युपास्ते । ' अस्तिभगवस्तेजसोभूय इति ' ।  
' तेजसो वाव भूयोऽस्तीति ' । ' तन्मेभगवान्  
ब्रवीत्विति ' ॥ २ ॥

वह जो तेज को ब्रह्म के तौर पर उपासता है, वह स्वयं तेजस्वी  
बनकर उन लोकों को प्राप्त होता है, जो तेजवाले हैं, प्रकाश से पूर्ण  
हैं, और [बाहर अन्ध के] अन्धेरे से रहित हैं । जहांतक तेजकी  
पहुंच है, वहां तक इसे कोई रोक नहीं होती, जो तेज को ब्रह्म के  
तौर पर उपासता है ॥

'क्या हे भगवन् ! तेज से बढ़कर कोई वस्तु है' ॥



‘हां, तेज से बढ़कर है’ ॥

‘भगवन् । वह मुझे बताएं’ ॥

मारहवां खण्ड

आकाशो वै तेजसो भूयान् । आकाशे वै सूर्या  
चन्द्रमसावुभौ विद्युन्नक्षत्राण्यग्निः । आकाशेनाह्वय-  
त्याकाशेन शृणोत्याकाशेन प्रतिशृणोत्याकाशे  
रमत आकाशे न रमत आकाशे जायते आकाश-  
मभिजायत आकाशमुपास्वेति ॥ १ ॥

आकाश तेज से बढ़कर है। क्योंकि सूर्य और चन्द्र बिजली और नक्षत्र और अग्नि आकाश में स्थित हैं। आकाश के द्वारा मनुष्य बुलाता है, आकाश के द्वारा झुनता है, आकाश के द्वारा प्रतिवचन देता है। आकाश में आनन्द भोगता है, [जब कोई किसी से मिलता है] और आकाश में आनन्द नहीं भोगता [जब वियुक्त होता है]। आकाश में [अंकुर आदि] उत्पन्न होता है, और आकाश की ओर [अंकुर आदि] उत्पन्न होता है [न कि नीचे की ओर] सो तुम आकाश को उपासो ॥ १ ॥

स य आकाशं ब्रह्मेत्युपास्ते, आकाशवतो वै  
स लोकान् प्रकाशवतोऽसम्बाधानु रुगायवतोऽभि-  
सिद्धयति । यावदाकाशस्य गतं तत्रास्य यथाकाम-  
चारो भवति, य आकाशं ब्रह्मेत्युपास्ते । ‘आस्ति  
भगवआकाशाद् भय् इति । ‘आकाशाद् वाव भूयो  
ऽस्तीति । ‘तन्मे भगवान् ब्रवीत्वित’ ॥ २ ॥

वह जो आकाश को ब्रह्म के तौर पर उपासता है, वह आकाश और प्रकाशवाले लोकों को प्राप्त होता है, जहाँ कोई दबाव और पीड़ा नहीं है, और जो खुले चाँदे हैं। जहाँ तक आकाश की पहुँच है, वहाँ तक इसे कोई रोक नहीं होती, जो आकाश को ब्रह्म के तौर पर उपासता है ॥

‘क्या हे भगवन् ! आकाश से बढ़कर कोई वस्तु है’ ॥

‘हां, आकाश से बढ़कर है’ ॥

‘भगवन् ! मुझे वह बताएं’ ॥ २ ॥  
तेरहवां खण्ड

स्मरो वा आकाशाद् भूयः । तस्माद् यद्यपि बहव  
आसीरन्नस्मरन्तो नैव ते कश्चन शृणुयुर्न मन्वीरिन् न  
विजानीरन् । यदा वाव ते स्मरंयुस्थ शृणुयुस्थ मन्वीरिन्न  
थ विजानीरन् । स्मरेण वै पुत्रान् विजानाति स्मरेण  
पशून् । स्मरमुपास्वेति ॥ १ ॥

स्मृति आकाश से बढ़कर है \* इस लिये यदि किसी जगह बहुत से जन भी बैठजाएं, पर वह [एक दूमरे की बात को] स्मरण न रखें, तो वह कुछ नहीं सुनसक्ते, कुछ नहीं मान सक्ते, कुछ नहीं जानसक्ते। जब वह स्मरण करसक्ते हैं, तब ही वह सुनसक्ते

---

\* मनुष्य के सारे व्यवहार शब्द के ऊपर निर्भर रखते हैं, शब्द आकाश का धर्म है, सो आकाश के अधीन हमारे सारे व्यवहार चल रहे हैं, पर शब्द सारे स्मृति के अधीन ही काम देते हैं, इस अभिप्राय से स्मृति आकाश से बढ़कर फही है। बिना स्मृति के हर एक वस्तु न होने का बराबर होती है, क्योंकि उनसे भोग स्मृति के द्वारा होता है, और स्मृति के बिना तो आकाशादि का होना भी नहीं जाना जासक्ता [शंकराचार्य]

हैं, मान सकते हैं। और जान सकते हैं। स्मृति के द्वारा ही पुत्रों को जानता है, स्मृति के द्वारा पशुओं को [यह मेरे पुत्र हैं, यह मेरे पशु हैं, यह पहचानता है]। तो तुम स्मृति को उपासो ॥१॥

स यः स्मरं ब्रह्मेत्युपास्तं, यावत् स्मरस्य गतं तत्राऽस्य यथाकामचारो भवति, यः स्मरं ब्रह्मेत्युपास्ते। 'अस्ति भगवः स्मराद्भूय इति' । 'स्माराद् वाव भूयोऽस्तीति' । 'तन्मे भगवान् ब्रवीत्विति' ॥ २ ॥

वह जो स्मृति को ब्रह्म के तौरपर उपासता है, जहां तक स्मृति की पहुंच है, वहां तक उसके लिये कोई रोक नहीं होती, जो स्मृति को ब्रह्म के तौरपर उपासता है ॥

'क्या हे भगवन् ! स्मृति से बढ़कर कोई वस्तु है'

हां स्मृति से बढ़कर है'

'भगवन् ! मुझे वह बताएं' ॥ २ ॥

चौदहवां खण्ड

आशा वाव स्मराद् भूयसी । आशेद्धो वै स्मरो मन्त्रानधीते, कर्माणि कुरुते, पुत्राश्च पशूश्चेच्छते, इमञ्च लोकममुञ्चेच्छते, आशामुपास्वति ॥ १ ॥

आशा स्मृति से बढ़कर है \* आशा से चमकी हुई स्मृति मन्त्रों को पढ़ती है, कर्म [यज्ञ आदि] करती है, पुत्र और पशुओं की इच्छा करती है [उपाय के अनुष्ठान से इनको प्राप्त करना

\* आशा हमें स्मर्तव्य का स्मरण कराती है, जिसकी आशा है, उसको और उसकी प्राप्ति के साधनों को हम बार २ स्मरण करते हैं, इस लिये आशा स्मरण का हेतु है ॥

चाहती है] इसलोक और उमलोक को चाहती है । तो तुम आशाको उपासता ॥ १ ॥

स य आशां ब्रह्मेत्युपास्ते, आशयाऽस्य सर्वे  
कामाः समृध्यन्त्यमोघा हाऽस्याऽऽशिषो भवन्ति,  
यावदाशया गतं तत्रास्य यथाकामचारो भवति,  
य आशां ब्रह्मेत्युपास्ते । 'अस्ति भगव आशया  
भूय इति' । 'आशया वाव भूयोऽस्तीति' । 'तन्मे  
भगवान् ब्रवीत्विति' ॥ २ ॥

वह जो आशा को ब्रह्म के तौर पर उपासता है, आशा के द्वारा उसकी सारी कामनाएं समृद्ध [परिपूर्ण और बढ़कर] होती हैं; उसकी प्रार्थनाएं खाली नहीं जाती हैं; जहां तक आशा की पहुंच है, वहां तक इस के लिये कोई रोक नहीं होती, जो आशा को ब्रह्म के तौर पर उपासता है ॥

'क्या हे भगवन् ! आशा से बढ़कर कोई वस्तु है' ॥

'हां आशा से बढ़कर है' ॥

'भगवन् ! मुझे वह बताएं' ॥ २ ॥

पन्द्रहवां खण्ड

प्राणो वा आशया भूयान् । यथा वा अरा नाभौ  
समर्पिता एवमस्मिन् प्राणे सर्वं ७७ समर्पितं । प्राणः  
प्राणेन याति प्राणः प्राणं ददाति प्राणाय ददाति ।  
प्राणोह पिता प्राणो माता प्राणो भ्राता प्राणः स्वसा  
प्राण आचार्यः प्राणो ब्राह्मणः ॥ १ ॥

प्राण \* भाषा से बढ़कर है । जैसे [रथ की ] नाभि + में अरे प्रोण हुए होते हैं, इस प्रकार यह सब [नाम से लेकर आद्या-पर्यन्त] इस प्राण में प्रोया हुआ है । प्राण प्राण से चञ्चता है ऽ प्राण प्राण को देता है और प्राण के लिये देता है ऽ । प्राण है पिता, प्राण है माता, प्राण है भ्राता, प्राण है बहिन, प्राण है आचार्य, प्राण है ब्राह्मण ॥ १ ॥

स यदि पितरं वा मातरं वा भ्रातरं वा स्वसारं वा ऽऽचार्यं वा ब्राह्मणं वा किञ्चद् भृशमिव प्रत्याह । धिक्त्वाऽस्त्वित्येवैनमाहुः । पितृहा वै त्वमसि मातृहा वै त्वमसि भ्रातृहा वै त्वमसि स्वसृहा वै त्वमस्याचार्यहा वै त्वमसि ब्राह्मणहा वै त्वमसि ॥ २ ॥

क्योंकि यदि कोई पुरुष पिता, माता, भाई, बहिन वा आचार्य को कुछ अनुचित सा कह देवे तो लोग उसे कहते हैं, धिक्कार है तुझे ! तूने पिता की हत्या की है, तूने माता की हत्या की है,

\* प्राण से यहाँ अभिप्राय सांस नहीं, किन्तु समष्टिलिङ्गदेह, हिरण्यगर्भ, प्रज्ञात्मा से अभिप्राय है, इसी सूत्र में सब चर अचर प्रोया हुआ है । यही मुख्य प्राण है ॥

† जैसे अरों में पहिये की धारा लगी होती है, और अरे नाभि में लगे होते हैं, इस प्रकार यह भूतमात्रा ( शब्दादि और पृथिवी आदि विषय ) प्रज्ञामात्राओं ( शब्दादि के ज्ञान और ज्ञानके हेतु इन्द्रियों ) में लगी हुई है, और प्रज्ञामात्राएँ प्राण में लगी हुई है ( शकराचार्य )

‡ और सब कुछ इस प्राण के द्वारा चेष्टावाला होता है, पर प्राण स्वयं अपनी ही शक्ति से चेष्टा वाला है ॥

§ प्राण के अधीन सब चराचर की स्थिति है, इसलिये देनेवाला प्राण है जिसके लिये देता है, वह प्राण है और जो कुछ दिया जाता है, वह प्राण है ॥

तूने भाई की हत्या की है, तूने भगिनी की हत्या की है, तूने  
भाचार्य की हत्या की है, तूने ब्राह्मण की हत्या की है ॥ २ ॥

अथ यद्यप्येनानुत्क्रान्तप्राणाञ्छूलन समासं व्यति-  
संदहेन्नैवैनंब्रूयुः पितृहासीति न मातृहासीति न  
भ्रातृहासीति न स्वसृहासीति नाचार्यहासीति न  
ब्राह्मणहासीति ॥ ३ ॥

पर जब उनके प्राण निकल गए हैं, तब चाहे कोई उनको इकट्ठा  
करके शूल से टुकड़े करके भी जलादे, तब उसे कोई नहीं कहेगा,  
कि तूने पिता की हत्या की है, तूने माता की हत्या की है, तूने भाई  
की हत्या की है, तूने बहिन की हत्या की है, तूने आचार्य की  
हत्या की है, तूने ब्राह्मण की हत्या है ॥ ३ ॥

प्राणोह्येवैताति सर्वाणि भवति। स वा एष एवं पश्यन्ने  
वं मन्वान एवं विजानन्नतिवादी भवति। तश्चेद ब्रूयु  
रतिवाद्यसीति अतिवाद्यस्मीति ब्रूयान्नापन्हुवीत ॥ ४

[इस लिये] प्राण ही यह सब [पिता माता आदि और सारा  
जङ्गम स्थावर] है\* । जो इस प्रकार पूर्वोक्त रीति से प्राण ही सब  
कुछ है) देखता है, इस प्रकार मानता है, इस प्रकार समझता है, वह

\* पिता माता वही है, जब कि उनको अनुचित वचन कहने में  
पितृहत्या और मातृहत्या लगती है, जब तक कि उन में प्राण है।  
और फिर वही पिता माता है, जब वह प्राण से वियुक्त है, तो उनको  
डलट पलट जलाने में भी मनुष्य हत्यारा नहीं होता, इस लिये  
वस्तुतः प्राण ही पिता माता है ॥

अतिवादी\*वनता है। उसे यदि लोग कहें, कि तू अतिवादी है, तो वह बेशक कहे, हाँ मैं अतिवादी हूँ, वह इससे इन्कार नहीं करे ॥४॥

सोलहवां खण्ड

एष तु वा अतिवदति, यः सत्येनातिवदति । सोऽहं  
भगवः सत्येनातिवदानीति । सत्यं त्वेव विजिज्ञासि  
त्वयामिति । सत्यं भगवो विजिज्ञास इति ॥ १ ॥

† पर वस्तुतः अतिवादी वह है, जो सत्य [ ब्रह्म ] को सब से बढ़कर कहता है ॥

‘हे भगवन् ! मैं सत्य से अतिवादी बनूँ’ आपकी (कृपा से मैं सत्य को जानकर वास्तव में अतिवादी बनना चाहता हूँ) ॥

(मनत्कुमार) ‘तब तुझे सत्य को जानने की इच्छा होनी चाहिये’

(नारद) ‘हाँ हे भगवन् ! मैं सत्य को जानना चाहता हूँ’ ॥

सत्तरहवां खण्ड

यदा वै विजानात्यथ सत्यं वदति, नाविजानन्

\* अतिवादी, वह पुरुष जो किसी ऐसी वस्तु को प्रकट करे, जो उन सबसे परे की हो, जिनका वर्णन पहले आ चुका हो। यहाँ प्राण को ब्रह्म कहने वाला उन सब से आगे बढ़कर कहता है, जो ‘नाम ब्रह्म है इस से आरम्भ करके ‘आशा ब्रह्म है, तक पहुँचे है। मुण्डक ३।१४ में अतिवादी परब्रह्म के जाननेवाले के मुक्ताविले में आया है ॥

† नारद ने आगे नहीं पूछा, कि कोई वस्तु प्राण से बढ़कर है। वह प्राण को ब्रह्म कहने वाला अतिवादी (बढ़कर कहने वाला) है, सुन कर सन्तुष्ट हो गया है, कि प्राण ही सब से बढ़कर (परब्रह्म) है। पर मनत्कुमार इस योग्य शिष्य को सच्चा अतिवादी बनाना चाहते हुए और आगे (सत्य ब्रह्म पर) लेजाते हैं। इस लिये यह १६ से २६ तक का उपदेश है ॥

सत्यं वदति, विजान्नेव सत्यं वदति । विज्ञानं त्वेव  
विजिज्ञासितव्यमिति । विज्ञानं भगवो विजिज्ञासइति १

जब कोई पुरुष (सत्य को) समझता है, तब वह सत्य को कह  
ता है, जो सत्य को समझता नहीं है, वह सत्य को नहीं बतलाता\*।  
केवल वही, जो सत्य को जानता है, सत्य को बतलाता है । सो  
हमें विज्ञान की जिज्ञासा करनी चाहिये ॥

‘हे भगवन् मैं इस विज्ञान को जानना चाहता हूँ’ ॥ १ ॥

अठारहवां खण्ड

यदा वै मनुतेऽथ विजानाति । नामत्वा विजा-  
नाति । मत्त्वैव विजानाति । मतिस्त्वेव विजिज्ञासि-  
तव्येति । ‘मतिं भगवो विजिज्ञास’ इति ॥ १ ॥

जब कोई पुरुष मनन करता है, तब वह समझता है । वह जो  
मनन नहीं करता, नहीं समझता । केवल वही समझता है, जो मनन  
करता है । सो हमें मनन करने की जिज्ञासा करनी चाहिये ॥

‘भगवन् मैं मनन को जानना चाहता हूँ’ ॥ १ ॥

उन्नीसवां खण्ड

यदा वै श्रद्धात्पथ मनुते, नाश्रद्धन्धन्मनुते,  
श्रद्धादेव मनुते, श्रद्धात्वेव विजिज्ञासितव्येति ।  
श्रद्धां भगवो विजिज्ञास इति ॥ १ ॥

---

\*क्योंकि अग्नि जिस को वह सत्य समझता है, वह अग्नि केवल  
तीन तत्वों का मेल है (देखो ६।४) जो केवल विकार रूप नाममात्र है  
इसी तरह वह तीन तत्व भी विकाररूप नाममात्र सं भिन्न अनृत है,  
जो उस से परे जानता है, वह असली सत्य को जानता है ॥



जब कोई पुरुष श्रद्धा रखता है, तब वह उसका मनन करता है वह जो श्रद्धा नहीं रखता, मनन नहीं करता। केवल वही जो श्रद्धा रखता है, मनन करता है। सो हमें श्रद्धा की जिज्ञासा करनी चाहिये॥

‘भगवन् मैं श्रद्धा को जानना चाहता हूँ’ ॥ १ ॥

बीसवां खण्ड

यदा वै निस्तिष्ठत्यथ श्रद्धधाति । नानिस्तिष्ठच्छ्रद्धधाति । निरितिष्ठन्नैव श्रद्धधाति निष्ठा त्वेव विजिज्ञासितव्येति । ‘निष्ठां भगवो विजिज्ञास इति’ ॥१॥

जब कोई पुरुष निष्ठावाला ( गुरुभेवापरायण ) होता है तब वह श्रद्धा वाला बनता है। वह जो निष्ठा वाला नहीं है, श्रद्धा वाला नहीं होता है, केवल वही जो श्रद्धा वाला है, निष्ठा वाला होता है। सो हमें निष्ठा की जिज्ञासा करनी चाहिये ॥

‘भगवन् मैं निष्ठा को जानना चाहना हूँ’ ॥ १ ॥

इक्कीसवां खण्ड

यदा वै करोत्यथ निस्तिष्ठति । नाकृत्वा निस्तिष्ठति । कृत्वैव निस्तिष्ठति । कृतिस्त्वेव विजिज्ञासितव्येति । ‘कृतिं भगवो विजिज्ञास इति’ ॥ १ ॥

जब कोई पुरुष (अपने कर्तव्य\*को) पूरा करता है, तब वह निष्ठावाला बनता है। वह जो अपने कर्तव्य को पूरा नहीं करता, निष्ठावाला नहीं बनता। केवल वही, जो अपने कर्तव्य को पूरा करता है, निष्ठावाला बनता है। सो हमें कर्तव्य की जिज्ञासा करनी चाहिये ॥

‘हे भगवन् ! मैं कर्तव्य को जानना चाहता हूँ’ ॥ १ ॥

\*विद्यार्थी के धर्म-इन्द्रिय संयम और चित्त की एकग्रता आदि

बाईसवां खण्ड

यदा वै सुखं लभतेऽथ करोति । नासुखं लब्ध्वा  
करोति । सुखमेव लब्ध्वा करोति । सुखं त्वेव विजि-  
ज्ञासितव्यमिति । 'सुखं भगवो विजिज्ञास इति' ॥१॥

जब कोई पुरुष ( अपने आप में ) सुख लाभ करता है, तब वह अपने कर्तव्य को पूरा करता है । वह जो (उस से) सुख लाभ नहीं करता, अपने कर्तव्य को पालन नहीं करता । केवल वही, जो (उस से) सुख लाभ करता है, कर्तव्य को पूरा करता है । सो हमें सुख की ही जिज्ञासा करनी चाहिये ॥

'हे भगवन् मैं सुख को जानना चाहता हूं' ॥ १ ॥

तेईसवां खण्ड

'यो वै भूमा तत्सुखं । नाल्पे सुखमस्ति । भूमैव  
सुखम् । भूमा त्वेव विजिज्ञासितव्य इति' । 'भूमानं  
भगवो विजिज्ञास इति' ॥ १ ॥

जो भूमा ( निरतिशय, बेहद ) है, हव सुख है, अल्प ( हद-  
वाले ) में सुख नहीं है । केवल भूमा ( बेहद ) ही सुख है \* सो

---

\* भूमा, बड़ा, अभिप्राय निरतिशय ( बेहद ) से है । अल्प= छोटा, अभिप्राय सातिशय ( हदवाले ) से है । जो वस्तु अल्प है, वह असली सुख का हेतु नहीं, क्योंकि अल्प वस्तु अधिक की तृष्णा का हेतु बनती है, और तृष्णा दुःख का बीज है । इसी लिए विषयसुख तृष्णा को बढाकर उसका हेतु बनता है, और तृष्णा दुःखका बीज है । सो यह विषयसुख आपाततः ( जाहरा ) सुख प्रतीत होता है, पर वस्तुतः दुःखका बीज होने से दुःखरूप ही है । हां वह भूमा ही है, जो केवल सुखरूप है, वहां तृष्णा का बनना असम्भव है, क्योंकि वह निरतिशय सुख है ॥

भूमा की ही जिज्ञासा करनी चाहिए ॥

‘हे भगवन् मैं भूमा को जानना चाहता हूं’

चौबीसवां खण्ड

यत्र नान्यत् पश्यति नान्यच्छृणोति नान्याद्विजानाति स भूमा । अथ यत्रान्यत्पश्यत्यन्यच्छृणोत्यन्यद्विजानाति तदल्पम् । यो वै भूमा तदमृतमथ यदल्पं तन्मर्त्यम् । ‘स भगवः कस्मिन् प्रतिष्ठित इति’ ‘स्वे महिम्नि; यदि वा न महिम्नीति’ ॥ १ ॥

जहां पुरुष न कुछ और देखता है, न कुछ और सुनता है, न कुछ और जानता है, वह है भूमा । और जहां पुरुष कुछ और देखता है, और सुनता है, और जानता है, वह अल्प है । जो भूमा है, वह अमृत है, और जो अल्प है, वह मर्त्य ( मरने वाला ) है ॥

‘हे भगवन् ! भूमा किस में प्रतिष्ठित (किसके आश्रय) है’ ॥

अपनी महिमा में-या (या यूँ कहो) किसी भी महिमा में नहीं ॥ १ ॥

गोअश्वमिहमहिमेत्याचक्षते हस्तिहिरण्यं दासभार्यं क्षेत्राण्यायतनानीति । नाहमेवं ब्रवीमि, ब्रवीमीति हो वाचान्योह्यन्यस्मिन् प्रतिष्ठित इति ॥ २ ॥

संसार में लोग गौ और घोड़े, हाथी और सोना, दास और स्त्री, क्षेत्र और घर इन को महिमा कहा करते हैं । मैं ( भूमा को ) ऐसा नहीं कहता, क्योंकि ( ऐसा कहने में ) दूसरा ( मालिक ) दूसरे ( अपनी मलकीयत में ) प्रतिष्ठित होता है, ( पर भूमा अपने आप से भिन्न किसी वस्तु में प्रतिष्ठित नहीं है ) किन्तु अपने कहा, मैं कहता हूँ कि ॥ २ ॥

पञ्चीसवां खण्ड

स एवाधस्तात् स उपरिष्ठात् स पश्चात् स पुरस्तात्  
स दक्षिणतः स उत्तरतः स एवेद ७७ सर्वमिति । अथा-  
तोऽहङ्कारादेश एव अहमेवाधास्तादह सुपरिष्ठादहं  
पश्चादहं पुरस्तादहं दक्षिणतोऽहमुत्तरतोऽहमेवेद ७७  
सर्वमिति ॥ १ ॥

वही ( भूमा ही ) नीचे है, ऊपर है, पीछे है, सामने है,  
दाएं है और बाएं है-वही यह सब कुछ है ॥

अब उस ( भूमाका ) अहङ्कारादेश ( मैं हूं के तौर पर उप-  
देश ) है-मैं ही नीचे हूं मैं ही ऊपर हूं, मैं पीछे हूं मैं सामने हूं, मैं  
दाएं हूं मैं बाएं हूं, मैं ही यह सब कुछ हूं ॥ १ ॥

अथात् आत्मादेशएव-आत्मैवाधस्तादात्मापरि-  
ष्ठादात्मा पश्चादात्मा पुरस्तादात्मा दक्षिणत आत्मो-  
त्तरत आत्मैवद ७७ सर्वमिति । स वा एष एवं पश्य-  
न्नेवं मन्वान एवं विजानन्नात्मरतिरात्मक्रीड आत्म-  
मिथुन आत्मानन्दः । स स्वराड् भवति । तस्य  
सर्वेषु लोकेषु कामचारो भवति । अथ येऽन्यथाऽतो  
विदुरन्यराजानस्ते क्षद्यलोका भवन्ति तेषां ७७ सर्वेषु  
लोकेष्वकामचारो भवति ॥ २ ॥

निचला ( उस भूमाका ) आत्मा देश ( आत्मा के तौर पर  
उपदेश ) है-आत्माही नीचे है, आत्मा ऊपर है, आत्मा पीछे है,

आत्मा सामने है, आत्मा दाएं है, आत्मा बाएं है, आत्मा ही यह सब कुछ है ॥

वह जो इस प्रकार देखता हुआ, मनन करता हुआ और जानता हुआ आत्मा में प्रेम रखता है, आत्मा में खेलता है आत्मा के साथ जोड़ा होता है, आत्मा में अनन्द भोगता है, वह स्वराट् ( स्वतन्त्र अधिपति ) बन जाता है, उस का सब लोकों में यथेच्छाचार होता है ( अर्थात् वह सारे लोकों का मालिक होता है ) ॥

पर वह जो इससे भिन्न प्रकार से जानते हैं, वह क्षय होने वाले लोकों में रहते हैं, और वहां उनपर दूसरे राज्य करते हैं, उनका सब लोकों में अक्रामचार होता है (स्वतन्त्रता नहीं होती)।२।

छन्वीसवां खण्ड

तस्य हृवा एतस्यैवं पश्यत एवं मन्वानस्यैवं  
विजानत आत्मतः प्राण आत्मतः आशाऽऽत्मतः  
स्मर आत्मत आकाश आत्मतस्तेज आत्मत  
आप आत्मत आविर्भावतिरोभावात्मतोऽन्नमात्मतो  
बलमात्मतो विज्ञानमात्मतो ध्यानमात्मतश्चित्त-  
मात्मतः संकल्पः आत्मतो मन आत्मतःकर्माण्यात्मत  
एवेदः ७७ सर्वमिति ॥ १ ॥

जो इस प्रकार देखता है, मानता है, समझता है, उसके लिए आत्मा से प्राण उत्पन्न होता है, आत्मा\*से आशा, आत्मा से स्मृति

\* वह जो स्वराज्य को प्राप्त है, उसके लिए सदात्मविज्ञान से पहले, प्राण से लेकर नाम तक ( जिनपर ध्यान धरना बतलाया है ) की उत्पत्ति और प्रलय अत्मा से भिन्न सब से थे, अब वह सदात्म-

आत्मा से आकाश, आत्मा से तेज, आत्मा से जल, आत्मा से आविर्भाव और तिरोभाव \* [ प्रकट होना और लय होना ] आत्मा से अन्न, आत्मा से बल, आत्मा से विज्ञान, आत्मासे ध्यान आत्मा से चित्त, आत्मा से संकल्प, आत्मा से मन, आत्मा से वाणी, आत्मा से नाम, आत्मा से मन्त्र, आत्मा से कर्म ( यज्ञ आदि )—हां यह सब कुछ आत्मा से ही उत्पन्न हुआ है ॥१॥

तंदेष श्लोको “न पश्यो मृत्युं पश्यति न रोगं नोत दुःखताम् । सर्वं ७ ह पश्यःपश्यति सर्वमाप्नोति सर्वशइति” । स एकधा भवति त्रिधा भवति पञ्चधा सप्तधा नवधा चैव पुनश्चैकादश स्मृतः । शतञ्चदशचैकश्च सहस्राणि च वि७ शतिः । आहारशुद्धौ सत्त्वशुद्धिः सत्त्वशुद्धौ ध्रुवा स्मृतिः स्मृतिलम्भे सर्वग्रन्थीनां विप्रमोक्षः । तस्मै मृदितकषायाय तमसः पारं दर्शयति भगवान् सनत्कुमारः, त ७ स्कन्द इत्याचक्षते त ७ स्कन्द इत्याचक्षते ॥ २ ॥

इस पर यह श्लोक है, ' वह जो यह देखता है ( कि यह सब कुछ आत्मा से ही है) वह न मृत्यु को देखता है, न ही रोग को, न

विज्ञान होनेपर स्वात्मा से ही होते है वैसे ही और भी सारा व्यवहार विद्वान् के लिए आत्मा से ही होजाता है ( शंकराचार्य )

\* पिछले खण्डों में प्राण आदि के मध्य में आविर्भाव और तिरोभाव का वर्णन नहीं आया है । यहां उसका आना प्रकट करता है, कि या तो उनमें से इसका वर्णन लुप्त होगया है, या यहां आवश्यक समझकर बढ़ा दिया गया है ॥

ही दुःख को देखता है । वह जो यह देखता है, वह हर एक वस्तु को देखता है और हर एक प्रकार से हर एक वस्तु को प्राप्त होता है ॥

वह एक प्रकार से है ( सृष्टि से पूर्व) वह तीन प्रकार से होता है ( तेज, जल; और अन्न = पृथ्वी ) वह पांच प्रकार से होता है वह सात प्रकार से होता है, वह नौ प्रकार से होता है, और फिर वह ग्यारह प्रकार का बतलाया गया है, और सौ और दस, और एक और बीस हजार \* है । जब मनुष्य का आहार † शुद्ध हो जाता है; तो उसका अन्तःकरण शुद्ध हो जाता है और जब अन्तःकरण शुद्ध हो जाता है; तो स्मृति अटल हो जाती है । और जब (भूमा आत्मा की ) स्मृति पक्की हो जाती है, तब सारी गाँठें खुल जाती हैं ॥

सो इस प्रकार भगवान् सनत्कुमार ने नारद को अन्धकार का परला किनारा दिखला दिया; जब इसके ( राग द्वेष आदि ) मैल पहले मल दिए गए । उसको ( सनत्कुमार को ) लोग स्कन्द कहते हैं, हां उसको स्कन्द कहते हैं ‡ २ ॥

—:०:—

---

\* वह सृष्टि के प्रभेद से पहले एक प्रकार से ही होता है, और एक प्रकार का ही हुआ सृष्टि काल में तीन आदि भेदों से अनन्त भेदों वाला हो जाता है, और फिर संहारकाल में अपनी असली एक प्रकारता को प्राप्त होता है । [ शंकराचार्य ] । मिलाओ मैत्रा० उप० ५ । २ ॥

† इन्द्रियों का आहार, शब्द आदि विषयों का भोग, यह जब राग द्वेष मोहरूप दोषों से शुद्ध होता है ॥

‡ दो बार पाठ प्रपाठक की समाप्ति के लिये है ॥

ओम्

आठवां प्रपाठक \* पहला खण्ड ।

अथ यदिदमस्मिन् ब्रह्मपुरे दहरं पुण्डरीकं वेश्म,  
दहरोऽस्मिन्नन्तराकाशः, तस्मिन् यदन्तस्तदन्वेष्टव्यं  
तद्वाव विजिज्ञासितव्यमिति ॥ १ ॥

यह जो ब्रह्मपुर ( ब्रह्म का पुर=शरीर ) है, इस में एक छोटा सा ( हृदय ) कमल का मन्दिर है, इस ( मन्दिर ) के अन्दर एक छोटा सा आकाश ( ब्रह्म ) है । अब उस ( छोटे आकाश ) के अन्दर जो कुछ है, उसका अन्वेषण करना चाहिए उसकी जिज्ञासा करनी चाहिए ॥ १ ॥

तत्रेद्ब्रूयुः 'यदिदमस्मिन् ब्रह्मपुरे दहरं पुण्डरीकं  
वेश्म, दहरो ऽस्मिन्नन्तराकाशः, किं तदत्र विद्यते  
यदन्वेष्टव्यं यद्वाव विजिज्ञासितव्यमिति ॥ २ ॥

और यदि उसे कहें 'यह जो ब्रह्म का पुर है, छोटा सा इस में कमल का मन्दिर, और छोटा सा उस ( हृदय कमल ) के अन्दर आकाश, अब इसके अन्दर वह क्या है, जिसका अन्वेषण करना चाहिए, जिसकी जिज्ञासा करनी चाहिए ' ॥ २ ॥

\* ब्रह्म एक अद्वितीय है और दिशा और काल की सीमा से परे है, यह छोटे और सातवें प्रपाठक में वर्णन किया है । अब इस आठवें प्रपाठक में, उसकी प्राप्ति का स्थान-हृदय, उसकी प्राप्ति का उपाय ब्रह्मचर्य आदि, उपासना का फल, और आत्मा के परमार्थ स्वरूप का वर्णन करते हैं ।

† छोटा सा तो हृदय, उसके अन्दर फिर और भी छोटा सा आकाश, अब उस छोटे से के अन्दर भला क्या होगा, जिसको



स ब्रूयाद् 'यावान् वा अयमाकाश स्तावानेषो-  
ऽन्तर्हृदय आकाश उभे अस्मिन् द्यावापृथ्वी अन्तरेव  
समाहिते । उभावग्निश्च वायुश्च सूर्याचन्द्रमसाबुभौ  
विद्युन्नक्षत्राणि यच्चास्येहास्ति यच्च नास्ति सर्वं  
तदास्मिन् समाहितमिति' ॥ ३ ॥

तब वह कहे 'जितना बड़ा यह ( बाहरका ) आकाश है,  
उतना बड़ा यह हृदय के अन्दर ( का ) आकाश है । दोनों इसमें  
अन्दर ही द्यौ और पृथिवी समाए हुए हैं; अग्नि और वायु दोनों,  
सूर्य और चन्द्र दोनों, विजिलिये और नक्षत्र, और जो कुछ इस  
( आत्मा ) का इस लोक में है, और जो नहीं है ( अर्थात् जो  
कुछ होचुका है वा होगा ) वह सब इस में समाया हुआ है \* ॥३॥

तच्चेद् ब्रूयुः 'अस्मिन् श्रेदिदं ब्रह्मपुरे सर्वं समा-

द्वंद्वना चाहिए, और यदि कुछ बेरमात्र वहां द्वंद्वने से मिलभी गया,  
तो उससे द्वंद्वने वाले का क्या बन जाएगा, जिसके लिए इतने  
गौरव के साथ यह उपदेश दिया जा रहा है, "उस के अन्दर जो कुछ  
है, उसे द्वंद्वों, उसकी जिज्ञासा करो"॥

\* हृदय के अन्दर के आकाश से ब्रह्म अभिप्राय है, इसलिए हृदय  
के अन्दर छोटा सा आकाश कहने से यह अभिप्राय नहीं, कि वस वह  
हृदय के अन्दर सारा समाया हुआ है, प्रत्युत न केवल हृदय, अपितु  
यह सारा ब्रह्माण्ड उसके अन्दर समाया हुआ है । जो यह हृदय में  
आकाश है, यह छोटा सा नहीं, किन्तु इतना बड़ा है, जितना बाह्य  
आकाश है, किन्तु वह शुद्ध स्वच्छ विज्ञानज्योतिःस्वरूपसे हृदय में उतना  
मात्र साक्षात् होता है, इसलिए छोटा सा कहा है । यहाँ बाह्य आकाश  
की उपमा भी बड़ा बतलाने में है, वस्तुतः आकाश भी उसके अन्दर है॥

हित ७७ सर्वाणि च भूतानि सर्वे च कामा यदैज्ज-  
रावाप्नोति प्रध्व७७सतेवा किं ततोऽतिशिष्यत इति ४।

और यदि उसे कहे 'इम ब्रह्मपुर में यदि यह सब कुछ समाया हुआ है, सारे भूत और सारी कामनाएं (काम्यवस्तुएं, समाई हुई हैं) तो जब इसे बुढ़ापा आघेरता है, वा यह टुकड़े २ होजाता है, तब फिर क्या ( इसका ) पीछे बच रहता है' ॥ ४ ॥

सब्रूयान्'ना ऽस्यजरयैतज्जीर्यति न वधेनास्यह-  
न्यते, एतत्सत्यं ब्रह्मपुर मस्मिन् कामाः समाहिताः  
एष आत्मा ऽपहतपाप्मा विजरो विमृत्युर्विशोको-  
ऽविजिघत्सोऽपिपासः सत्य-कामः सत्यसङ्कल्पो यथा  
ह्येवेह प्रजा अन्वाविशन्ति यथाऽनुशासनं यं यमन्त-  
तमाभिकामा भवन्ति यं जनपदं यं क्षेत्रभागं तंतमे  
वोपजीवन्ति ॥ ५ ॥

तब वह कहे 'इम ( शरीर ) के बुढ़ापे से वह ( आकाश, हृदयाकाशस्थ ब्रह्म ) बूढ़ा नहीं होता, और न इसके मृत्यु से वह मरता है, यह ( ब्रह्म ) है सच्चा ब्रह्मपुर ( नकि शरीर ) इस में सारी कामनाएं समाई हुई हैं। यह आत्मा है जो सारे पापों से अलग है, जरा और मृत्यु से परे है शोक से परे है भुल और व्यास से परे है, वह सच्ची कामनाओं वाला और सच्चे संकल्पों वाला है। जैसे \* यहां प्रजाएं ( जिन पर दूसरा स्वामी है, उस

---

\* जो स्वाराज्य की कामना वाले हैं उनके लिए इस आत्मा का जानना आवश्यक है, क्योंकि केवल कर्म का फल थोड़ा और क्षीण

स्वामी के ) शासन ( हुक्म ) के अनुमार चलती हैं, और जिस २ भाग से उनका प्यार ( हक ) हो, चाहे वह कोई देवा हो, वा क्षेत्र का दुकड़ा, वह उस २ का ही उपभोग करती हैं ॥ ५ ॥

तद्यथेह कर्मजितो लोकः क्षीयत एवमेवामुत्र पुण्यजितो लोकः क्षीयते । तद्य इहात्मानमनुविद्य ब्रजन्त्येता ७१ श्र सत्यान् कामा ७१ स्तेषा ७१ सर्वेषु लोकेष्वकामचारो भवत्यथ य इहात्मानमनुविद्य ब्रजन्त्येता ७१ श्र सत्यान् कामा ७१ स्तेषा ७१ सर्वेषु लोकेषु कामचारो भवति ॥ ६ ॥

और जैसे यहां कर्म (खेती आदि वा सेवा आदि) से जो लोक जीता गया है ( फल प्राप्त हुआ है ) वह क्षीण हो जाता है, वैसे ही परलोक में भी वह फल क्षीण होजाता है, जो यहां पुण्यकर्मों के पूरा करने से जीता गया है । तब वह पुरुष जो इस आत्मा को और इन सच्ची कामनाओं को ढूँढे बिना ही इस लोक से चल देते हैं, उनके लिए सारे लोकों में कोई स्वतन्त्रता नहीं है । पर वह जो उस आत्मा को और इन सच्ची कामनाओं को पाकरके इस लोक से चलते हैं, उनके लिए सब लोकों में स्वतन्त्रता है ॥ ६ ॥

दूसरा क्षण्ड

स यदि पितृलोककामो भवति संकल्पादेवास्य पितरःसमुत्तिष्ठन्ति, तेनपितृलोकेनसम्पन्नो महीयतेश् ।

होने वाला है, और उसमें भी उनके लिए स्वतन्त्रता नहीं होती, हां ज्ञानका फल स्वाराज्य है, स्वतन्त्रता है, यह दृष्टान्त द्वारा स्पष्टकरतेहै।

\* वह यदि पितृलोक † की कामना वाला होता है, तो इस के संकल्पमात्र से पितर उसके सामने प्रकट होते हैं, और वह पितृलोक से सम्पन्न हुआ (पितृलोक की सम्पत्ति लाभ करके) आनन्द भोगता है ‡ ॥ १ ॥

अथ यदि मातृलोककामो भवति, संकल्पादेवास्य मातरःसमुत्तिष्ठन्ति, तेन मातृलोकेन सम्पन्नो महीयते २

और यदि वह मातृलोक की कामना वाला होता है, तो इस के संकल्पमात्र से माताएं उसके सामने प्रकट होती हैं, और वह मातृलोक से सम्पन्न होकर आनन्द भोगता है ॥ २ ॥

अथ यदि भ्रातृलोककामो भवति, संकल्पादेवास्य भ्रातरःसमुत्तिष्ठन्ति, तेन भ्रातृलोकेन सम्पन्नो महीयते ३

लोक और यदि वह भ्रातृ की कामना वाला होता है, तो इसके संकल्पमात्र से भाई प्रकट होते हैं, और वह भ्रातृलोक से सम्पन्न हुआ आनन्द भोगता है ॥ ३ ॥

अथ यदि स्वसृलोककामो भवति, संकल्पादेवास्य स्वसारःसमुत्तिष्ठन्ति तेन स्वसृलोकेन सम्पन्नो महीयते ४

और यदि वह भगिनीलोक की कामना वाला होता है, तो

\* किस तरह सब लोकों में उसकी स्वतन्त्रा होती है, यह वर्णन करते हैं ॥

† लोक वह है; जिसमें रहकर, वा जिन साधनों के साथ हम अपनी कमाई का फल भोगते हैं। यहां पितृलोक से तास्पर्य पितरों के सद्भाव और उनके साथ आनन्द भोगने से है ॥

‡ महीयते = महिमावाला होता है, अपनी महिमा को अनुभव करता है, आनन्द भोगता है ॥

इसके संकल्पमात्र से बहिनें उसके सामने प्रकट होती हैं, और वह भगिनी लोक से सम्पन्न होकर अनन्द भोगता है ॥४॥

अथ यदि सखिलोककामो भवति, संकल्पादेवास्य सखायः समुत्तिष्ठन्ति तेन सखिलोकेन सम्पन्नो महीयते ॥ ५ ॥

और यदि वह मित्रलोक की कामना वाला होता है, तो इसके संकल्पमात्र से मित्र प्रकट होते हैं, और वह मित्रलोक से सम्पन्न होकर आनन्द भोगता है ॥ ५ ॥

अथ यदि गन्धमाल्यलोककामो भवति संकल्पा-  
देवास्य गन्धमाल्ये समुत्तिष्ठतः, तेन गन्धमाल्य  
लोकेन सम्पन्नो महीयते ॥ ६ ॥

और यदि वह गन्धमाल्य (गन्ध और मालाके) लोककी कामना वाला होता है, तो इसके संकल्पमात्र से गन्ध और माला प्रकट होती हैं, और वह गन्धमाल्यलोक से सम्पन्न होकर आनन्द भोगता है ॥ ६ ॥

अथ यद्यन्नपानलोककामो भवति संकल्पादेवा-  
स्यान्नपाने समुत्तिष्ठतः तेनान्नपानलोकेन सम्पन्नो  
महीयते ॥ ७ ॥

और यदि वह अन्नपान ( अन्न और पान के ) लोक की कामना वाला होता है, तो इसके संकल्पमात्र से अन्न और पान प्रकट होते हैं, और वह अन्नपानलोक से सम्पन्न होकर आनन्द भोगता है ॥ ७ ॥

अथ यदि गीतवादित्रलोककामो भवति संकल्पा-

देवास्य गीतवादित्रे समुत्तिष्ठतः, तेन गीतवादित्र  
लोकेन सम्पन्नो महीयते ॥ ८ ॥

और यदि वह गीतवादित्र (गीत और बाजे के) लोक  
की कामना वाला होता है, तो इसके संकल्पमात्र से गीत और  
बाजे प्रकट होते हैं, और वह गीतवादित्रलोक से सम्पन्न होकर  
आनन्द भोगता है ॥ ८ ॥

अथ यदि स्त्रीलोककामो भवति संकल्पादेवास्य  
स्त्रियः समुत्तिष्ठन्ति तेन स्त्रीलोकेन सम्पन्नो  
महीयते ॥ ९ ॥

और यदि वह स्त्री लोक की कामना वाला होता है, तो  
इस के संकल्पमात्र से स्त्रियें प्रकट होती हैं और वह स्त्रीलोक  
से सम्पन्न होकर आनन्द भोगता है ॥ ९ ॥

यं यमन्तमाभिकामो भवति यं कामयते सोऽस्य  
संकल्पादेव समुत्तिष्ठति, तेन सम्पन्नो महीयते १० ॥

निदान जिस २ विषय को वह प्यार करता है, जिस को  
चाहता है, वह इस के संकल्पमात्र से प्रकट होता है, और वह  
उस से सम्पन्न होकर आनन्द भोगता है ॥ १० ॥

तीसरा खण्ड

त इमे सत्याः कामा अनृतापिधानाः तेषां ७  
सत्यानां ७ सतामनृतमपिधानम् । यो यो ह्यस्येतः  
प्रैति न तमिह दर्शनाय लभते ॥ १ ॥

तो यह सच्ची कामनाएं झूठ से ढकी हुई हैं; अर्थात् यद्यपि

यह कामनाएं सत्य हैं, पर इन पर यह एक ढकना है, जो झूठ है। जो २ कोई इस (पुरुष) का यहां से चलवसा है, उसको फिर यहां ( इन आंखों से ) देखने के लिये वह नहीं पासक्ता ॥१॥

अथ ये चास्येह जीवा ये च प्रेता यच्चान्यदि-  
च्छन्न लभते, सर्वं तदत्र गत्वा विन्दते । अत्र  
ह्यस्यैते सत्याःकामाःअनृतापिधानाः । तद् यथापि  
हिरण्यनिधिः निहितमक्षेत्रज्ञा उपर्युपरि सञ्चरन्तो न  
विन्देयुः, एवमेवेमाः सर्वाः प्रजा अहरर्गच्छन्त्य एतं  
ब्रह्मलोकं न विन्दन्त्यनृतेन हि प्रत्यूढाः ॥ २ ॥

पर जो इस के यहां जीवित हैं, जो मर चुके हैं, और जो कुछ और भी हैं जिसको वह चाहता है, पर पा नहीं सक्ता, उस सब को यहां ( हृदयस्थ ब्रह्म में ) पहुंच कर पालेता है, ( यदि वह अपने हृदय में उतरें, जहां हृदयाकाश में ब्रह्म रहता है ) । क्योंकि यहां ( हृदय-स्थ ब्रह्म में ) इसकी सच्ची कामनाएं हैं, जो झूठ से ढकी हुई हैं\* जैसाकि दबे हुए सोने के निधि ( खजाने ) के ऊपर २ घूमते हुए भी वह लोंग जो क्षेत्रज्ञ ( क्षेत्रविद्या के वेत्ता ) नहीं हैं; वह उमे नहीं

\* सच्ची कामनाएं, जिनका पहले और दूसरे खण्ड में वर्णन है, वह हर एक के हृदय के अन्दर सदा विद्यमान है, उन कामनाओं को हर एक पुरुष इस लिये नहीं पासक्ता, कि उनके ऊपर एक परदा पड़ा हुआ है, वह परदा झूठका है अर्थात् बाहर के विषयों में तृष्णा और उसके परवश होकर स्वेच्छाचारी होना ( न कि शास्त्र की मर्यादा में रहना ) यह कामनाएं मिथ्याज्ञान से होती है, इस लिये झूठी है। जब यह झूठका परदा उठ जाता है, तो वह सच्ची कामनाएं प्रकाशित होती है ॥

पासक्ते, इसी प्रकार यह सारी प्रजाएं ( जन्तु ) दिन प्रतिदिन ब्रह्मलोक में जाती हैं ( सुषुप्ति में हृदयस्थब्रह्म में लीन होती हैं ) तथापि वह उसे नहीं ढूँढ पाती; क्योंकि वह झूठ से चलाई जा रही है, ( अर्थात् झूठ ने उनको अपने स्वरूप से हटाकर बाहर के विषयों में फँका हुआ है ) ॥ २ ॥

स वा एष आत्मा हृदि, तस्यैतदेवानिरुक्तं हृदयमिति,  
तस्माद्हृदयम्, अहरहर्वा एवंवित्त स्वर्गलोकमेति ॥ ३ ॥

यह आत्मा हृदय में है, इसका यही निर्वचन है 'हृ दे+अयम्'  
\* अर्थात् हृदय में यह ( आत्मा ) है, इस लिये यह हृदय कहा जाता है । वह जो इस प्रकार ( हृदय में आत्मा है, इस लिये यह हृदय कहलाता है ) जानता है, वह प्रतिदिन ( सुषुप्ति में ) स्वर्ग लोक ( हृदयस्थ ब्रह्म ) में जाता है ॥ ३ ॥

अथ य एष सम्प्रसादो ऽस्माच्छरीरात् समुत्थाय परं  
ज्योतिरुपसम्पद्य स्वेन रूपेणाभिनिष्पद्यत एष आ-  
त्मेति होवाच, एतदेवामृतमभयमेतद्ब्रह्मेति । तस्य  
हवा एतस्य ब्रह्मणो नाम सत्यमिति ॥ ४ ॥

अब यह पूरा निर्मल हुआ † ( आत्मा ) इस ( भौतिक ) शरीर से उठकर ( शरीर में आत्मभावना को त्याग कर ) और परम ज्योति को प्राप्त होकर अपने असली रूप से प्रकट होता है,

\* हृद् अर्थात् हृदय और 'अयम्' अर्थात् यह अर्थात् आत्मा ।  
तो 'हृद् + अयम् = हृदयम्' है । इस में आत्मा रहता है, इस लिये इस को हृदय कहते हैं ॥

† मिलाओ छान्दोग्य ८ । १२ ॥



यह आत्मा है, यह उसने कहा ( जब उसे शिष्यों ने पूछा ) । यह अमृत है, यह अभय है यह ब्रह्म है । इम ब्रह्म क्रानाम है सत्य । ४।

तानि हवा एतानि त्रीण्यक्षराणि स ति यमिति ।  
तद्यत् सत् तदमृतमथ यद् ति तन्मर्त्यमथ यद् यं  
तेनोभे यच्छति, यदनेनांभे यच्छति तस्माद् यम् ।  
अहरहर्वा एवंवावित् स्वर्गं लोकमेति ॥ ५ ॥

इस नाम ( सत्य ) के तीन अक्षर हैं स-त-य\* । जो 'सत्' है यह अमृत है, और जो ' त ' है यह मर्त्य है, और जो ' य ' है, इससे वह दोनों को नियम में रखता है । जिम लिये इम में वह दोनों को नियम में रखता है ( यच्छति ) इसलिये उसे ' य ' कहते हैं । वह जो इस प्रकार जानता है, वह दिन प्रतिदिन स्वर्ग लोक ( ब्रह्म ) को प्राप्त होता है ॥ ५ ॥

चौथा खण्ड

अथ य आत्मा स सेतुर्विधृतिरेषां लोकानाम  
सम्भेदाय । नैत ७७ सेतुमहोरात्रेतरतो नजरा न मृत्यु-  
र्नशोको न सुकृतं न दुष्कृतम् ॥ १ ॥

यह आत्मा है यह एक सेतु † ( पुल ) है, एक हृद् है, जिससे

\* ति में 'इ' अनुबन्ध है । सो ' सत्+त+य=सत्य' मिलाओ०  
बृ० ५ । ५ । १; ऐत० आ० २ । ५ । ५ ॥

† सेतु का अर्थ पुल है । पुल पानी वा कीचड़ पर से पार-होने का मार्ग होता है । यह मट्टी के बन्ध भिन्न २ लोगों के खेतों की हद्द का काम भी देते हैं । मिलाओ मैत्री० उप० ७ । ७ । कठ० उप० ३ । २; मुण्ड० उप० २ । २ । ५ ॥

कि यह लोक गड़बड़ा न जाएं\* दिन और रात इस सेतु को नहीं उलंघने, न जरा; न मृत्यु न शोक, न पुण्य न पाप ॥१॥

सर्वेपाप्मानोऽतो निवर्तन्तेऽपहतपाप्मा ह्येष ब्रह्म-  
लोकः । तस्माद्वा एत ७ सेतुं तीर्त्वाऽन्धः सन्ननन्धो  
भवति विद्धःसन्नविद्धो भवत्युपतापी सन्ननुपतापी  
भवति । तस्माद्वा एत ७ सेतुं तीर्त्वाऽपि नक्तमहरे-  
वाभिनिष्पद्यते । सकृद्विभातो ह्यैष ब्रह्मलोकः ॥२॥

सारे पाप हम से नापिस लौटते हैं, क्योंकि यह ब्रह्मलोक पाप  
मे पृथक् ( वरी ) है । इस लिये वह जो इस सेतु से पार होता  
है वह यदि अन्धा है, तो अनन्ध होजाता है, बीधा हुआ ( जखमी )  
है तो अविद्ध ( नजखमी ) होजाता है, रोगी है, तो अरोगी हो  
जाता है । इस लिये जब पुरुष इस सेतु से पार होता है, तो रात  
भी दिन ही बन जाती है ( अन्धेरा सारा दूर हो जाता है ) क्योंकि  
यह ब्रह्म लोक एकवारही ( सदा के लिये ) चमका हुआ है ॥२॥

तद्य एवैतं ब्रह्मलोकं ब्रह्मचर्येणानु विन्दन्ति तेषा-  
मेवैष ब्रह्मलोकस्तेषा ७ सर्वेषु लोकेषु कामचारो भवति ॥३॥

यह ब्रह्मलोक केवल उन्हीं लोगों का है, जो इस ब्रह्मलोक  
को ब्रह्मचर्य से ढूँढते हैं; उन्हीं की सब लोकों में स्वतन्त्रता  
होती है ॥ ३ ॥

---

\* इसी की भाँसा में यह सारा जगत् अपनी २ मर्यादा में काम  
कर रहा है ॥

पांचषां खण्ड

अथ यद्यज्ञ इत्याचक्षते ब्रह्मचर्यमेव तद्, ब्रह्मचर्येण  
ह्येव यो ज्ञाता तं विन्दते । अथ यदिष्टामित्याचक्षते  
ब्रह्मचर्य मेव तद्, ब्रह्मचर्येण ह्येवेष्ट्वाऽऽत्मान मनु-  
विन्दते ॥ १ ॥

जिसको ( धार्मिकलोग ) यज्ञ कहते हैं, वह वास्तव में ब्रह्मचर्य है,  
क्योंकि ब्रह्मचर्य के द्वारा ही, वह, जो जानने वाला है, उसको (ब्रह्म  
लोक को ) पालेता है ॥

और जिसको इष्ट कहते हैं, वह वास्तव में ब्रह्मचर्य है, क्योंकि  
ब्रह्मचर्य के द्वारा ही वह ढूँढ करके (इष्टा) आत्मा को पालेता है ॥ १ ॥

अथ यत् सत्रायणमित्याचक्षते ब्रह्मचर्यमेव तद्,  
ब्रह्मचर्येण ह्येव सत् आत्मानस्त्राणं विन्दते । अथ  
यन्मौनमित्याचक्षते ब्रह्मचर्यमेव तद्, ब्रह्मचर्येण  
ह्येवात्मान मनुविद्य मनुते ॥ २ ॥

और जिसको लोग सत्रायण कहते हैं यह वास्तव में ब्रह्म-  
चर्य है, क्योंकि ब्रह्मचर्य के द्वारा ही वह सत् ( सत्यब्रह्म ) से  
आत्मा की रक्षा (त्राण ) को पाता है ॥

और जिसको लोग मौन कहते हैं, वह वास्तव में ब्रह्मचर्य  
है, क्योंकि ब्रह्मचर्य के द्वारा ही पुरुष आत्मा को ढूँढ करके उस  
पर ध्यान जमाता है ( मनुते ) ॥ २ ॥

अथ यदनाशकायनमित्याचक्षते ब्रह्मचर्यमेव तद्,  
एष ह्यात्मा न नश्यति, यं ब्रह्मचर्येणानुविन्दते ।

अथ यदरण्यायनमित्याचक्षते ब्रह्मचर्यमेव तद्, अरश्च  
हवैण्यश्चार्षावौ ब्रह्मलोके तृतीयस्यामितो दिवि तदेरं-  
मदीयं सरस्तदश्वत्थः सोमसवनस्तदपराजिता पूर्वह-  
णः प्रभुविमित<sup>७</sup>हिरण्यम् ॥ ३ ॥

और जिसको लोग अनाशकायण कहते हैं, वह वास्तव में ब्रह्मचर्य है, क्योंकि यह आत्मा ( अपना आप ) नष्ट नहीं होती ( न नश्यति ) जिसको पुरुष ब्रह्मचर्य के द्वारा दृढपाता है ॥

और जिसको लोग अरण्यायन ( जंगल में चले जाना, धानप्रस्थ ) कहते हैं, वह वास्तव में ब्रह्मचर्य है, क्योंकि अर और ण्य दो समुद्र ( सरोवर ) ब्रह्मलोक में हैं अर्थात् यहाँ से तीसरे चौ में, और एक ऐरंमदीय सर है, और एक अश्वत्थ वृक्ष है, जिससे सोम बहता है, और ( हिरण्यगर्भ ) का अपराजिता एक पुर है और एक सुनहरी प्रभुविमित (प्रभु अर्थात् ब्रह्मा से बनाया हुआ मण्डप ) है ॥ ३ ॥

तद्य एवैतावरं चण्यं चार्णवी ब्रह्मलोके ब्रह्मचर्ये-  
णानुविन्दन्ति, तेषामेवैष ब्रह्मलोकस्तेषा<sup>७</sup>सर्वेषु  
लोकेषु कामचारो भवति ॥ ४ ॥

अब वह लोग जो ब्रह्मचर्य के द्वारा ब्रह्मलोक में वर्तमान अर और ण्य इन दो समुद्रों को दृढपाते हैं, यह ब्रह्मलोक उन्हीं लोगों का है, इन के लिये सब लोकों में स्वतन्त्रता है\* ॥ ४ ॥

---

\* चौथे खण्ड में ब्रह्मलोक की प्राप्ति का साधन ब्रह्मचर्य वर्णन किया है, इस पाँचवें खण्ड में उस की माहिमा दिखाई है। वह

उटा सषड

## अथ या एता हृदयस्य नाड्यस्ताः पिङ्गलस्याणि

दर्शाया गया है, कि वैदिक कर्म जो मनुष्य के अन्तःकरण का पवित्र बनाते हैं, और जिनका परम फल ब्रह्मलोक है, ब्रह्मचर्य्य उन सब की जगह अकेला पूरी कर देता है। यह ब्रह्मचर्य्य है, क्योंकि ब्रह्मचर्य्य वाला उस फल को ब्रह्मचर्य्य के द्वारा लाभ कर लेता है, जिस को पुरुष यह के द्वारा लाभ करता है। यह का परम फल ब्रह्मलोक है, और यह फल ब्रह्मचर्य्य से प्राप्त हो जाता है। इस लिये यज्ञ भी ब्रह्मचर्य्यही है इसी प्रकार इष्ट और सत्रायण आदिके विषयमें भी जानना चाहिये पर जहां वस्तुतः ब्रह्मचर्य्य, फल के द्वारा यज्ञ आदि के बाराबर है, वहां दूसरी ओर यहां शब्दों की बनावट से भी ब्रह्मचर्य्य को उन के बराबर दर्शाया है। जैसे यह ब्रह्मचर्य्य है, क्योंकि 'यो ज्ञाता=जो जानने वाला है' से यज्ञ बना है। जो जानने वाला है, वह ब्रह्मचर्य्य के द्वारा ब्रह्मलोक को प्राप्त होता है, इसलिये ब्रह्मचर्य्य यज्ञ है। इसी प्रकार 'इष्ट' 'इष्ट्या = हूँ करके भि; सत्रायण; सतः + त्राणम् = सत् से अपनारक्षा, से; 'मौन' 'मनुते = ध्यान जमाता है' से; अनाशकायन 'न नश्यति = नष्ट नहीं होता है, से; और अरण्यायन. 'अर + ण्य + अयनम् = अर और ण्य को प्राप्त होना' से है इष्ट, यज्ञ विशिष है, सत्रायण, वह यज्ञ, जिनमें बहुत यजमान होते हैं। मौन, वाणी का रोकना। अरण्यायन, घन में जाना, वानप्रस्थका जीवन। इन सब का फल ब्रह्मचर्य्य से मिलजाता है, इसलिये ब्रह्मचर्य्य का पूर्णतया पालन करना चाहिये ॥

'पूर्वदूसरे खण्ड में जो पिता माता आदि कहे हैं, और यहां पांचवें खण्ड में जो ब्रह्मलोक में अर, ण्य दो समुद्र परे मदीय, ऐरं = अक्ष से पूर्ण और मदीय = हर्ष देनेवाला) सर, अश्वत्थ (पीपल) का वृक्ष, जिस से सोमरस वा अमृत बहता है, अपराजिता (जिसको वह लोग नहीं जीत सकते, जिनके पास ब्रह्मचर्य्य का साधन नहीं) पुरी, और सुनहरी मण्डप। यह सब ब्रह्मलोक में मानसरूप से प्रतीत होते हैं, न कि स्थूल रूप से। और शुद्ध रूप अन्तःकरण के संकल्प से प्रकट होते हैं, इस लिये निरतिशय सुख कारक होते हैं, ( शंकराचार्य ) ॥

अस्तिष्ठन्ति शुक्लस्य नीलस्य पीतस्य लोहितस्येति ।  
असौ वा आदित्यः पिङ्गल एष शुक्ल एष नील एष  
पीत एष लोहितः ॥ १ ॥

\* अब यह जो हृदय की नाडियों हैं, भूरे सूक्ष्म (रक्त) की भरी हुई हैं, तथा श्वेत, नीले, पीले और लाल की (भरी हुई हैं) और ऐसे ही वह सूर्य भूरा है, श्वेत है, नीला है पीला है और लाल है ॥१॥

तद्यथा महापथ आतत उभौग्रामौ गच्छतीमंचा-  
मुंच, एवंभवैता आदित्यस्य रश्मय उभौ लोकौ  
गच्छन्तीमं चासुंच। असुष्मादादित्यात् प्रतायन्ते ता  
आसु नाडीषु सृप्ता आभ्यो नाडीभ्यः प्रतायन्ते तेऽ  
मुष्मिन्नादित्ये सृप्ताः ॥ २ ॥

जैसे एक लम्बी चौड़ी सड़क दोगाओं को जाती है, इधर इस (गाओं) को और उधर उस (गाओं) को। इसी प्रकार यह सूर्य की किरणें दोनों ओरों को जाती हैं, इधर इस लोक (लोक=शरीर) को और उधर उस (लोक = सूर्य) को। वह उस सूर्य से चलती हैं और इन नाडियों में आकर प्रवेश करती हैं; इन नाडियों से चलती हैं और सूर्य में जाकर प्रवेश करती हैं ॥ २ ॥

तद् यत्रैतत्सुप्तः समस्तः सम्प्रसन्नः स्वप्नं न वि-

\* बाह्य विषयों की तृष्णा को त्यागकर और ब्रह्मचर्य से सम्पन्न होकर जो पुरुष हृदय कमल में स्थित ब्रह्म की उपासना करता है वह अन्त समय में आत्म पर ध्यान धरता हुआ मूर्छा की नाड़ी से निकलकर ब्रह्मलोक को जाता है, यह इस में दिखलाते हैं ॥

जानात्यासु तदा नाडीषु सृप्तो भवति, तं नकश्चन  
पाप्मास्पृशति, तेजसाहि तदा सम्पन्नो भवति ॥३॥

और जब कोई पुरुष सोया हुआ आराम करता हुआ (बाह्यविषयों के ग्रहण से निवृत्त हुआ) और पूरानिर्मल हुआ (अपने स्वरूप से जो कुछ बाहर है, उससे वेखबर हुआ) स्वप्न को नहीं देखता है (सुषुप्ति में होता है), तब वह इन नाड़ियों में प्रविष्ट हुआ होता है । तब उसे कोई बुगई नहीं छूमती, क्योंकि वह उस समय (सूर्यके) तेज से ( जो नाड़ियों में है ) व्याप्त होता है ॥ ३ ॥

अथ यत्रैतदबलिमानं नीतो भवति, तमभित आ  
सीना आहुः 'जानासि मां, जनासि मामिति' । सया  
वदस्माच्छरीरादनुत्क्रान्तो भवति तावज्जानाति ॥४॥

और जब कोई पुरुष पूरी निर्वलता में (मरने के निकट) पहुँच जाता है, तब उसके इधर उधर बैठे हुए (बन्धु बान्धव) उसे कहते हैं 'क्या तुम मुझे जानते हो, क्या तुम मुझे जानते हो ?' वह जब तक इस शरीर से निकल नहीं जाता है, तब तक उनको जानता है ॥४॥

अथ यत्रैतदस्माच्छरीरादुत्क्रामत्यथै तैरेव रश्मिभि  
रूर्ध्वमाक्रमते । स ओमिति वा होद्रामीयते । स  
यावत् क्षिप्येन्मनस्तावदादित्यं गच्छति । एतद्वै खलु  
लोकद्वारं विदुषां प्रपदनं निरोधोऽविदुषाम् ॥ ५ ॥

पर जब यह इस शरीर से निकलजाता है, तब वह इन्हीं रश्मियों के द्वारा ( जो सूर्य से नाड़ियों तक फैली हुई हैं ) ऊपर चढता है ( उनफलों को भोगने के लिये, जो उसने कर्मद्वारा सम्पादन किये

हैं, न कि ज्ञान द्वारा)। अथवा ओम् पर ध्यान जमाता हुआ जाता है, (जब उसने ब्रह्मलोक को जाना होता है, जो उस ने ज्ञानद्वारा जीता है)। वह जितनी देर में मन फँका जाता है, उतनी देर में सूर्य में पहुंच जाता है। क्योंकि यह (सूर्य) (ब्रह्म) लोक का द्वार है, ज्ञानियों के लिये यह खुला है, और अज्ञानियों के लिये बंद है।

तदेषश्लोकः 'शतश्रैका च हृदस्य नाड्यस्तासां  
मूर्धानमभिनिःसृतैका । तयोर्ध्वमायन्नमृतत्वमेति  
विष्वङ्ङन्या उत्क्रमणे भवन्त्युत्क्रमणे भवन्ति ॥६॥

इस पर यह श्लोक है 'एकसौ एक हृदय की नाड़ियों हैं, उन में से एक मूर्धा की ओर निकली है, उस नाड़ी से ऊपर चढ़ता हुआ (ज्ञानी) अमृतत्व को प्राप्त होता है; दूसरी (नाड़ियों) निकलने में भिन्न २ गति (देने) वाली होती है \*, हां, निकलने में (भिन्न २ गति देने वाली) होती हैं ॥ ६ ॥

सातवां खण्ड

'य आत्माऽपहतपाप्मा विजगे विमृत्युर्विशोको-  
ऽविजिघत्सोऽपिपासः सत्यकामः सत्यसंकलल्पः सोऽ-  
न्वेष्टव्यः स विजिज्ञासितव्यः । स सर्वांश्चलोका-  
नाप्नोति सर्वांश्चकामान् यस्तमात्मानमनुविद्य  
विजानातीति' ह प्रजापतिरुवाच ॥ १ ॥

\* प्रजापति ने कहा 'आत्मा जो कि पाप से अलग है; जरा

\* देखो कठ० उप० ६।६, और मिलाओ प्रश्न० उप० ३।६-७ ॥

\* स्थूल, सूक्ष्म और कारण शरीर से अलग आत्मा का स्वस्वरूप (शुद्ध स्वरूप) दिखलाने के लिये प्रजापति का उपदेश आरम्भ करते हैं।



और मृत्यु से परे है, शोक से परे है; भृक्ष और प्यास से अलग है, सभी कामनाओं वाला है और सबे संतुल्य वाला है। उसका अन्वेषण करना चाहिये, उसकी जिज्ञासा करनी चाहिये। वह जो इस आत्मा को ढूँढ कर जान लेता है, वह सारे लोकों को और सारी कामनाओं को पालेता है' ॥ १ ॥

तद्धोभये देवासुरा अनुबुबुधिरे । ते होतुः 'हन्तत-  
मात्मानमन्विच्छामो यमात्मानमन्विष्य सर्वाँश्च  
लोकानाप्नोति सर्वाँश्चकामानिति' । इन्द्रो ह्येव देवा-  
नामभिप्रवव्राज, विरोचनोऽसुराणां । तौहासंविदाना-  
वेव समित्पाणी प्रजापतिसकाशमाजग्मतुः ॥ २ ॥

देवता और दैत्य दोनों ने यह वाक्य सुने, और उन्होंने कहा 'अहो । हमें उस आत्मा का अन्वेषण ( तलाश ) करना चाहिये, जिस आत्मा को ढूँढकर पुरुष सारे लोकों को और सारी कामनाओं को पालेता है' यह कहकर इन्द्र देवताओं में से और विरोचन असुरों में से गया । वह दोनों बिना एक दूसरे से तलाश किये (शिष्य के तौर पर) समिधा हाथ में लिये प्रजापति के पाद आए।

तौ हद्वात्रिंशत्तं वर्षाणि ब्रह्मचर्यं मूषतुस्तौ ह  
प्रजापतिरुवाच 'किमिच्छन्ताववास्तमिति' । तौ हो  
तुः 'य आत्माऽपहतपाप्मा विजिरो विमृत्युर्विशोको  
ऽविजिघत्सोऽपिपासः सत्यकामः सत्यसंकल्पः सोऽन्वे-  
ष्टव्यः स विजिज्ञासितव्यः स सर्वाँश्चलोकानाप्नोति

सर्वाश्चकामान्यस्तमात्मानमनुविद्य विजानातीति'  
भगवतो वचोवेदयन्ते, तमिच्छन्ताववास्तमिति' ॥३॥

वह वहाँ बत्तीस बरम ब्रह्म जारी बनकर रहे । तब प्रजापति ने उन्हें कहा 'तुम दोनों किम प्रयोजन से यहाँ रह हा' उन दोनों ने उत्तर दिया 'आपके इस वचन का दुनिया में दंढारा फिर रहा है' 'कि आत्मा जो कि पाप से अलग है जरा और मृत्यु से परे है, शोक से परे है भूख और प्यास से अलग है, मर्त्री कापनाओं वाला है और सच्चे मंरुलपों वाला है, उमका अन्वेषण करना चाहिये उसकी जिज्ञासा करनी चाहिये । वह जो इस आत्मा का हूढकर जानलेता है, वह सारे लोकों को और मारी कामनाओं को पाछेता है' सो हम दोनों उस ( आत्मा ) को चाहते हुए आपके पास रहे हैं ॥३॥

तौह प्रजापति रुवाच 'य एषोऽक्षिणि पुरुषो दृश्यत  
एष आत्मेति' होवाच । 'एतदमृतमभयमेतद् ब्रह्मेति' ।  
अथ 'योऽयं भगवोऽप्सु परिख्यायते, यश्चायमादर्शो  
कतम एष इति' 'एष उ एवैषु सर्वेषुष्वेतेषु परिख्यायत  
इति' होवाच ॥ ४ ॥

प्रजापति ने उन दोनों को कहा 'यह जो आंख में पुरुष दीखता है\* यह वह आत्मा है, यह है जो मैंने कहा था, यह अमृत है, यह अभय है, यह ब्रह्म है' ॥

\*आत्मा सब के अन्दर है, इस उक्त अभिप्रायसे प्रजापति ने उत्तर दिया है। पर यह जानकर कि उसके शिष्यों ने पुरुष से शरीरही समझा है, उनका अज्ञान दिखलाने के लिये भगला उपदेशमारम्भ किया है ॥

( उन्होंने पूछा ) हे भगवन् ! यह जो जलों में दीखता है, और यह जो शीशे में दीखता है, यह कौनसा है ॥

उसने उत्तर दिया, यह ही इन में दीखता है, \* ॥ ४ ॥

आठवां खण्ड

‘उदशराव आत्मानमवेक्ष्य यदात्मनो न विजानीथस्तन्मेप्रब्रूतमिति’ । तौ होदशरावेऽवेक्षाञ्चक्राते । तौ ह प्रजापतिरुवाच ‘ किंपश्यथ इति ’ । तौहोचतुः ‘सर्व मेवेदमावां भगव आत्मानं पश्याव आलोमभ्य आनखेभ्यः प्रतिरूपमिति’ ॥ १ ॥

पानी के प्याले में तुम दोनों आत्मा ( अपने आप ) को देखो, और जो कुछ तुम आत्मा ( अपने आप ) का नहीं समझे हो, वह मुझे बताओ ॥

उन्होंने पानी के प्याले में देखा । तब प्रजापति ने उन्हें कहा ‘तुम क्या देखते हो’ ? ॥

उन्होंने कहा हे भगवन् ! हम यह पूरा आत्मा को देख रहे हैं रोमों तक और नखोंतक-अपनी पूरी छाया ॥ १ ॥

पहले पहल आत्मा की हस्ती को आंख में दिखलाने से प्रजापति का यह अभिप्राय है, कि वह अपने शिष्यों को पहले पहल ज्ञान में आत्मा की अलग हस्ती का निश्चय कराए ॥

\* यह ज्ञां आंख में पुरुष दीखता है; इस से प्रजापति का अभिप्राय यह है, कि आंख अपने देखने के काम से जिस की हस्ती की तरफ इशारा करती है, वह आत्मा है । क्योंकि देखने वाली असल में आंख नहीं, आंख एक साधन है और वह देखने वाली शक्ति इस से अलग

तौ ह प्रजापतिरुवाच 'साध्वलङ्कृतौ सुवसनौ  
परिष्कृतौ भृत्वोदशरावेऽवेक्षेथामिति' । तौ ह साध्व-  
लङ्कृतौ सुवसनौ परिष्कृतौ भृत्वोदशरावेऽवेक्षाञ्च-  
क्राते । तौ ह प्रजापतिरुवाच 'किंपश्यथ इति' ॥२॥

प्रजापति ने उन्हें कहा अच्छे २ भूषण और वस्त्र धारकर और  
अपने आप को साफ सुथरा करके ( बाल और नख कटवाकर )  
फिर पानी के प्याले में देखो । उन दोनों ने अच्छे भूषण और  
वस्त्र धारकर और अपने आप को साफ सुथरा बनाकर देखा ।  
प्रजापति ने कहा 'क्या देखते हो' ? ॥ २ ॥

तौ होचतुः 'यथेवेदपावां भगवः साध्वलङ्कृतौ  
सुवसनौ परिष्कृतौस्व एवमवेमौ भगवः साध्वलङ्कृतौ  
सुवसनौ परिष्कृतावेति । एष आत्मेति होवाचैतदमृत  
मभयंमत्तद्ब्रूहेति' । तौहशान्तहृदयो प्रवव्रजतुः॥३॥

उन्होंने उत्तर दिया हे भगवन् ! जैसे हम यह अच्छे भूषण  
और वस्त्रधारण किये हुए और साफ सुथरे हुए हैं, इसीप्रकार  
हे भगवन् ! यह दोनों ( हमारे आत्मा अर्थात् प्रतिबन्ध ) अच्छे

---

इसके अन्दर है, जो इस झरोके में बैठकर बाहर के दृश्य देखती है ।  
उसके शिष्य इस अभिप्राय को नहीं पहुंचे है, वह आंख के अन्दर  
बैठकर उस देखने वाले को आत्मा नहीं समझे, किन्तु जो आंख के  
अन्दर पुरुष का आकार (छाया) दृशिता है, उसी को आत्मा समझे  
है, और इस लिये आगे पूछते है, कि जो जल में और शीशे में  
है वह कौन है ? ॥

भूषण और मस्त्र धारण किये हुए और साफ मुखरे हैं\* । प्रजापति ने कहा 'यह आत्मा है, यह अमृत है, यह अभय है, यह ब्रह्म है, तब वह दोनों प्रसन्नचित्त होकर चले गए ॥ ३ ॥

तौ हान्वीक्ष्य प्रजावतिरुवाच 'अनुपलभ्यात्मान-  
मननुविद्य ब्रजतो यतरएतदुपनिषदो भविष्यन्ति देवा  
वाऽसुरा वा ते परा भविष्यतीति' । सहशान्तहृदय  
एव विराचनोऽसुरान् जगाम । तेभ्यो हैतासुपनिषदं  
प्रोवाचात्मैवेह मह्य्य आत्मा परिचर्य आत्मानमेवेह  
मह्यन्नात्मानं परिचरन्नुभौ लोकाववाप्नोतीमश्वा-  
सुश्चेति ॥ ४ ॥

उनको देखकर प्रजापतिने कहा 'यह दोनों आत्मा को जाने और देहे बिना ( हूँद कर साक्षात् किये बिना ) जाते हैं. इन दोनों में से जो कोई देवता या असुर इस उपनिषद् [ देह आत्मा है, इम सिद्धान्त ) का अनुसरण करेंगे, वह नष्ट होजाएंगे ॥

अब विरोचन तो वैसा ही प्रसन्नचित्त हुआ असुरों के पास पहुँचा और उनको यह उपनिषद् उपदेशकी, कि आत्मा ( देह ) केवल यहाँ पूजा के योग्य है, और आत्मा [ देह ] सेवा के योग्य

\* वह दोनों छायाऽऽत्मा को आत्मा समझे थे, प्रजापति ने उनकी भ्रान्ति दूर करने के लिये छाया ऽत्मा की स्थिति देह के आश्रित दिखालाई, तथापि उनकी भ्रान्ति दूर न हुई, इस लिये प्रजापति ने फिर अपने अभिप्रेत आत्मा को मन में रखकर 'यह आत्मा है' इत्यादि उसका स्वरूप कह दिया, जिससे छाया वा देहका आत्मा न होना उन को प्रतीत होजाए, तब भी वह नहीं समझे, और सन्तुष्ट होकर चलादिये।

है । और वह जो यहां आत्मा [ देह ] को पूजता है और आत्मा [ देह ] की सेवा करता है, दोनों लोकों को लाभ करता है इस [ लोक ] को और उस [ लोक ] को ॥ ४ ॥

तस्मादप्यद्येहाददानमश्रद्धधानमयजमानमाहुरासुरो बतेति' । असुराणां ह्येषोपनिषत् प्रेतस्य शरीरं भिक्षया वसनेनालङ्कारेणेति सः कुर्वन्त्येतेन ह्यमुं लोकं जेष्यन्तो मन्यन्ते ॥ ५ ॥

इन्लिए अब भी जो यहां न दान देता है, न श्रद्धा रखता है न यज्ञ करता है, उसे लोग कहते हैं, कि यह असुर है क्योंकि यह असुरों की उपनिषद् ( आत्मविषयकसिद्धान्त ) है । वह मृतक के शरीर को गन्धमाला आदि से, बस्त्रों से और भूषणों से सजता है, और वह ख्याल करते हैं, कि इस प्रकार हम उन लोकों को जीतेंगे ।

नवां खण्ड

अथ हेन्द्रोऽप्राप्यैव देवानेतद्भयं ददर्श । यथैव खल्वयमस्मिञ्छरीरे साध्वलङ्कृते साध्वलङ्कृतो भवति सुवसने सुवमनः परिष्कृते परिष्कृतः, एवमवायमस्मिन्नन्धेऽन्धो भवति स्नामे स्नामः परिवृक्णे परिवृक्णोऽस्यैव शरीरस्य नाशमन्वेष नश्यति नाहमत्र भोग्यं पश्यामीति ॥ १ ॥

पर इन्द्र ने देवताओं के पाप पहंचने से पहले ही यह भय

(दिक्रत) देखा, कि जैसे यह ( छाया जो पानी में है \* ) अच्छे भूषणों वाला होजाता है, जब शरीर अच्छे भूषणों वाला होता है, अच्छे वस्त्रोंवाला होजाता है, जब शरीर अच्छे वस्त्रोंवाला होता है, अच्छा साफ सुथरा होता है, जब शरीर अच्छा साफ सुथरा होता है, इसीप्रकार शरीर के अन्धाहोने से यह अन्धाहोजाता है, कानाहोने से काना होता है, लूला लंगड़ाहोने से लूला लंगड़ा होता है । सोमैं इस (सिद्धान्त) में कोई भलाई (भोग्य, अच्छासाफ) नहीं देखता ॥ १ ॥

स समित्पाणिः पुनरेयाय । तच्छ्रुत्प्रजापतिरुवाच  
 'मघवन् यच्छान्तहृदयः प्रात्राजीः सार्द्धं विरोचनेन,  
 किमिच्छन् पुनरागम इति' । सहोवाच 'यथैवखल्वयं  
 भगवोऽस्मिञ्छरीरे साध्वलङ्कृते साध्वलङ्कृतो भवति  
 सुवसने सुवसनः परिष्कृते परिष्कृतः, एतमेवायम-  
 स्मिन्नन्धेऽन्धा भवति स्नामे स्नामः परिवृक्णे परिवृक्णो-  
 ऽस्यैव शरीरस्य नाशमन्वेष नश्यति नाहमत्रभोग्यं  
 पश्यामीति ॥ २ ॥

(यह जान शिष्य के तौरपर) वह समिधा हाथ में लेकर फिर प्रजापति के पास आया । प्रजापति ने उसे कहा 'मघवन् (इन्द्र) तुम शान्तहृदय होकर विरोचन के साथ चलाए थे, किम प्रयोजन के लिए तुम फिर वापिस आए हो' ? ॥

\* यद्यपि प्रजापति का अम्ली अभिप्राय समझने में भ्रान्ति दोनों को हुई है । पर विरोचन ने यह समझा, कि प्रजापति ने शरीर को आत्मा बतलाया है, और इन्द्रने यह समझा कि शरीर की छाया को आत्मा बतलाया है ( शंकराचार्य ) ॥

उसने कहा हे भगवन् ! जिसतरह पर यह ( छाया ) अच्छे भूषणोंवाला होजाता है, जब शरीर अच्छे भूषणोंवाला होता है । अच्छे वस्त्रों वाला होजाता है, जब शरीर अच्छे वस्त्रोंवाला होता है और अच्छा साफ सुथरा होता है, जब शरीर अच्छा साफ सुथरा होता है । पर इसीप्रकार इस शरीर के अन्धा होनेपर यह ( छाया ) अन्धा होता है, काना होनेपर काना होता है, लूला लंगड़ा होनेपर लूला लंगड़ा होता है । और इस शरीर के नाश होने पर यह नाश होजाता है । सो मैं इस ( सिद्धान्त ) में कोई भलाई नहीं देखता ॥२॥

एवमवैषम्यवन्निति होवाचैतत्त्वेव ते भूयोऽनु  
व्याख्यास्यामि, वस्त्रापराणिद्वात्रिंशत् वर्षाणीति ।  
सहापराणिद्वात्रिंशत् वर्षाण्युवास । तस्मैहोवाच ॥३॥

उसने उत्तर दिया 'निःसन्देह यह ऐमे ही है हे भगवन् ! ( तूने ठीक समझा है, क्योंकि छाया आत्मा नहीं है, ) पर मैं तुझे उसी ( असली आत्मा ) का फिर व्याख्यान करूंगा ( जिसका व्याख्यान पहले कर चुका हूं, तुम जो उसे नहीं समझे, सो तुम्हारे अन्तःकरण पर अभी कोई मैल है, पहले उसके दूर करने के लिए ) और बत्तीस बरस मेरे पास ( ब्रह्मचर्य ) वास करो ॥

उसने और बत्तीस बरस उसके पास वास किया, तब उसे प्रजापति ने कहा ॥ ३ ॥

दशवां खण्ड

‘य एष स्वप्ने महीयमानश्चरत्येष आत्मेति’ होवाच  
‘ एतद्मृतमभयमेतद् ब्रह्मेति ’ । सह शान्तहृदयः



प्रवव्राज । सहाप्राप्यैव देवानेतद् भयं ददर्श । तद्  
यद्यपीदं शरीरमन्धं भवत्यनन्धं स भवति । यदि  
स्वाममस्वामो, नैवैषोऽस्यदोषेण दुष्यति ॥ १ ॥

यह जो स्वप्न में महिमा अनुभव करता हुआ विचरता है,  
येह आत्मा है, यह अमृत है, यह अभय है, यह ब्रह्म है ॥

तत्र इन्द्र शान्तहृदय होकर चलागया । पर देवताओं के  
पास पहुंचने से पहले ही उसने यह भय देखा । कि यद्यपि यह  
ठीक है, कि यह शरीर यदि अन्धा भी होजाए, तो वह ( स्वप्न  
द्रष्टा आत्मा ) अन्धा नहीं-होता, यदि यह काना हो, तो वह काना  
नहीं होता । न इसके दोष से वह दूषित होता है, ॥ १ ॥

न वधेनास्य हन्यते नास्य स्वाम्येणस्वामः । म्रन्ति  
त्वैनं विच्छाययन्तीवाप्रियवेत्तव भवत्यपिशोदितीव ।  
नाऽहमत्र भोग्यं पश्यामीति ॥ २ ॥

न इसके वध से वह मरता है, न इसके काना होनेसे वह काना  
होता है । तथापि इसको मानों मारते हैं, और भगते हैं (इसका पीछा  
करते हैं) यह मानों अप्रिय देखता है, और रोता है \* । इस लिए  
मैं इस ( गिद्धान्त ) में कोई अच्छा फल नहीं देखता ॥ २ ॥

स समित्पाणिः पुनरेयाय । तच्छ प्रजापति  
रुवाच । 'मघवन् यच्छान्तहृदयः प्राव्राजीः, किमि-

\* यद्यपि न कोई उसे मारता है, न भगाता है, न वह अप्रिय देखता  
है, और न रोता है, तथापि स्वप्न समय में ऐसा ही वह देखता है,  
इसलिए 'इव=मानो' कहा है प्रजापति ने स्वप्न के द्रष्टा को आत्मा  
बतलाने से देहात्मा की भ्रान्ति को दूर कर दिया है ॥

च्छन्न पुनरागम इति' । सहोवाच । 'तद् यद्यपीदं  
शरीरमन्धं भवत्यनन्धः स भवति, यदि स्वाम-  
मस्त्रामो नैवैषोऽस्य दोषेण दुष्यति ॥ ३ ॥

मो वह सामिधा दाध में लेकर फिर वापिस आया, उसे  
प्रजापति ने कहा 'मघन्न ! तुम शान्तहृदय होकर चले गए थे,  
किस प्रयोजन के लिए फिर वापिस आए हो, ?

उसने कहा 'भगवन् यद्यपि यह ठीक है, कि यह शरीर  
अन्धा होजाए, तो वह अन्धा नहीं होता, यदि यह काना होजाए,  
तो वह काना नहीं होता । न यह इसके दोषसे दूषित होता है ॥३॥

न वधेनास्यहन्यते नास्य स्वाम्येण स्वामः ।  
घ्नन्ति त्वेवैनं विच्छाययन्तवाप्रियवत्तेव भवत्यापि  
रोदित्तीव । नाहमन्नभोग्यं पश्यामीति' । 'एवमेवैष  
मघन्निति' होवाच । एतंत्वेव ते भूयोऽनु व्याख्या-  
स्यामि । वसापराणिद्वात्रिंशत्तं वर्षाणीति' । सहा-  
पराणिद्वात्रिंशत्तं वर्षाण्युवास । तस्मैहोवाच ॥४॥

न इसके वध मे मरता है । न इसके काना होने से काना  
होता है । तथापि मानों इसको मारते हैं और भगाते है । और  
यह मानों अपिय देखता है और रोता है । मो मैं इस में कोई  
अच्छा फल नहीं देखता ॥

प्रजापति ने कहा 'निःसन्देह यह ऐमेही है हे मघन्न ! पर  
मैं इसीको तुझे फिर व्याख्यान करूंगा, अभी और बत्तीम वरम

मेरे पास ब्रह्मचर्य वासं करो । उमने और वत्तीस बरस वास किया । तब उसके लिये प्रजापति ने उपदेश दिया ॥ ४ ॥

ग्यारवां खण्ड

— 'तद् यत्रैतत् सुप्तः समस्तः सम्प्रसन्नः स्वप्नं न विजानात्येष आत्मैति' होवाच 'एतद्मृतमभयमेतद् ब्रह्मेति' । सह शान्तहृदयः प्रवव्राज । स हाप्राप्यैव देवानेतद् भयं ददर्श । नाहखल्वयमेव स सम्प्रत्यात्मानं जानात्ययमहमस्मीति, नो एवेमानि भूताति, विनाश मेवापीतो भवाति । नाहमत्र भाग्यं पश्यामीति ॥१॥

जब यह सोया हुआ, आराम करता हुआ सम्प्रसन्न ( हिल-चल से रहित, पूरे आराम में ) हुआ, स्वप्न को नहीं देखता है, यह आत्मा है, यह अमृत है, अभय है, ब्रह्म है \* ॥

तब इन्द्र शान्तहृदय होकर चला गया । पर देवताओं के पास पहुँचने से पाहले ही उसने यह भय देखा । कि यह ( सुषु-प्तावस्था का आत्मा ) अपने आप को भी इस प्रकार ठीक २ नहीं जानता है, कि यह मैं हूँ । और न ही इन भूतों को ( जानता है जैसा कि जाग्रत और स्वप्न में जानता है ) मानों विनाश में ही लीन हुआ ( विनष्ट हुआ सा ) होता है । मैं इस ( सिद्धान्त ) में कोई अच्छा फल नहीं देखता ॥ १ ॥

स समित्पाणिः पुनरेयाय । तच्छहप्रजातिरुवाच 'मघ-  
वन् ! यच्छान्तहृदयः प्रात्रार्जाः किमिच्छन् पुनरागम

इति' सहोवाच 'नाहखल्वयं भगव ! एवमसम्प्रत्या-  
त्मानं जानात्ययमहमस्मीति नो एवेमानि भूतानि,  
विनाशमेवापीतो भवति । नाहमश्च भोग्यं पश्यामीति २।

तब वह समिधा हाथ में लेकर फिर वापिस आया, उसको प्रजापति ने कहा मघवन तुम ज्ञानतद्दय होकर चले गए थे, किस प्रयोजन के लिए फिर वापिस आए हो' !

उसने कहा ' हे भगवन ! यह उस समय अपने आप को भी इस प्रकार ठीक २ नहीं जानता है, कि यह मैं हूँ, और न ही इन भूतों को जानता है. मानों विनष्ट हुआ सा होना है । मैं इस में कोई अच्छा फल नहीं देखता हूँ ॥ २ ॥

'एव मेवैषमघवन्निति' होवाच 'एतं त्वेव ते भूयो  
ऽनुव्याख्यास्यामि, नो एवान्यत्रैतस्माद् वसापराणि  
पञ्च वर्षाणीति' । सहपञ्च वर्षाण्युवास । तान्येकशतं  
संपेदुरेतत् तद्यदाहुरेकश तह्वे वर्षाणि मघवान  
प्रजापतौ ब्रह्मचर्यमुवास । तस्मै होवाच ॥३॥

प्रजापति ने उत्तर दिया 'निःन्देह हे मघवन ! यह ऐसे ही है' मैं इसी का \* तुझे फिर व्याख्यान करूंगा, इस से भिन्न वह

---

\* जिस आत्मा का पहले जाग्रत् में उपदेश दिया है, उसी का फिर स्वप्न में, फिर सुषुप्ति में । और अब उसी आत्मा का तीनों अवस्थाओं से अलग हुए का स्वस्वरूप वर्णन करेंगे ॥

नहीं है । और पांच बरस यहां वास करो !

उमने और पांच बरस वास किया । सो यह एक सौ एक ( ३० + ३० + ३० + ५ = १०१ ) बरस हुए । जो यह कहा करते हैं, कि इन्द्र ने प्रजापति के पास एक सौ एक बरस ब्रह्मचर्यवाप किया । तब प्रजापति ने उसको उपदेश दिया ॥ ३ ॥

चारहवां खण्ड

मघवन् मर्त्यं वा इदं शरीरमात्तं मृत्युना ।  
तदस्यामृतस्याशरीरस्यात्मनोऽधिष्ठानम् । आत्तो वै स  
शरीरः प्रियाप्रियाभ्याम् । न हवैसशरीरस्य सतःप्रिया-  
प्रियोरपहतिरस्त्यशरीरवावं सन्तं न प्रियाप्रियेस्पृशतः १

\* मघवन! यह शरीर मर्त्य ( मरने वाला ) है, जो मृत्यु से पकड़ा ( ग्रसा ) हुआ है । यह इस अमर और अशरीर आत्मा का अधिष्ठान ( रहने की जगह ) है । जबतक यह सशरीर है ( शरीर के साथ एक होरहा है, शरीर में आत्माऽभिमान रखता है ) यह प्रिय और अप्रिय ( हर्ष शोक ) से पकड़ा ( ग्रसा ) हुआ है । जबतक यह सशरीर है, तब तब प्रिय और अप्रिय का विनाश नहीं होता है । पर जब यह अशरीर होता है ( शरीर से अपने आप को अलग समझता है ) तब इसको प्रिय और अप्रिय नहीं छूतें हैं ॥ १ ॥

\* जाग्रत स्वप्न और सुषुप्ति इन तीनों अवस्थाओं में आत्मा को स शरीर दिखलाकर अब अपने निजरूप में आत्मा का स्वरूप दिखलाते हैं, और प्रसंग से यह दिखलाते हैं, कि सुख दुःख और विनाश आदि के सारे भय सशरीरता में हैं, अशरीर आत्मा इन से ऊपर है ॥

१ ॥ दुनिया के हर्ष शोक उरु को नहीं छूते, किन्तु ब्रह्मानन्द को तो वह उपभोग करता ही है ॥

अशरीरो वायुरभ्रंविद्युत् स्तनयित्पुरशरीराण्ये-  
तानि । तद्यथैतान्यसुष्मादाकाशात् समुत्थाय परं  
ज्योतिरूपसम्पद्य स्वनरूपेणाभिनिष्पद्यन्ते ॥ २ ॥

अशरीर है वायु, मेघ, विजली और गर्जना. यह बिना शरीर के  
( बिना हाथ पाओं आदि के ) हैं, जैसे यह उस आकाश से उठकर  
परमज्योति को प्राप्त होकर अपने असली रूप में प्रकट होते हैं ॥२॥

एवमेवैष सम्प्रसादोऽस्माच्छरीरात् समुत्थाय परं  
ज्योतिरूपसम्पद्य स्वेन रूपेणाभिनिष्पद्यते स उत्तमः  
पुरुषः । स तत्र पर्येति जक्षत् क्रीडन् रममाणः स्त्री-  
भिर्वा यान्निर्वा ज्ञातिभिर्वा नोपजन ७७ स्मरन्निद ७७  
शरीर ७७ स यथा प्रयोग्य आचरणे युक्त एवमेवाय-  
मस्मिच्छरीरे प्राणा युक्तः ॥३॥

इसी प्रकार यह सम्प्रसाद ( निर्मल हुआ आत्मा ) इस शरीर  
में उठकर परमज्योति को प्राप्त होकर अपने असली रूप में प्रकट  
होता है \* यह ( इस अवस्था में ) उत्तम पुरुष है । वह इस शरीर

\* यहाँ परमज्योति से एक जगह सूर्य की गर्मी अभिप्रेत है, और  
दूसरी जगह परब्रह्म । वायु जब चल नहीं रहा, तो वह आकाश में  
आकाश के साथ इसतरह एक होरहा है, जैसे शरीर में शरीर के  
साथ आत्मा । इसी प्रकार बादल, विजली और गर्ज भी आकाश में  
लीन हुए २ है । सूर्य की गर्मी पाकर वायु अपने असली रूप को  
धारणकर बहने लगता है, बादल प्रकट होते हैं, विजली चमकती है

को जिसमें वह जन्मात्मा स्मरण न करता हुआ, वहाँ स्त्रियों के यानों के वा ज्ञातियों के साथ हंसता ( वा खाता ) खेलता और आनन्द भोगता हुआ विचरता है\* जैसे घोड़ेरथमें जुड़ा हुआ होता है, इसी प्रकार इस शरीर में यह प्राण ( प्रज्ञात्मा ) जुड़ा हुआ है † ॥३॥

अथ यत्रैतदाकाशमनुविषण्णं चक्षुः स चाक्षुषः पुरुषो दर्शनाय चक्षुरथयो वेदेदं जिघ्राणीति स आत्मा गन्धाय घ्राणमथ यो वेदेदमभिव्याहराराणीति स आत्मा ऽभिव्याहारायवागथ यो वेदेद ष् शृण्वानीति स आत्मा श्रवणाय श्रोत्रम् ॥ ४ ॥

जहाँ यह आकाश ( आँसू के छेद ) में नेत्र जुड़ा हुआ है, वहाँ वह चाक्षुष ( नेत्रका ) पुरुष है, नेत्र उमके देखने के लिए है, ( देखने का साधन है ) और जो यह जानता है, कि मैं इसे सूँघूँ, वह आत्मा है, और घ्राण गन्धग्रहण करने का साधन है, और जो यह जानता है, कि मैं यह बोलूँ, वह आत्मा है और वाणी बोलने का साधन है। और जो यह जानता है, कि मैं यह सुनूँ, वह आत्मा है, श्रोत्र सुनने का साधन है ॥ ४ ॥

---

और गर्जना प्रकट होती है। इसी प्रकार यह आत्मा जो स्थूल सूक्ष्म और कारण शरीर में छिपा हुआ है, यह परब्रह्म को पाकर अपने असली रूप में प्रकट होता है। आत्मा के पक्ष में परमज्योति का अर्थ कई व्याख्याताओं ने ब्रह्मविद्या भी लिया है ॥

\* यह आनन्द उसे ब्रह्म लोक में होते है जो मानस है ॥

† जिस तरह रथका चलाने वाला घोड़ा रथ से अलग है इसी प्रकार इस शरीर का चलाने वाला प्रज्ञात्मा इस से अलग है।

अथ यो वेदेदं मन्वानीति स आत्मा मनोऽस्यदैवं  
चक्षुः । स वा एव एतेन दैवेन चक्षुषा मनसैतान्  
कामान् पश्यन् रमते ॥ ५ ॥

जो यह जानता है, कि मैं इसे खयाल करूँ, वह आत्मा है,  
मन उसका दैवतत्र ( दिव्यदृष्टि ) है\* । वह इस दैवनेत्र-मन  
से इन कामनाओं को देखता हुआ आनन्द भोगता है ॥ ५ ॥

य एते ब्रह्मालोके । तं वा एतं देवा आत्मानमु-  
पासते, तस्मात् तेषां सर्वे च लोका आत्तः सर्वे च  
कामाः । स सर्वांश्च लोकाणाप्नोति सर्वांश्च  
कामान् यस्तमात्मानमनुविद्य विजानातीतिह प्रजा-  
पतिरुवाच प्रजापतिरुवाच ॥ ६ ॥

जो यह ब्रह्मलोक में है । देवता इस आत्मा को उपासते  
हैं, इस लिए सारे लोक और सारी कामनाएं उनके वश में हैं  
वह जो इस आत्मा को ढूँढ कर जान लेता है, वह मारे लोकों  
और मारी कामनाओं को प्राप्त होता है, यह प्रजापति ने कहा,  
हां, प्रजापति ने कहा ॥ ६ ॥

तेहरवां खण्ड

श्यामाच्छबलं प्रपद्ये शबलाच्छयामं प्रपद्येऽश्वइव  
रोमाणि विधूय पापं चन्द्रइवराहोसुखात् प्रमुच्य भूत्वा

\* मन दिव्य दृष्टि इस लिये है, कि इस से आत्मा केवल वर्त-  
मान स्थूल और व्यवधान रहित को ही नहीं देखता, किन्तु भूत भवि-  
ष्यत्, सूक्ष्म, दूरस्थित और ओट में स्थित को भी देखलेता है ॥



शरीरम कृतं कृतात्मा ब्रह्मलोकमभिसंभवामीत्यभि  
संभवामीति ॥ १ ॥

मैं श्याम ( हृदयस्थ ब्रह्म ) से शबल ( ब्रह्म लोक ) को प्राप्त होता हूँ । शबल से श्याम को प्राप्त होता हूँ \* । घोड़ा जैसे घोषों को झाड़ता है इस प्रकार पापों को झाड़कर, चन्द्र जैसे राहु के मुख से ( छूटता है ) इस तरह छूटकर, शरीर को झाड़कर ( देहाभिमान छोड़कर ) कृतार्थहुआ अव मैं अकृत ( अकार्य ) ब्रह्मलोक को प्राप्त होता हूँ, हाँ, प्राप्त होता हूँ ॥

चौदहवां खण्ड

आकाशो वै नाम नामरूपयोनिर्वाहिता, ते यदन्तरा  
तद्ब्रह्म तदमृतं स आत्मा । प्रजापतेः सभां वेश्मप्रपद्ये  
यशोऽहं भवामि ब्रह्मणानां यशोराज्ञां यशोविशाम् ।  
यशोहमनु प्रापत्सि सहाहं यशसां यशः । श्येतमदत्क  
मदत्कं श्येतं लिन्दुमाभिगां लिन्दुमाभिगाय् ॥१॥

आकाश † है जो सारे नाम और रूप का निर्वाह करनेवाला है । वह दोनों ( नाम और रूप ) जिसके मध्य में है वह ब्रह्म है,

\* पर और अपर ब्रह्म को श्याम और शबल नाम से वर्णन किया है । श्याम, कालावर्ण और शबल, चित्तकवरा । ब्रह्म का शुद्ध स्वरूप मन घाणी से परे है, वह अज्ञेय है, उस पर अन्धेरा है, इस लिये वह श्याम है । और शबल के घर्म सापेक्ष है ( बाहर के पदार्थों की अपेक्षा से है ) इसलिये उसका यह स्वरूप दोरंगा कहा है ॥

† आकाश यहाँ ब्रह्म को कहा है, क्योंकि वह आकाश की भाँति अशरीर है और परमसूक्ष्म है ॥

वह असृष्ट है, वह आत्मा है । मैं प्रजापति की परमात्मा, तब होता हूँ मैं ब्राह्मणों में से यज्ञरूप होता हूँ क्षत्रियों में से राजा, वैश्यों में से यज्ञरूप होता हूँ । मैंने उस यज्ञको पाछिपत्, मैंने उसका यज्ञ हूँ मैं ज्ञेयको, जिसका कोई दान्त नहीं तथार्थः स्वात्मात्मा है, ऐसे ज्ञेय घरको प्राप्त न होउं + हां इस घरको प्राप्त न होउं ॥

पन्द्रहवां खण्ड

तद्धैतद् ब्रह्मा प्रजापतय उवाच, प्रजापतिमर्नवे मनुः  
प्रजाभ्यः । आचार्यकुलाद् वेदमधीत्य यथानिधानं  
गुरोः कर्मातशेषेणाभिसमावृत्य कृत्वमे शुचौ देशे  
स्वाध्यायमधीयानो धार्गिकाश्चिद्वदात्मनि तर्हिने-  
याणि संप्रतिष्ठन्नाहि० सन् त्वभूयान्कयन्ती भिदः  
स खल्वेवं वर्तयन् यावदायुषं ब्रह्मलोकमभिसम्पद्यते ।  
न च पुनरावर्तते न च पुनरावर्तते ॥ १ ॥

यह ( आत्मज्ञान ) ब्रह्मा ने प्रजापति को बतलाया, प्रजापति ने मनुको, मनुने प्रजाओं को † (इम पञ्जर मन्मदाय की परम्परा

\* प्रजापति की सभा, प्रभुविमित हरिणमय (देखां पूर्व ८।५।३)

† इयेतं=वर्णतः परब्रह्मरसम रोहितम् । तथा इत्तं=दन्त-  
रहित मपि अदन्तं=मक्ष यित्=त्री वज्रां ( योनि शक्तिं प्रज-  
नेन्द्रियानि त्र्यम् )=नत् वेविनां तेओ य त्वीरिवि पातधर्माणांमहत्त्वं  
विनाशविनिर्घतत् । यदेवं लक्षण इयेतं लिखुं=पिच्छुं, तन्मा-  
श्रियां गच्छयेत् । ( शंकरान्यार्य )

‡ प्रजापति = कश्यप । और मनु, कश्यप का पुत्र ( शंकराचार्य )

से आया हुआ यह उपनिषद्विज्ञान अब तक सुरक्षित है)। चाहिए कि आचार्यकुल में जाकर, गुरु की सेवा और जो उसका कर्तव्य है उसको पूरा करता हुआ बाकी बचे हुए समय में यथाविधि वेद को पढ़े। फिर समावर्तन होने के पीछे कुटुम्ब में स्थिर होकर शुद्ध देश में स्वाध्याय पढ़ता हुआ और (पुत्र तथा शिष्यों को) धार्मिक बनाता हुआ अपने सारे इन्द्रियों को आत्मा (हार्दब्रह्म) में लीन करके सिवाय तीर्थों के \* किसी भी प्राणी को पीड़ा न देवे। वह जो आयुभर ऐसा वर्तता है, वह ब्रह्मलोक को प्राप्त होता है, और फिर वापिस नहीं आता है, हां, फिर वापिस नहीं आता है † ॥ १ ॥

छान्दोग्य उपनिषद् का शान्ति पाठ-ओं० आप्यायन्तु ममाङ्गानि षाक् प्राणश्चक्षुः श्रोत्रमथो वलमिन्द्रियाणि च सर्वाणि सर्वं ब्रह्मोपनिषद् माहं ब्रह्म निराकुर्यां मामाब्रह्मनिराकारोदनिराकरणमस्त्वनिराकरणं मेऽस्तु । तदात्मनि निरते यं उपनिषत्सु धर्मास्ते मयि सन्तु ते मयि सन्तु ॥

~~पुस्तक~~ शान्तिः ! शान्तिः !! शान्तिः !!! ॥

समाप्तेयं छान्दोग्योपनिषत्

॥ ओं तत्सन् ॥

NO. ...

187

\* पितृश्रुति के निमित्त भूमने आदि से भी प्राणियों को पीड़ा न देना ही शान्ति के लिए कहा है सिवाय तीर्थों के। तीर्थ अर्थात् जिस निषेध में शास्त्र अनुज्ञादेना है, उस के सिवाय शंकराचार्य)

† अर्थात् शरीरग्रहण करने के लिए फिर वापिस नहीं आता (चन्द्र लोक से जैसे पुनरावृत्ति होती है, उसकी नाह) ब्रह्मलोक से भी प्राप्त हुई जो पुनरावृत्ति है, उसका यह निषेध है। अर्थात् आर्चि-चादि मार्गसे कार्य ब्रह्मलोक का प्राप्त होकर ज्वलक ब्रह्मलोक की स्थिति है, तबनक वहीं रहता है, उससे पहले, (अर्थात् महाप्रलय से पहले) वापिस नहीं आता है, यह अभिप्राय है (शंकराचार्य) ॥

इस तहकीकात का कोई अंश नहीं। पं०जी ने अपनी तहकीकात से बड़ी उत्तमता से असली ऐतिहासिक बातों की छान बीन की है, हर एक हिन्दु को इसे पढना चाहिये, यह उनके लिए बड़ा उपयोगी है” ग्राहकों के सुभीते के लिए पर्व २ अलग २ छापा गया है। आदि पर्व मूल्य १।=) सभापर्व मूल्य ॥=) वनपर्व—विराटपर्व मूल्य १॥) उद्योगपर्व॥) भीष्म पर्व)

(३) द्रौपदी का पति केवल अर्जुन था— —)

(४) स्वामी शंकराचार्यका जीवन चरित्र-कुमारिलभट्ट और मण्डन मिश्रका जीवन चरित्र भी साथ है मूल्य ॥)

(५) निरुक्त-हिन्दी भाष्य सहित, वेद का अर्थ जानने के लिए निरुक्त एक कुंजी है। उसका हिन्दी भाष्य बड़ा खोल कर लिखा गया है। इस पर प्रसन्न होकर गवर्नमिन्ट ने पं०राजाराम जीको २००) इनाम दिया है। ऐसे गम्भीर और बृहत् पुस्तक का मूल्य भी सस्ता है केवल ४)

(६) मनुस्मृति—इस पर भी गवर्नमिन्ट से १००) रु० इनाम मिला है। मूल संस्कृत, सरल हिन्दी भाष्य, पुरानी सात संस्कृत टीकाओं के अर्थों के भेद, और उस २ विषय पर याज्ञवल्क्य आदि स्मृतियों के हवाले, यह सब इस में दिया गया है, इस के पल्ले की मनुस्मृति एक भी नहीं छपी-मूल्य ३)

(७) बालव्याकरण—इस पर भी २००) इनाम मिला है और टैकस्ट बुक कमेटी ने मिडल स्कूलों में कोर्स रखा है।=)॥

(८) श्रीमद्भगवद्गीता—इस पर भी पण्डित जी को गवर्नमिन्ट से ३०० ) इनाम मिला है। मूल श्लोक के नीचे पद

पद का अलग २ अर्थ, फिर अन्वयार्थ, और सर्बिस्तर भाष्य दिया है, सूच्य २)

(९) गीता हमें क्या सिखलाती है ।)

(१०) ११ उपनिषद्—परमात्मा के साक्षात् दर्शन प्राये हुए ऋषियों का अनुभव इन उपनिषदों में पड़ो, भाषा बहुत सरल सरल और सुस्पष्ट है ।

१-ईश उपनिषद्	=)	७-तैत्तिरीय उपनिषद्	(=)
२-केन उपनिषद्	=)	८-ऐतरेय उपनिषद्	(=)
३-कठ उपनिषद्	(-)	९-छान्दोग्य उपनिषद्	२)
४-प्रश्न उपनिषद्	( )	१०-नृसिंहारण्यक उपनिषद्	१।।=)
५,६-सुण्डक और		११-श्वेताश्वतर उपनिषद्	(।।
माण्डूक्य	(-)	१२-इकष्टी लेने में	५।।)

(वेदों के उपदेश)-वेदोपदेश पहला भाग भगवान् की महिमा मन्त्रों से ।।) स्वाध्याय—नित्य पाठ के लिये वेद उपदेश ।।) आर्य पञ्चमहा यज्ञपद्धति पांच महायज्ञों के सारे मन्त्रों के पूरे २ अर्थ और उन पर विचार ।।)

(दर्शन शास्त्र) वेदान्त दर्शन—दो भागों में—पहला भाग १।।=) दूसरा भाग १।।=) योग दर्शन बड़ा खोल कर समझाया हुआ ।।) नव दर्शन संग्रह—चार्वाक, बौद्ध, जैन न्याय, वैशेषिक, सांख्य, योग, शीवासा, और वेदान्त इन नौ दर्शनों के सिद्धान्तों का पूरा वर्णन २)

सांख्य शास्त्र—के तीन प्राचीन ग्रन्थ ।।=)

पाररकर गृह्यसूत्र—संस्कारों की पद्धतियां, मन्त्रों के अर्थ और बबाले तन कुछ इसमें है । हर एक पृथक् से पास रहने योग्य है ।।)

पता :-

मैनेजर-आर्य ग्रन्थावलि लाहौर ।

